МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. (8(9)-летний срок обучения)

НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Симферополь
2026г

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
_____ Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Составители:

Ахшарумова Т.Е. - заведующая отделением Народно-сценического и Классического танца, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории;
Широчкина Н.А. – преподаватель хореографических дисциплин высшей категории;
Ткаченко Л.А. – преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы
1. Основная литература
2. Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в ДХШ г.Симферополя, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы	Год обучения (класс)	
	6 год обучения 1-5 год обучения	(4-8 класс) (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах)	330	66
Аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, групповые занятия, численность группы от 11 человек, продолжительность урока - 40 минут.
Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.
5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:
– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.
Задачи:
– обучение основам народного танца;
– развитие танцевальной координации;
– обучение виртуозности исполнения;
– обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
– развитие физической выносливости;
– развитие умения танцевать в группе;
– развитие сценического артистизма;
– развитие дисциплинированности;
– формирование волевых качеств.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".
7. Методы обучения.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
– балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
– наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеокласс);
– костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения предпрофессиональной программы.
«Хореографическое творчество - 8 (9) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество аудиторных часов (по годам)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	9	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации	45					9

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства

распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.
2. Требования по годам обучения.
В содержание программы входят следующие виды учебной работы:
- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Срок обучения 8(9) лет

Первый год обучения (4 класс)

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног:
- I, II, III - лицом к станку (обращаем внимание на спину). Позиции ног свободные.
2. Переводы ног из позиции в позицию (лицом к станку).
3. Позиции рук:
- I, II, III - позиции. Отдельно изучаем каждую позицию рук (обращаем внимание на локти, спину).
4. Переводы рук из позиции в позицию:
- добавляя работу головы;
- 2 полугодие - акцентированное открытие и закрытие рук.
5. Demi-plie (плавное и резкое) по I, II, III позициям. Лицом к станку, позиции свободные.
6. Battements tendus (выведение ноги на носок):
- вперед, в сторону с правой и левой ноги;
- назад, в сторону с правой и левой ноги;
- 2 полугодие - крестом, с правой и левой ноги.
7. Battements tendus jetes (маленькие броски):
- в пол, на воздух 45˚;
- вперед, в сторону с правой и левой ноги;
- назад, сторону с правой и левой ноги;
- 2 полугодие - крестом, с правой и левой ноги.
8. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу):
- demi rond вперед, с остановкой в сторону;
- demi rond назад, с остановкой в сторону;
- 2 полугодие - полный rond, вперед, назад.
9. Подготовка к «Веревочке» (лицом к станку):

- на вытянутой опорной ноге;
- в plie (без проскальзывания);
- на полупальцах (без проскальзывания);
- 2 полугодие - подготовка к «Веревочке»(одной рукой за станок).
10. Подготовка к «Молоточкам» (лицом к станку):
- по первой прямой позиции с задержкой ноги сзади, позже без задержки ноги;
- в plie с задержкой ноги сзади, позже без задержки ноги;
- 2 полугодие - с подскоком.
11. Подготовка к «Мотолочке» (лицом к станку):
- по первой прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди;
- в plie с задержкой ноги сзади, впереди;
- 2 полугодие - с подскоком.
12. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
13. Прыжки с поджатыми.
13. Releve по I прямой позиции.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции ног (все позиции свободные):
- I, II, III позиции ног.
2. Позиции и положения рук:
- 7 позиций рук;
- 2 положения рук.
3. Положения рук в парах:
- держась за одну руку;
- под руку;
- «воротца»
4. Положения рук в кругу:
- держась за руки;
- «корзиночка»;
- «звездочка».
5. Движения рук:
- взмахи платочком;
- хлопки в ладоши.
6. Притопы на месте:
- одинарный притоп:
а) с прямой опорной ногой;
б) в plie на опорной ноге;
в) с ударом в plie и с одновременным выходом на прямую ногу;
- двойной притоп:
а) с прямой опорной ногой;
б) в plie на опорной ноге;
в) с ударом в plie и с одновременным выходом на прямую ногу.

