МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»
Срок реализации 8(9) лет

Симферополь
2026г.

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
_____ Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

СОСТАВИТЕЛИ:

Абрамова П.В. - преподаватель хореографических дисциплин первой категории, заведующая отделением «Современный танец»
Лукьянова Я.В. – преподаватель хореографических дисциплин первой категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Современный танец» (далее – Программа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», для обучающихся в ДХШ г.Симферополя.

Данная программа является вариативной частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Содержание учебного предмета «Современный танец» связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации предмета «Современный танец» для детей, поступивших в ДХШ г.Симферополя в 6 лет шесть месяцев, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современный танец».

Срок реализации 4 года.

Таблица 1

	Классы/количество часов	Распределение по годам обучения			
1.	Классы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	Количество часов на аудиторную нагрузку				
3.	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
4.	Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66
5.	Общее количество за весь период обучения	264			

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Занятия проводится один раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного года - 33 недели.

Основной формой проведения занятий являются:

- практические и тематические занятия (урок), включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками стилей современного танца, позволяющими грамотно исполнять композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнера), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирования у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели в реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-техническая база детской хореографической школы (далее – ДХШ г. Симферополя) соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

В ДХШ г. Симферополя есть необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета «Современный танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Современный танец» распределяется на 4 года обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется на 4 года обучения. Имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физическими особенностями;
б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Первый год обучения (5 класс)

Постановка корпуса, позиций рук, ног. движений головы. Развито элементарных навыков. Освоение правильного дыхания. Овладение позициями и положениями в партере. Перемещение в пространстве. Принципы и законы технического исполнения.

Виды движений:

- Упражнения в партере:
- положения корпуса, рук, ног и головы;
- расслабление, дыхание;
- stretch (растягивание) мышц спины, боковых мышц, рук, ног;
- stretch (растягивания) позвоночника;
- side stretch (боковые растягивания);
- позиции ног;
- позиции рук;
- contraction в основных позициях;
- release во всех позициях;
- curve, arch;
- point, flex;

- упражнения для стопы с вытягиванием ног вперед, в сторону;
- falls (падения) (1-й этап изучения);
- варианты перекатов на спине и на ягодицах;
- grand battement jete' в положении лежа на спине, боку, животе;
- developpe' лежа на спине, боку, животе.
- Упражнения стоя на середине зала:
- постановка корпуса, позиции ног, рук;
- curve, arch;
- спиральное положение корпуса;
- releve';
- plie';
- rond de jamb par lerre (в спиральном положении корпуса) по выворотной и параллельной позициям;
- stretch;
- battement tendu (с переносом тяжести на две ноги);
- battement releve' lent с исполнением contraction;
- tilt.
- Перемещение в пространстве:
- перемещения по диагонали (исполняются лицом и спиной по направлению движения);
- triplet;
- шаги, бег;
- падения, перекаты;
- бег на месте, с изменением направления;
- прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным - saute (соте) - с двух ног на две, jump (джамп) - на двух ногах, 1eap(лип) - с одной ноiti на другую;
- комбинирование;
- простейшие танцевальные комбинации.

Второй год обучения (6 класс)

Повторение и закрепление пройденного материала. Продолжение изучения базовых элементов техники. Использование всех уровней расположения исполнителя. Воспитание полиритмического мышления путем усложнения ритмического рисунка комбинаций, увеличение темпа исполнения. Выработка силы мышц за счет увеличения физической нагрузки, укрепление стопы за счет исполнения упражнений на полупальцах. Начало изучения больших прыжков.

Виды движений:

- Упражнения в партере:
- закрестная позиция;

- варианты открытия ноги для перехода из позиции в позицию (открытые и закрытые позы);
- перегибы корпуса;
- release в 4-й позиции;
- lable top 4-ой в партерной позиции; положение arabesque и attitude в партере;
- contraction в позиции second с flex коленей и стоп (поочередно и имеете);
- contraction в положении лежа в соединении со спиралью; с отрывом от пола, подниманием спины до диагонального положения;
- движения стопы с одновременным подниманием ноги на воздух (вперед и в сторону) в положении сидя;
- slide на спину из положения сидя, ноги согнуты в коленях, стоны на полу в параллельной позиции.
- Упражнения на коленях:
- plie' по параллельной позиции с использованием различных положений рук;
-curve, arch;
- falls;
- Стоя на середине класса:
- исполнение arch с одновременным releve', в plie';
- наклон ПаС back вперед на прямых ногах и в соединении с plie';
- падение в сторону из положения стоя;
- contraction с переходом из 2-й выворотной в параллельную позицию, с поротом корпуса на 90 градусов и plie';
- перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabesgue;
- rond de jamb par terrre (с продвижением вперед и назад) по выворотной позиции;
- маленькие позы вперед и назад;
- battement de' veloppe';
- grand battement из положения выпада.
- Передвижение в пространстве:
- triplet в полуповороте, продвигаясь вперед лицом и спиной, и в walking turn (полный поворот);
- комбинирование;
- перемещение боковыми шагами, исполняя curve, arch;
- боковые перемещения по диагонали, используя позу ekarte', нога поднимается на 45 и 90 градусов;
- arabesgue, lay out;
- бег стремительный в plie в соединении с arch.
- Прыжки :
- leap - с одной ноги на другую, продвигаясь вперед;
- на одной ноге, с «отбиванием» рабочей ногой (flex, point);
- с двух на одну с разворотом на 90 градусов;

