МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО БРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ТАНЕЦ
Срок реализации 8(9) лет

Симферополь
2026г.

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Составители:
Логутенкова Т.А. – заместитель директора по учебной части, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Список музыкального материала.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Класс	
	1 класс	2 класс
	Количество часов	
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультационные часы в год	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец».

Цель:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование навыков выразительных движений, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Танец" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м х 2 м, иметь пригодное для танца напольное покрытие.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета "Танец".

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец»:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка в часах	130	64	66
Аудиторная нагрузка в часах	130	64	66
Виды промежуточной аттестации		2 полуг. Зачет	4 полуг. Зачет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Таблица 3

1 класс (1 год обучения)

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)		
1.1	- бытовой; - танцевальный шаг с носка; - шаг на полупальцах; - боковой шаг на всей стопе по прямой позиции; - бег на полупальцах; - бег с поднятым коленом «лошадки»	3
Раздел 2. Позиции ног		
2.1.	I, II (свободные), VI позиции	2
Раздел 3. Позиции рук		
3.1.	- подготовительное положение рук, I позиция; - переводы рук из позиции в позицию (port de bras)	2
Раздел 4. Элементы танцевальной азбуки		
4.1.	Понятие опорной и рабочей ноги	1
4.2.	Полуприседания (demi-plies) по VI, I позициям	2
4.3.	Открывание ноги (battements tendus) в сторону из I позиции, вперед из VI позиции	2
4.4.	Поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям	2
4.5.	Поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседаниями по VI позиции	2
4.6.	Прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции	2
4.7.	Движения для головы: - повороты направо – налево в различном характере; - вверх – вниз (с различной амплитудой); - наклоны вправо-влево (к плечу)	1
4.8.	Движения плеч и корпуса: - подъем и опускание плеч; - наклоны корпуса вперед и в сторону; - повороты, выводя одно плечо вперед	1

4.9.	Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая ее в колене (retire) по VI позиции	2
4.10.	Галоп	1
4.11.	Подскоки	1
4.12.	Соскоки в I прямую позицию	1
4.13.	Хлопки в ладоши соло и в паре	2
Раздел 5. Элементы русского танца		
5.1.	Положение рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса, на талии (вбок))	2
5.2.	Русский поклон	1
5.3.	Притопы	2
5.4.	Русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8	2
5.5.	«Гармошка»	1
5.6.	«Елочка»	1
5.7.	Русский переменный шаг	2
5.8.	Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук – «носок-каблук»	2
5.9.	Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге	2
Раздел 6. Рисунки танца		
6.1.	- понятие интервала в рисунке танца; - колонная; - шеренга; - диагональ; - круг; - кружочки; - «цепочка»	4
Раздел 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)		
7.1.	- повороты вправо и влево; - движение по линии танца и против линии танца; - движение по диагонали; - из колонны в шеренгу; - сужение и расширение круга; -«ручеек»; - в пары и обратно	4
Раздел 8. Развитие артистизма и импровизация		
8.1.	Элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации	2
8.2.	Передача характера музыки движением	2
Раздел 9. Танцевальные этюды		
9.1.	Этюд на перестроение на маршевых шагах	2
9.2.	Этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца	2
9.3.	Этюд, построенный на подскоках, галопе	2

9.4.	Сюжетный танцевальный этюд	3
Контрольный урок		1
Всего часов в год		64

Таблица 4

2 класс (2 год обучения)

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Шаги и бег		
1.1	- Танцевальный шаг в продвижении назад; - танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад; - шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах; - шаг с высоким подъемом колена в продвижении назад на полупальцах; - шаг с подскоком; - спортивная ходьба с маховыми движениями рук; - бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперед; -бег, вынося прямые ноги вперед в продвижении вперед	8
Раздел 2. Элементы танцевальной азбуки		
2.1.	Положение корпуса прямо (en face)	2
2.2.	Положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement)	2
2.3.	Нумерация точек балетного зала	2
2.4.	Позиции ног I, II (выворотные)	3
2.5.	Переход с одной ноги на другую (pas degage) по параллельным позициям	2
2.6.	Прыжки на двух ногах по I позиции	2
2.7.	Освоение танцевальных движений в паре	3
2.8.	Воспитание чувство ансамбля	3
Раздел 3. Элементы русского танца		
3.1.	Открывание (раскрывание) рук вперед – в сторону из положения на поясе	2
3.2.	Положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест)	3
3.3.	Русский переменный шаг с продвижением вперед и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс	2
3.4.	«Ковырялочка»	2
3.5.	Приставной шаг в разных направлениях	3
3.6.	Притопы на всей стопе в разных ритмах	3
Раздел 4. Рисунки танца		
4.1.	- «змейка»; - «улитка»	4
Раздел 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)		

5.1.	- из колонны по одному в колонну по два; - из колонны по два в колонну по четыре; - «прочес»; - из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;	6
Раздел 6. Развитие артистизма и импровизация		
6.1.	Применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале народной и классической музыки	4
6.2.	Создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция)	4
Раздел 7. Танцевальные этюды		
7.1.	Этюды на материале народного и современного танца	5
Контрольный урок		1
Всего часов в год		66

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме просмотра, концертного выступления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего

контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде просмотров, творческих показов, концертных выступлений.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Требования к зачету:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

– умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать свои движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач); – систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

2. Список музыкального материала:

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Вергерские танцы: танец № 5 фа диез минор
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
6. Григ Э. «Утро» из драмы «Пер Гюнт», Норвежские танцы: Халлинг Ля мажор, «Шествие гномов», «Танец эльфов»
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Дворжак А. Славянские танцы: № 8 соль минор
9. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
10. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», 2 ч., опера «Волшебная флейта»
11. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
12. Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Детская музыка», балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени», опера «Любовь к трем апельсинам», «Сказки старой бабушки»
13. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
14. Рахманинов С. Юмореска
15. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко», опера «Снегурочка»: вступление, марш царя Берендея, опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля», симфоническая сюита «Шехерезада», 1 ч.
16. Россини Дж. «Кошачий дуэт»
17. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
18. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
19. Чайковский П. «Времена года», «Детские песни», «Детский альбом», балет «Щелкунчик»: марш, сюита танцев.
20. Шопен Ф. Полонез Ля мажор
21. Шостакович Д. «Праздничная увертюра», «Танцы кукол»
22. Штраус И. «Марш Радецкого»
23. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник», песня «Форель»
24. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Детские сцены», «Карнавал»

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000

3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008г.

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 14 листах
четырнадцать
листах

Директор ДХШ г. Симферополя

_____ О.Р. Ретинская