- тройной притоп:
а) с прямой опорной ногой;
б) в plie на опорной ноге;
в) с ударом в plie и с одновременным выходом на прямую ногу;
- в разных ритмических рисунках.
7. Перескоки с ноги на ногу простые (до щиколотки):
- с одинарным ударом;
- с двойным ударом;
- с тройным ударом;
- в повороте по четвертям;
- с тройным переступанием.
8. «Веревочка»:
- в plie (без проскальзывания);
- в plie на полупальцах (без проскальзывания).
9. «Ковырялочка»:
- простая в пол;
- простая в пол с plie;
- с одинарным, двойным, тройным притопоми.
10. Припадание по первой прямой позиции:
- на месте;
- в продвижении вперед, в сторону и назад;
- 2 полугодие - по точкам.
11. «Моталочка» по первой прямой позиции:
- 1 полугодие - с задержкой ноги сзади, впереди;
- 2 полугодие - в чистом виде.
12. «Молоточки» по первой прямой позиции:
- с задержкой ноги сзади;
- без задержки;
- в plie с задержкой ноги сзади;
- без задержки.
13. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп;
- двойной притоп;
- в plie;
- в разных ритмических рисунках в приседании и без него.
14. Танцевальные ходы:
- простой сценический шаг на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксацией ноги в пол сзади;
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через первую позицию ног;
- переменный ход с ударом в пол.
15. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные;

- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие движения в ладоши, по бедру, по голенищу сапог.
16. Подготовка к присядкам и присядки:
- плавное и резкое опускание вниз по первой прямой и первой позициям;
- покачивание на приседании по первой прямой и первой позициям;
- «мячик» по первой прямой и первой позициям;
- подскоки на двух ногах.

Подготовка к вращениям на середине зала:
- полуповороты по четвертям круга приёмом plie-retire;
- припадание по первой прямой позиции (по схеме: три на месте, четвертый - в повороте на 45˚);
- подскоки (по схеме: три на месте, четвертый - в повороте на 45˚);
- поджатые прыжки (по схеме: три на месте, четвертый - в повороте на 45˚).

Диагональ:
- подскоки;
- «голоп»;
- шаг польки;
- в комбинации.

Изучаемые танцы:
Русские танцы.
Белоруссие танцы

Белорусские танцы «Крыжачок», «Лявониха»:
1. Положения рук:
- обе руки на талии (тыльной стороной);
- обе руки скрещены перед грудью;
- обе руки держат фартук;
- одна рука на талии, а вторая поднята вперед-вверх ладонью от себя.
2. Положения рук в парных танцах:
- руки накрест;
- «Воротца»;
- «вальсовое» положение;
- руки девушки на плечах юноши, руки юноши на талии девушки.
3. Ходы и движения на месте:
- основной ход «Лявонихи»;
- боковая скользящая подбивка;
- подскоки с откидыванием ног назад.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения (5 класс)

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног (лицом к станку):
- I, II, III, V позиции ног.
2. Preparation - подготовка к началу движений (одной рукой за станок).
3. Demi-plie (плавное, резкое) по I, II, III, V открытым позициям (аналогичным позициям классического танца). Лицом к станку.
4. Battements tendus(лицом к станку):
- на носок с переводом стопы на ребро каблука (крестом);
- в plie с сокращенной стопой на ребро каблука (крестом).
5. Battements tendus jetes (лицом к станку):
- бросок ноги вперед на 45˚ с вытянутым носком, стопу сократить, вытянуть и вернуться в исходное положение (крестом);
6. Rond de jambe par terre (лицом к станку):
- полный rond вперед и назад.
7. Releve lent (двумя руками за станок):
- вперед;
- в сторону;
- назад;
- в сторону.
8. Grand battements jetes (двумя руками за станок):
- вперед (мах на 90˚ опустить на носок, закрыть в позицию);
- в сторону (мах на 90˚, опустить на носок, закрыть в позицию);
- назад (мах на 90˚, опустить на носок, закрыть в позицию);
- в сторону (мах на 90˚, опустить на носок, закрыть в позицию);
- 2 полугодия - делаем слитно.
9. Releve-plie (по первой прямой позиции, I, II, V позициям):
- с оттяжкой от станка на всей стопе;
- на каблуках по первой прямой позиции.
10. Port de bras (вперед, назад, в сторону).
11. «Верёвочка»:
- в plie с проскальзыванием;

- на полупальцах с проскальзыванием.
12. Для мальчиков:
а) подготовка к присядкам;
б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
в) мячик боком к станку.
13. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
14. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании, с выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
15. «Моталочка» по I прямой и по V позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
16. «Молоточки» по I прямой и V позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