- pas e'chappe' (из параллельной позиции во вторую выворотную);
- pas chassi' в сторону, вперед.

Большие прыжки:
- hop с использованием открытых и параллельных позиций;
- в положении позы ekarte' вперед и назад;
- падения влево, вправо через pas chassi' в сторону.

Задачи второго года обучения:
- воспитание музыкальности и чувства ритма.
- формирование умения раскрыть через ганец характер музыки - научиться подбирать музыку к исполнению комбинаций и этюдов.
- изучение творчества известных хореографов и педагогов танца модерн.
- повышение технического уровня.

Третий год обучения (7 класс)

Дальнейшее развитие исполнительских навыков с учетом природных данных, работа над сценической выразительностью. Развитие устойчивости при исполнении движений на полупальцах. Освоение сценического пространства. Использование в комбинациях вращений, туров, больших прыжков. Соединение изученных элементов в развернутые формы сольного ганца.

Виды движений:

Упражнения в партере:
- усложнение комбинаций с использованием всех позиций;
- contraction по 4-й позиции;
- перегибы корпуса в 4-й позиции;
- rond an l'air в 4-й позиции;

Упражнения стоя на коленях:

- plie — опускание копчика на пятки:

а) стоя на двух коленях (колени вместе или расставлены);
б) в положении, когда колени находятся вместе, а стопы разведены;
в) одна нога отведена в сторону с согнутым коленом, стопа на полу;
г) одна нога отведена в сторону с вытянутым коленом, стопа на полу;
д) с наклоном корпуса вперед или в сторону;

contraction, arch, curve:

а) стоя на двух коленях;
б) используя spiral;
в) стоя на одном колене, вторая нога вытянута в заданное направление (вперед, в сторону, назад);

- падение в сторону:

а) с полным расслаблением;

б) с частичным расслаблением;

- battements:

а) grand battements в сторону с опусканием на предплечье, grand battements вперед, назад;

- slides (скольжения):

а) split на открытую ногу;

б) side lying в противоположную от открытой ноги сторону, с использованием slide рукой;

в) назад, с опорой на предплечье;

- передвижения на коленях:

а) боковое передвижение;

б) «ползком» на одном колене (исполняется шаг ого пой одной ноги, сгибая в колене, а другая нога подтягивается коленом);

в) slide на голени обеих ног (исполняя движение «б», но при этом нога, делающая движение вперед, опускается на голень, оттолкнувшись при этом полупальцами для проскальзывания;

- подъемы с колен:

а) через стопы с двух коленей;

б) с одного колена с вертикально расположенным корпусом.

1. Стоя на середине класса:

- contraction;
- demi plie с releve;
- grand plie на releve';
- battement tendu в повороте по точкам по параллельной и выворотной позиции;
- battement tendu jete во всех направлениях по выворотной и параллельной позициям;
- rond de jambe par terre с четвертными поворотами по выворотной позиции;
- rond de jambe par terre через восьмерку с шагом вперед и в сторону (выполняя contraction) по выворотной позиции;
- поза с параллельным бедром в стороне (колено согнуто);
- battement fondu(обволакивающее);
- tilt на одной ноге, с перемещением в сторону;
- боковая с contraction.

2. Передвижение:

- contraction в позах (ekarte ,arabesques);
- вращения через шаг на вторую позицию в plie, вытягиваясь на releve на двух ногах;
- шаг battement de velоppe на 45, на 90 градусов вперед, исполняя

contraction (стопа flex и point);

3. Прыжки:

- комбинации различных видов прыжков в сложной ритмической структуре;
- раз chasse, двигаясь спиной;
- трамплинные прыжки по параллельной позиции, с поворотом на 180 градусов и 360 градусов.

4. Большие прыжки:

- использование вариаций прыжков классического танца;
- подход к прыжку через 1пр1е(, чередуя направления ног, положений корпуса, согнутых и вытянутых положений коленей.

Четвертый год обучения (8 класс)

Изучаются комбинации со сложной координацией, с использованием в различных уровнях, на образность исполнения. Особое внимание уделяется активному передвижению в пространстве, сценическим вариациям.

