МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. (5(6)-летний срок обучения)

НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Симферополь
2026г.

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
_____ Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Составители:
Ахшарумова Т.Е. - заведующая отделением Народно-сценического и Классического танца, преподаватель хореографических дисциплин,
Широчкина Н.А. - преподаватель хореографических дисциплин,
Ткаченко Л.А. - преподаватель хореографических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы
1. Основная литература
2. Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года.

Для поступающих в ДХШ г.Симферополя, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Срок обучения – 5 (6) лет Таблица 1

	2-5 классы				6 класс
	Количество часов (общее на 5лет)				Количество часов (на год)
Максимальная нагрузка (в часах)	264				66
Количество часов на аудиторную нагрузку	264				66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Классы	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2
Консультации (для учащихся 2-5 классов)	24 (6 часов в год)				8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, групповые занятия, численность группы от 11 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеокласс);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В ДХШ г.Симферополя созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения 5(6) лет Таблица 2

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Классы</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</td><td></td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</td><td></td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)</td><td></td><td>66</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td><td>66</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)</td><td></td><td colspan="4">330</td><td>66</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">396</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Консультации (часов в год)</td><td></td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>8</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">24</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Общий объем времени на консультации</td><td colspan="6">32</td></tr>
</table>

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Годовые требования
Срок обучения 5 (6) лет

2 класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка:

I. Пять позиций ног.
II. Preparation к началу движения.
III. Переводы ног из позиции в позицию.
IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).
VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
VIII. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
IX. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
X. Grands battements jetés (большие броски).
XI. Relevé (подъем на полупальцы).
XII. Port de bras.
XIII. Подготовка к «молоточкам».
XIV. Подготовка к «моталочке».
XV. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
XVI. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала:

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие);

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди;
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку.

Положения рук в парах:

а) держась за одну руку;
б) за две;
в) под руку;
г) «воротца».

Положения рук в круге:

а) держась за руки;
б) «корзиночка»;
в) «звёздочка».

Движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;
б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию);
в) взмахи с платочком;
г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45 градусов, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45 градусов;
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции;
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);
- 2 полугодие — по 5 позиции;
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие;
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие;
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;
- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди;
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие;
- «лесенка»;
- «елочка»;
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол — 1 полугодие;
- простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие;
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой);
- подготовка к двойной дроби —1 полугодие;
- двойная дробь — 2 полугодие;
- «трилистник» —1 полугодие;
- «трилистник» с двойным и тройным притопом —2 полугодие;
- переборы каблучками ног;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами —2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям);
- покачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции;
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям —2 полугодие;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45 градусов — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала:
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45 градусов;

- подскоки по той же схеме;

- «поджатые» прыжки по той же схеме;

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90 градусов во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90 градусов, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180 градусов, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180 градусов;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:
Русские танцы
Белорусские танцы «Лявониха», «Бульба», Крыжачок»:
Положения рук:

- обе руки на талии (тыльной стороной);

-обе руки скрещены перед грудью;

- обе руки держат фартук;

- одна рука на талии, а вторая поднята вперед-вверх ладонью от себя.

2. Положения рук в парных танцах:

- руки накрест;

- «Воротца»;

- «вальсовое» положение- руки девушки на плечах юноши, руки юноши на талии девушки.

3. Ходы и движения на месте:

- основной ход «Лявонихи»;

- боковая скользящая подбивка;

- подскоки с откидыванием ног назад;

- притопы;

- дробь с каблука;

- «Полька-трясуха».

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

3 класс (2 год обучения)

Экзерсис у станка:

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
VII. Маленькое каблучное.
VIII. Большое каблучное.
IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).
X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
XI. «Веревочка».
XII. Дробные выстукивания.
XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку:

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция);

- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;

- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;

- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
11. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30 градусов, на 90 градусов — второе полугодие.
12. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 и на 90 градусов.
13. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45 и 90 градусов.
14. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
15. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;
- полуокружности перед собой вправо и влево;
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию;
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали;
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах;
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов:
- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий;
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад;
- широкий шаг-«мазок» на 45 и 90 градусов с сокращенным подъемом, с plié и на plié;
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45 и 90 градусов в сторону;
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца.
Ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах;

б) акцентированные, под себя в plié;

в) с выносом на каблук вперед.

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;
- боковые припадания с поворотами;
- припадания по линии круга с работой рук;
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом;
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий);
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);
- повороты с «ковырялочкой»;
- повороты с «молоточками»;
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»;
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию;
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые;
- с отскоком и продвижением вперед;
- в сочетании с различными движениями русского танца;
- воздушные на 30^{o}, 45^{o} градусов;
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая;
- с перекрестным отходом назад или в позу;
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах;
- с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко;
- в повороте, в диагональном рисунке с руками;
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление;
- с чередованием приставных шагов, с pas degajé, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте;
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте);
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой;
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteréy колена не выворотно;
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно;
- соскоки с ударом рабочей ногой в не выворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары;

б) с притопом и сменой левой и правой ног.

- двойная дробь с «ускорением»;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце;
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;

- «лягушка».

Изучаемые танцы:
Русские танцы
Белорусские танцы
Украинские народные танцы:
Украинский медленный танец «Веснянка»:
1. Положения рук:
- скрещены на груди;
- обе руки за венком;
- одна рука придерживает бусы.
2. Основные ходы и движения:
- «дорожка-плетенка»;
- припадание;
- тройной ход;
- повороты.