Экзерсис на середине зала:

1. Preparation к началу движениям.
2. Русский поклон:
а) простой поясной на месте;
б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию, левая рука в подготовительном положении;
- 2 полугодие - простой поясной с продвижение вперед и отходом назад, с мягким одинарным притопом в конце.
3. Движение рук с платочком:
- мягко, лирично, резко, бодро;
- вверх, в сторону, перед собой;
- прищелкивания пальцами.
4. Переводы рук из одного основного положения в другое:
- поочередное с каждой рукой;
- обеими руками одновременно.
5. Положение рук в рисунках танца:
- в тройках;
- накрест;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- «прочесы».
6. Ходы русского танца:
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед, в сторону и назад);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах.

7. Бег:
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами.
8. Припадания:
- по III позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
9. «Веревочка»:
- в plie с проскальзыванием;
- на полупальцах с проскальзыванием.
10. «Молоточки» простые по 5 позиции.
11. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
12. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении;
- «лесенка»;
- «елочка».
13. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на 30˚ с переступаниями (тройной притоп);
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
- подряд, поочередно с правой, с левой ноги.
14. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
- с ударом по 1 прямой позиции;
- двойные (до уровня колена);
- с поочередным выбрасыванием ног на каблук вперед.
15. Полуприсядки:
- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45˚;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Подготовка к вращениям на середине зала:
- полуповороты на 90˚ с приёмом plie-releve;
- припадание по III позиции (по схеме: три на месте, четвертый - в повороте на 90˚);
- подскоки (по схеме: три на месте, четвертый - в повороте на 90˚);
- поджатые прыжки (по схеме: три на месте, четвертый - в повороте на 90˚);

- учимся держать точку (шаги на месте в повороте, глаза держат точку, на счет три голова резко поворачивается, ноги продолжают исполнять шаги не останавливаясь).

Изучаемые танцы:
Русский хоровод
Украинский танец
Полька.

Закарпатский танец:
1. Положения рук:
- руки согнуты перед грудью, большими пальцами за жилет;
- руки за спиной;
- руки в III позиции, кисти открыты.
2. Ходы и движения на месте:
- основной ход с подскоком;
- ход с каблука;
- бег с высоким подниманием колена;
- бег с отбрасыванием ног назад;
- приставные шаги по VI позиции;
- перескоки.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения (6 класс)

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног (лицом к станку):
- IV открытая позиция, аналогично позиции классического танца;
- пять прямых позиций;
- две закрытые.
2. Grand pliés (лицом к станку):
- плавное;
- резкое.
3. Battements tendus (скольжение ногой по полу):

- на носок, с переводом ноги на каблук в plié;
- из первой прямой позиции;
- из V открытой позиции скольжение стопы с поворотом в закрытое положение и выведением ноги в сторону.
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски):
- с одним ударом стопой рабочей ноги по V открытой позиции;
- с двумя ударами стопой опорной ноги по V открытой позиции;
Со 2 полугодия:
- одним ударом ребром каблука;
- двойным ударом ребром каблука.
5. Rond de jambe par terre (лицом к станку):
- Preparation к началу движения;
- ребром стопы с выходом вперед на носок, в сторону или назад на носок;
- ребром каблука с остановкой возле стопы опорной ноги (rond de pied);
- ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
6. Battements fondus (лицом к станку):
- подготовка к fondus;
- demi-plie на опорной ноге с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое на 45˚.
7. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой (лицом к станку):
- в открытом положении, исходная V позиция;
- с первой прямой позиции (подготовка к «вееру»).
8. Développé (двумя руками за станок):
- вперед, в сторону;
- назад, в сторону.
9. Grands battements jetes (большие броски ногой).
10. «Верёвочка» (одной рукой за станок):
- «косичка»;
- в разных вариантах и ритмических рисунках.
11. «Качалочка»:
- в раскладке;
- со 2 полугодия - в чистом виде.
12. Port de bras:
- с движением рук;
- с выносом ноги в сторону на носок, каблук;
- на plie.
13. Присядки:
- присядка с выносом ноги на воздух на 45˚и на 90˚
- присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45˚ и 90˚.