Виды движений:

1. Упражнения в партере:

- усложняется комбинирование основных элементов, быстрая смена поз и уровней, направленное на точное и грамотное исполнение.

2. Упражнения на коленях:

а) передвижения на коленях:

- «ползки» по кругу (одна нога пересекает другую над коленом);
- передвижение вперед на коленях (одна нога подменяет другую через rond);
- spiral contraction;

б) подъемы с колен:

- с одного колена, выполняя reliase;
- используя turn при подъеме;
- «мгновенный» подъем, используя позы (arabesque, attitude), р1уо11игп.

3. Стоя на середине класса:

- комбинирование элементов со сложной координацией;
- исполнение движений на полупальцах;
- включая элементы в повороте;

а) contraction в grand plie по всем позициям:

- с releve;
- уходя в нижние уровни;

б) battements:

- с завершением в plie;
- по параллельным позициям на 45 градусов, на 90 градусов во всех

направлениях;

- вперед и в сторону с исполнением contraction;
- с выполнением arch и curve к ноге, от ноги.

4. Передвижение в пространстве:

- шаги со сложной координацией;
- низкие шаги;
- широкие шаги;
- шаги haarabesques, меняя направление, добавляя spiral;
- contraction в повороте:

а) pencil turn из второй позиции, contraction лицом по диагонали;
б) contraction в полуповороте, release на следующем полуповороте;
в) закончить выпадом на четвертой позиции;
г) повороты в contraction (attitude в стороне);
д) arabcsques pivot turn, выполняя при этом arch - curve (круговое).

Продвижение вперёд, или вправо и влево через прием triplet;

- комбинируя перемещения с перекатами по полу с падением во все направления;
- изменяя положение корпуса в пространстве (всргикальное, горизонтальное).

5. Прыжки:

- прыжок на ноге с шагом на противоположную ногу (между прыжками);
- шаги, аналогичные глиссад;
- в больших позах;
- с согнутыми коленями (одно, два);
- flat back во время прыжка;
- исполняя arch и curve во время прыжка.

Требования к зачету
Зачет проходит в форме практического показа.

Обучающиеся должны:
1. Знать технику исполнения, согласно программным требованиям,
2. Уметь грамотно выполнять заданные комбинации на уроке.

Требования к экзамену в 8 классе:

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создание образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене Современный танец, произведения хореографического репертуара;

- умение выполнять элементы и основные комбинации современного танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец. Модерн», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций современного танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создание образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене Современный танец. Модерн, произведения хореографического репертуара;

- умение выполнять элементы и основные комбинации современного танца.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Современный танец. Модерн» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.
При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.
Требования к зачету:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать свои движения;

- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы:

- Дункан, А. Моя жизнь / А. Дункан; пер. Я. Яковлева - М. : «Федерация»; Артель писателей «Круг», 1930.
- Балет. Энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григоровича. - М. : Изд- во «Сов. энциклопедия», 1981. - С. 168, 236-237, 505-508.
- Бежар, М. Мгновение в жизни другого. Мемуары / под ред. Л. Зониной / М. Бежар. - М.; В/о «Союзтсатр», 1989. - 238 с.
- Блэйер, Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы / Ф. Блэйср. - Смоленск : Изд-во «Русич», 1997. - 548 с.
- Бурцева, Г.В. Технология профессионального обучения псдагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г.В. Бурцева. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. - 315 с.
- Васенина, Е. Российский Современный танец. Модерн. Диалоги / Е. Васенина. - М.: Изд-во «Emergency Exit», 2005. - 268 с.
- Внгалдас, Йог. Йога и избавления от напряженного состояния / Йог Виталдас. - Ставрополь : Изд-во «Ставропольская правда», 1990. - 63 с.
- Воробьева, А. Анатомия и физиология / А. Воробьева [и др.]. - М. : «Медицина», 1987.

- Госьков, П.И. Информационно-энергетические основы духовности современного человека. Ч. 2 (экспериментальный вариант) / П.И. Госьков. - Барнаул : Изд-во АлгГТУ, 2001. - 50 с.
- Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки / Е.И. Зуев. - М. : Изд- во «Сов. спорт», 1990. - 64 с.
- Йогешвар, Д. Учебник хатха-йоги / Д. Йогешвар; пер. В.Фурники; Центр по изучению индийской культуры. - М. : Изд-во «Васанта», 1971.-90 с.
- Каптен, ЮЛ. Основы медитации / ЮЛ. Каптен. - Самара : Изд-во «Самарский Дом печати», 1992. - 378 с.
- Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. - М. : Изд-во «Искусство», 1979. - 184 с.

Модерн, модернизм, модернизация : по материалам конференции / отв. ред. II.С. Павлова. - М. : РГГУ, 2004. - 526 с.

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 10 листах
Десять листах

Директор ДХШ г. Симферополя

О.Р. Ретинская