Украинский танец «Гопак»:
1. Положения корпуса, рук, головы.
2. Положения рук:
- кулачками на талии;
- скрещены на груди;
- обе руки за венком;
- одна рука на талии, другая придерживает бусы;
- одна рука на талии, другая открыта в сторону.
3. Положения исполнителей в паре.
4. Основные ходы и движения:
- бигунец;
- вихилясник;
- угинание;
- веревочка;
- припадание;
- дорожка-плетенка;
- голубец;
- вращение обертас.
5. Движения мужского танца:
- присядка ползунок;
- метелочка;
- мельница;
- подсечка;
- высокий голубец след в след.

Молдавские танцы:
Молдавский танец «Жок»:
1. Положения корпуса, рук, головы.
2. Ходы и основные движения:

- легкий бег;
- шаги с подскоком;
- боковой ход с одной ноги;
- прыжки с поджатыми ногами;
- соскок с каблука, вращение на подскоках.

Молдавский медленный танец «Хора»:

1. Положения корпуса, рук, ног, головы.
2. Ходы и основные движения:
   - шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенном положении с подъемом на полупальцы;
   - плавные шаги в строну в перекрещенное положение;
   - шаги вперед и назад с подъемом на полупальцы.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

4 класс (3 год обучения)

Экзерсис у станка:

I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
III. Pas tortilla (развороты стоп).
IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
VI. Большое каблучное.
VII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
VIII. «Веревочка».
IX. Battemets develloppe.
X. Дробные выстукивания.
XI. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала:

1. «Глубокий поклон»:
   а) ниже пояса;
   б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
16. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
17. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
19. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
20. «Ковырялочка» с отскоками.
21. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
22. Дробные выстукивания:
   а) «ключ» дробный, сложный;
   б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
   в) «Ключ» хлопушечный;
   г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
   д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
   е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

23. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги;

г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

24. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «щучка» с согнутыми ногами;

в) «крокодильчик»;

г) «коза»;

д) «бочонок».

Вращения на середине зала:

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий –plie-подготовка, четвертый – вращение) –1 полугодие –двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе –1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе –2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы –2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции –1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом –2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45 градусов –1 полугодие, на 90 градусов - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.
Вращения по диагонали класса:

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) –1 полугодие, поворот за один бег –2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках –2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу:

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции
Танцы народов Поволжья
Испанские танцы
Мексиканские танцы
Итальянский танец «Тарантелла»:
1. Положения рук в одиночном танце и в паре:
- обе руки на талии;
- одна рука на талии, другая с тамбурином впереди на уровне груди;
- одна рука на талии, другая с тамбурином над головой;

- обе руки над головой, удары в тамбурин;
- обе руки сзади корпуса в подготовительной позиции;
- в паре под руку лицом друг к другу, свободные руки подняты в сторону вверх;
- партнеры стоят лицом в одну сторону, боком друг к другу и держат друг друга за талию.

2. Ходы и движения:
- подскоки;
- шаг с подскоком;
- перескоки с ноги на ногу;
- бег;
- прыжки в позах;
- соскоки во II позицию с последующим вращением;
- вращения;

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:
- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

5 класс (4 год обучения)

Пятый год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение обучающихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее или высшее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка:

I. Demi plié и grand plié (полуприседания и приседания).
II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
III. Pas tortillé(развороты стоп).
IV. Battemets tendus jeté (маленькие броски).
V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.
VIII. Большое каблучное.
IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
X. «Веревочка».
XI. Battment développé.
XII. Дробные выстукивания.
XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Трюки мужского характера:
   - «кольцо»;
   - «пистолет»;
   - «циркуль»;
   - «Склепка»;
   - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;
   - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала:

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:
1. Shaine:
   - shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
   - shaine в сочетании с вращением на каблучок;
   - то же с двойным вращением –2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов –1 полугодие и 90 градусов –2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращение по кругу зала:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:
Региональные танцы
Калмыцкие танцы
Испанские танцы
Танцы народов Севера
Болгарские танцы
Венгерские танцы:
Венгерский народный танец «Чардаш»:
1. Положение рук, ног, головы, корпуса.
2. Положение исполнителей в паре.
3. Ходы и основные движения:
- одинарный и двойной «чардаш»;
- ход с каблука;
- ход вперед с выбрасыванием и разворотом ноги;
- шаги с приставкой в VI позицию и двумя приседаниями;
- «Голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»;
- парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом».
4. Мужские хлопушки с ударами по бедру и голенищу сапога.
Польский народный танец «Краковяк»:
1. Положения рук, ног, головы, корпуса.
2. Притопы:
- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол другой ногой по VI позиции;
- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол по VI позиции.
3. «Ключ» одинарный и двойной.
4. Ходы:
- галоп скользящий;
- галоп с подскоком;

- шаг с подскоком и подъем другой согнутой ноги вперед.

5. Шаг с броском другой ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке.

6. «Голубец»:

- по полу;
- на 35˚ в маленьком прыжке.

7. Вращение в паре.

8. Соскоки:

- в VI и II прямую позиции на полупальцы в полуприседании;
- на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами в пол.

Польский танец «Мазурка»:

1. Положение ног, рук, головы и корпуса.
2. Положение исполнителей в паре.
3. Ходы и основные движения:

- основной женский ход pas marche;
- основной мужской ход pas gala;
- «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой;
- pas balance;
- перебор pas de bouree;
- «ключ»;
- вращение в паре;
- обвод девушки за руку;
- переходы до-за-до (исполняются в паре).

По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который

определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 3 классе (срок обучения 5 (6) лет).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

Экзерсис у станка:

2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Основная литература
1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
2. Дополнительная литература
1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 16 листах
шестнадцать листах

Директор ДХШ г. Симферополя

_____ О.Р. Ретинская