Экзерсис на середине зала:

Элементы украинского танца:

1. Положения рук:
- кулачки на талии;
- руки скрещенные на груди;
- обе руки за венком;
- одна рука на талии, вторая - открыта в сторону.
2.Положения рук в парах.
3. Украинский поклон:
- девичий;
- для мальчиков.
4. Ходы:
- «бегунец» (длинный стремительный шаг вперед одной ногой и последующими двумя шагами на низких полупальцах, в маленьком полуприседании;
- «выхилясник» (два очередных удара носком и ребром каблука одной ноги, с одновременными подскоками на другой ноге);
- «тынок» (перескок с ноги на ногу в сторону с последующими переступаниями по первой прямой позиции, в перекрещенном положении в небольшом полуприседании):
а) на месте;
б) в продвижении вперед;
в) в повороте;
г) с приёмом releve на месте, в повороте;
- придадание по III, V позициям:
а) на всей стопе, на полупальцах;
б) в продвижении вперед и в сторону;
в) в повороте вокруг себя;
- упадание по III, V позициям:
а) в сторону;
б) в повороте вокруг себя;
- «голубец» по III, V позициям (начинаем изучать лицом к станку):
а) на месте;
б) в продвижении.

Элементы русского танца:
1. Движения руками:
Усложняются манипуляции с платочком:
- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;
- полуокружности перед собой вправо и влево;
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию.
2. Бег:
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции.

3. Припадание:
- по V позиции в продвижении в сторону, вперед, по диагонали;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
4. «Верёвочка»:
- «косынка»;
- разновидность исполнения в разных ритмических рисунках.
5. «Молоточки» по V позиции.
6. «Гармошечка»:
- «лесенка»;
- «ёлочка»;
- с plie, на полупальцах.
7. Перескоки:
- по первой прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног на каблук вперед.
8. Переборы каблучками:
- на всей стопе;
- на полупальцах;
- на месте, в продвижении, в повороте.
9. Двойная дробь:
- дробь с притопом;
- в повороте на 45˚.
10. Ключ простой.
11. «Веретено» (по диагонали).
12. «Shene» (изучение в раскладке).
13. Присядки:
- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок» (первоначальное изучение у станка, в пол носком).
12. Прыжки:
- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка» с продвижением вперед.

Изучаемые танцы:
Русский танец
Украинский танец
Белорусский танец

Украинский народный танец «Веснянка»:
1. Положения рук:
- руки скрещены на груди;
- обе руки за венком;

- одна рука придерживает бусы.
2. Основные ходы и движения:
- «дорожка-плетенка»;
- припадание;
- тройной ход;
- повороты.

Украинский танец «Гопак»:
1. Положения корпуса, рук, головы.
2. Положения рук:
- кулачками на талии;
- руки скрещены на груди;
- обе руки за венком;
- одна рука на талии, другая открыта в сторону.
3. Положения исполнителей в паре.
4. Основные ходы и движения:
- бигунец;
- вихилясник;
- упаданание;
- веревочка;
- припадание;
- дорожка-плетенка;
- голубец;
- вращение – «обертас».
5. Движения мужского танца:
- присядка-ползунок;
- метёлочка;
- мельница;
- подсечка;
- высокий голубец след в след.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, белорусского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма и атрибутикой (ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.);
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения (7 класс)

Экзерсис у станка:

1. Продолжение работы над постановкой рук, ног и корпуса.
2. Demi plie, grand plie (плавное, резкое).
3. Battements tendus (скольжение ногой по полу) с ударом каблука опорной ноги.
4. Battements tendus jetes (маленькие броски):
- с ударом каблука опорной ноги;
- с двойным ударом каблука опорной ноги.
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Battemets fondus (мягкое, тающее движение) с добавлением рук.
7. Pas tortilla (развороты стоп) – одинарные повороты стопы.
8. «Веревочка» на всей стопе:
- нога из открытого положения поворачивается в закрытое, затем опять в открытое и возвращается в исходное положение (подготовка к «Верёвочке» в венгерском характере).
9. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой «Веер»:
- на всей стопе;
- в plie.
10. Опускание на колено:
- коленом возле носка опорной ноги;
- коленом возле каблука опорной ноги;
- коленом на расстоянии от стопы опорной ноги.
11. Дробные выстукивания
12. Battemets developpes:
- резкое;
- плавное;
- в plie.
13. Soutenu en tournant (плавный поворот) с обеих ног из V позиции.
14. Grands battements jetes (большие броски):
- с падением на рабочую ногу вперед, в сторону, назад, с одним ударом опорной ноги (всей стопой) из V позиции.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения в характере русского танца.
2. Виды русских ходов, поворотов, припаданий:
а) Ходы:
- простой ход с поворотом;
- с использованием «ковырялочек», «мазков»;
- с использованием приставных шагов на носок или каблук;

