Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города Симферополя»
муниципального образования городской округ Симферополь

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
учебного предмета
В.01

Основы игры на музыкальном инструменте

Срок реализации 8(9) лет

Симферополь
2026

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
_____ Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

СОСТАВИТЕЛИ:
Ретинская О.Р. – директор, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Республики Крым
Байханова Г.А. – преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

III. Требования по годам обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств на отделении «Хореографическое искусство» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» 3 года (с 2по 4 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте».

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» по учебному плану предлагается 1 час в неделю.

Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Класс/количество часов	2класс	3 класс	4 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Количество часов на самостоятельные занятия	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Недельная самостоятельная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	99		
Общее количество часов на самостоятельную нагрузку	99		
Максимальная учебная нагрузка на весь период обучения	198		

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и д/р.);

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Содержание учебного предмета

1 год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом «Основы игры на музыкальном инструменте», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1 -го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить один раза на контрольном уроке в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

Пьесы для начинающих из сборников под редакцией Милича, Николаева, Артоболевской, Игнатьевой.

Простые ансамбли с педагогом из указанных сборников.

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета.

За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы;
- 1 произведение полифонического стиля;
- ознакомление с гаммами До, Ре, Соль мажор.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

Этюды:

- Гнесина Е «Маленькие этюды для начинающих»
- ЛешгорнА.»Избранные этюды для начинающих»

Пьесы:

- Гедике А. Танец;
- Глинка М. Полька.

Простые ансамбли с педагогом.

3 год обучения (4 класс)

Начиная с 4 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы,;
- 1 полифонических произведения;
- 1- 2 ансамбля;
- гаммы ля, ре, ми минор, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

- несложные произведения Баха Ф.Э, Генделя, Баха И.С., Перселла

Этюды:

- Лешгорна, Черни, Шитте

Пьесы:

- Кабалевский «Клоуны»

- Штейбельт «Адажио»
- несложные пьесы из сборника «Большая музыка маленьким музыкантам» (под редакцией Т.Б.Юдовиной-Гальпериной) -1 часть, 2 часть.

Ансамбли:
- Бетховен «Афинские развалины»
- Моцарт «Ария Папагено», менуэт из оперы «Дон Жуан»
- несложные джазовые пьесы из сборников Хромушина
- ансамбли.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

График промежуточной и итоговой аттестации Таблица 2

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
первый	Контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения
второй	зачет	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения
третий	зачет	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкальноисполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета основы игры на музыкальном инструменте для учащихся хореографического отделения.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному

сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь 1.С- П:Композитор. 1999,-52 с.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь 2.С- П:Композитор. 1999,-52 с.
3. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста. М: Советский композитор.1989,-180 с.
4. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1.С-П: Композитор.2001,-52 с.
5. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2.С-П: Композитор.2001,-46 с.
6. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. М: Музыка.1988,-31 с.
7. Крылова М. Мои первые нотки. С-П: Композитор.2006,-80 с.
8. Любомудрова Н., Сорокин К. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.1 класс. М: Музыка.1983,-79 с.
9. Любомудрова Н., Сорокин К. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.2 класс. М: Музыка.1983,-79 с.
10. Милич Б. Фортепиано, 1 класс. Киев: Музыка Украина.1978, -137с.
11. Милич Б. Фортепиано, 1 класс. М:Кифара.1994,-138с.
12. Милич Б. Фортепиано, 2 класс. Киев: Музыка Украина.1984, -149с.
13. Милич Б. Фортепиано, 3 класс. Киев: Музыка Украина.1988, -143с.
14. Милич Б. Фортепиано, 4 класс. М:Кифара.1994,-80 с.
15. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из хорошего»: 65 новых пьес. 5 и 6 класс ДМШ.
Ростов н/Д: Феникс, 2011,-149 с.
16. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из хорошего»: 65 новых пьес. 3 и 4 класс ДМШ.
Ростов н/Д: Феникс, 2011,-149 с.
17. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из хорошего»: 65 новых пьес. 1 и 2 класс ДМШ.
Ростов н/Д: Феникс, 2011,-149 с.
18. Трубина Е. Брат и сестра. Избранные сочинения петербургских композиторов. С-П: Композитор.2005,-72 с.
19. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс 2007, -95 с.
20. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс. Ростов-на-Дону: Феникс 2007, -95 с.
21. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс. Ростов-на-Дону: Феникс 2006, -101 с.
22. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. Киев: Музыка Украина. 1990,-135 с.
23. Юдовина-Гальперина Т, Большая музыка- маленькому музыканту.1-2 год обучения.Алюбом 1. С-П: Композитор.2004,-52 с.
24. Юдовина-Гальперина Т, Большая музыка- маленькому музыканту.2-3 год обучения. Альбом

Методическая литература

1. Буасье А. Уроки Листа.-С-П,: Композитор, 2006.-76 с.
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М,:Классика- XXI,2002.-192 с.
3. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу.-М.: Классика-XXI,2009.-116 с.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика-XXI,2003.-148с.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. Книга вторая.-С-П,: Композитор, 2006.-52 с.
5. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование

двигательной системы.-С-П,: Композитор, 2002.-180 с.
6. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.-М.: Классика- XX1,2003.-120с.
7. Савшинский С. Мианист и его работа.-М.: Классика-XX1,2002.-244с.
8. Светозарова Н. Кременштейн Б.Педализация в процессе обучения игре на фортепиано - М,:Классика-XX1,2002.-144 с.
9. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды.-С-П.: Композитор,1999.-69 с.
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста.-М.:Музыка, 2010.-168 с.
11. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство.-М.: Классика-XX1,2003.-340 с.

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 8 листах
восемь листах

Директор ДХШ г. Симферополя

_____ О.Р. Ретинская