б) Припадания:
- боковые припадания из V и I прямой позиции ног;
- с продвижением вперед;
- боковое припадание в повороте, с работой рук;
г) Бег:
- с попеременной сменой ног, на полупальцах;
- с наклоном корпуса;
- бег с соскоком в I прямую позицию ног;
- стройным ускоренным бегом;
д) Повороты:
- с выносом ноги на каблук, приёмом Shaine;
- приёмом перескок (высокий);
- повороты с «ковырялочкой», «молоточками»;
- повороты с приёмом «каблучки», «поджатые».
3. «Верёвочка»:
- простая - в повороте;
- двойная - в повороте;
- с выносом на каблук и переступанием;
- в различных ритмических рисунках.
4. «Ковырялочка»:
- простая;
- с отскоком;
- воздушные на 45˚ и 90˚.
5. «Моталочка»:
- простая;
- с остановкой в V позицию ног.
6. «Молоточки» с перекрещенным положением ноги сзади на подскоке.
7. «Гармошечка»:
- простая - на вытянутых ногах;
- в demi plié;
- с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко.
8. Дробные выстукивания:
- двойная дробь с «ускорением»;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;
- «ключ» с использованием двойной дроби;
- «горошек» (мелкий) с заключительным притопом в конце, с перескоком.
9. Соскоки:
- вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно;
- с ударом рабочей ногой в не выворотное и выворотное положение перед опорной ногой.
10. Присядки:
- «жабка» в продвижение в сторону;
- с поднятием полусогнутой ноги на 45˚ в открытом положении;

- «крокодильчик»;
- «поджатые» в повороте на 90˚;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» с выносом ноги на 45˚.

Вращения на середине зала:
- приемом releve по первой прямой позиции ног, в повороте на 90˚;
- приемом шаг-retere в повороте на 90˚;
- подскоки (два подскока в одном повороте);
- бег на месте (поворот за два бега);
- подготовка к «обертасу».

Вращения по диагонали:
- Shaine;
- бег по первой прямой позиции ног;
- подскоки;
- маленькие «блинчики» в раскладке;
- «Веретено» с двумя поворотами.

Изучаемые танцы:
Молдавские танцы «Хора» и «Жок».

Молдавский танец «Хора»:
1. Положения корпуса, рук, ног, головы.
2. Ходы и основные движения:
- шаг в сторону с открыванием другой вперед в скрещенном положении с подъёмом на полупальцы;
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- шаги вперед и назад с подъёмом на полупальцы.

Молдавский танец «Жок»:
1. Положения корпуса, рук, головы.
2. Ходы и основные движения:
- легкий бег;
- шаги с подскоком;
- боковой ход с одной ноги;
- прыжки с поджатыми ногами;
- соскок с каблука, вращение на подскоках.

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- грамотно, технично, выразительно исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- уметь передавать национальный характер изучаемых танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- технично исполнять движения народно-сценического танца: вращения, дроби, присядки;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений;
- воспитывать выносливость.

Пятый год обучения (8 класс)

Экзерсис у станка:

1. Demi plie, grand plie по I прямой позиции ног (с поворотом колена – «штопор»).
2. Battements tendus с двойным ударом каблука опорной ноги.
3. Battements tendus jetes (маленькие броски) по I открытой позиции ног с balancoir с ударом каблука опорной ноги, в полуприседании.
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу):
- с поворотом опорной ноги (спиной к станку) носком в пол;
- во 2 полугодие - ребром каблука.
5. Pas tortilla (развороты стоп) с двойным разворотом стоп.
6. Battemets fondus (мягкое, тающее движение) на 45˚ с добавлением работы рук (рука из положения в сторону опускается в подготовительное положение, затем поднимается в I позицию рук и возвращается в сторону во II позицию рук).
7. «Веревочка» - скольжением ноги по ноге, с подъёмом на полупальцы опорной ноги, с поворотом колена из открытого положения в закрытое, а из закрытого положения в открытое (венгерском характере).
8. Опускание на колено с шагом, коленом на расстояние стопы от опорной ноги (лицом к станку).
9. «Веер» в готовом виде.
10. Battemets developpe:
- с одинарным ударом каблука опорной ноги;
- в полуприседании (плавное, резкое).
11. Grands battements jetes (большие броски) с падением на рабочую ногу вперед, в сторону, назад, и с двойным ударом полупальцами опорной ноги.
12. Растяжка лицом к станку по I открытой позиции ног назад, в прямом положении, в полном приседании (руки на станке).

Экзерсис на середине зала:
1. Поклоны:
а) в русском характере:
- глубокий поклон, ниже пояса;
- разновидности поклонов в сочетании с ходами, с движением рук;

б) в украинском характере:
- женский - с рукой на «намисто»;
- ритуальный «хлеб-соль»;
- мужской, в комбинации с шагами, с наклонами головы и корпуса;
- с одной рукой к сердцу.
2. «Верёвочка» - в русском характере:
- с переборами по V позиции ног, на месте и в повороте;
- с добавлением рук и корпуса;
- в разных ритмических рисунках.
3. «Моталочка»:
- с использованием переступаний через положение retire;
- с использованием «верёвочек»;
- с подскоками;
- в разных ритмических рисунках.
4. «Гармошечки»:
- в повороте;
- в диагональном рисунке с руками;
- с выносом ноги на каблук вперед, в сторону;
- с окончанием на sur le cou de pied.
5. «Трилистник»:
- в раскладке;
- с притопом;
- в темпе (подряд).
6. Хлопушки мужские:
- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги;
- хлопушки на поворотах;
7. Трюковые элементы (мужские):
- «щучка» с согнутыми ногами;
- «метёлочка»;
- присядка-ползунок;
- высокий голубец в след в след на 45˚, а во 2 полугодии - на 90˚.

Вращениям на середине зала:
- приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый – полное вращение) ;
- приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
- подскоки (аналогичная схема изучения);
- припадание (аналогичная схема изучения);
- приемом pirouettes (аналогичная схема изучения);
- «Обертас» с rond на 45˚.

Вращения для мальчиков:
- tours;
- pirouettes.

Вращениям по диагонали:
- tour-pique в раскладке;
- бег по I прямой позиции (поворот за два бега) ;
- маленькие «блинчики» в сочетании с шагом на каблук;
- дробные выстукивания в повороте;
- «Веретено» (подряд, руки на талии).

Вращениям по кругу:
- приемом шаг-retere, поворот за один шаг.
- подскоки, вращение за один шаг.
- маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
- бег по I прямой позиции.
- tour-pique в раскладке.

Изучаемые танцы:
Региональные танцы
Немецкий танец
Армянский танец
Татарский танец

Итальянский танец «Тарантелла»:
1. Положения рук в одиночном танце и в паре:
- обе руки на талии;
- одна рука на талии, другая с тамбурином над головой;
- одна рука на талии, другая с тамбурином впереди на уровне груди;
- обе руки над головой, удары в тамбурин;
- обе руки сзади корпуса в подготовительной позиции;
- в паре под руку лицом друг к другу, свободные руки подняты в сторону вверх;
- партнеры стоят лицом в одну, боком друг к другу и держат друг друга за талию.
2. Ходы и движения:
- подскоки;
- шаг с подскоком;
- перескоки с ноги на ногу;
- бег;
- прыжки в позах;
- соскоки во II позицию с последующим вращением;
- вращения;
- отскок назад с выносом ноги на носок вперед;

- вынос ноги на каблук со скачками.

По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- грамотно, выразительно и технично исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер изучаемых танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения (9 класс)

Экзерсис у станка:

1.Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания) по всем V прямым позициям ног, с добавлением работы рук и корпуса.
2. Маленькое каблучное.
3. Battements tendus jetes (маленькие броски) по I открытой позиции ног с balancoir, с проскальзованием на опорной ноге.
4. Pas tortilla (развороты стоп) – одинарные и двойные, с выходом на полупальцы на опорной ноге.
5. Battemets fondus (мягкое, тающее движение) в полуприседание на опорной ноге, с поворотом колена работающей ноги на 90˚, и с последующим подъёмом на полупальцы, с работой рук через III позицию рук.
6. Повороты по V открытой позиции ног (soute en tournant) на одной ноге, при поворотах внутрь и наружу, рабочая нога согнута вперед в прямом положении, подводиться вытянутой стопой к колену опорной ноги с внутренней стороны. Поворот выполняется на высоком полупальце опорной ноги.
7. «Верёвочка» - в венгерском характере с добавлением прыжка.
8. Опускание на колено с прыжка с двух ног:
- у носка опорной ноги;
- у каблука опорной ноги.
9. Flic-flac (мазок от себя к себе):
- с двумя мазками полупальцами свободной стопы по полу;
- с V позиции ног вперед, в сторону;
- по I прямой позиции ног.
По мере освоения, движение выполняется вдвое быстрее, с продвижением.
10. Battemets developpe с двойным ударом каблука опорной ноги в полуприседании, и с сокращение стопы рабочей ноги (плавное и резкое).

11. Grands battements jetes (большие броски) с падением на рабочую ногу вперед, в сторону, назад, с двойным ударом полупальцами опорной ноги, с выходом на полупальцы и добавлением работы корпуса.
12. Revoltad (для мальчиков) исполняется по полу (без прыжка), перенос ноги через другую ногу с вытянутым носком.
13. Растяжка по I открытой позиции ног назад в прямом положении, с demi и grand plie на опорной ноге, с перегибанием корпуса (руки в III позиции рук).

Экзерсис на середине зала:

Элементы русского танца:
1. Шаги:
- простой - вперед и назад в сочетании с движениями рук;
- простой, скользящий с продвижением вперед;
- простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса;
- на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе;
- на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- с притопом в продвижении вперед, отходом назад;
- перекрещивающийся шаг с продвижением.
2. Дробные выстукивания:
- «ключ» дробный, сложный;
- «ключ» дробный, сложный в повороте;
- дробные дорожки с заключительным ударом;
- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
3. Хлопушки мужские:
- хлопушки на поворотах;
- «ключ» с хлопушкой.
4. Трюковые элементы (мужские):
- « малая коза»;
- «бочонок»;
- «орлик».

Вращения на середине зала:
- приемом plie-releve (два на месте, третий - plie - подготовка, четвертый - двойное вращение);
- приемом plie-retere (аналогичная схема изучения);
- шаг retere (аналогичная схема изучения);
- приемом pirouettes (аналогичная схема изучения);
- разучивание концовок вращений:
а) вкручивающаяся с выходом на полупальцы;

б) приёмом вращения на одной ноге через retere невыворотно уходит в позицию, концовка в plie или на полупальцах;
в) приёмом двойного shene;
г) «Обертас» с rond на 90˚.

Вращения по диагонали зала:
- tour-pique с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере;
- бег с выбрасыванием правой ноги вперед;
- большие «блинчики»;
- дробные выстукивания в повороте в сочетании с шагом на каблук, с «ковырялочкой», с выбиванием ноги в сторону;
- «Веретено» с работой рук (через II позицию рук на талию).

Вращения по кругу зала:
- большие «блинчики»;
- бег с выбрасыванием ноги вперед.
- «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
- tour-pique с рукой за голову в украинском характере, с платочком в русском характере.

Вращения для мальчиков:
- поджатые;
- tours;
- pirouettes (рабочая нога во время вращения (поворота) прижата к щиколотке опорной ноги, в прямом положении).

Изучаемые танцы:
Русский танец
Украинский танец
Венгерский танец
Болгарский танец

Венгерский танец «Чардаш»:
1. Положение рук, ног, головы, корпуса.
2. Положение исполнителей в паре.
3. Ходы и основные движения:
- одинарный и двойной «чардаш»;
- ход с каблука;
- ход вперед с выбрасыванием и разворотом ноги;
- шаги с приставкой в VI позицию и двумя приседаниями;
- «голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»;

- парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом».
4. Мужские хлопушки с ударами по бедру и голенищу сапога.

По окончании шестого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, болгарского, украинского и венгерского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 5 классе (срок обучения 8 (9) лет), в 3 классе (срок обучения 5 (6) лет).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам
В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.
При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:
- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.
С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

Экзерсис у станка:

2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.
Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Основная литература
1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
2. Дополнительная литература
1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992

4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 18 листах
восемнадцати листах

Директор ДХШ г. Симферополя

_____ О.Р. Ретинская