МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.02.
"ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

Программа

по учебному предмету ПО.02.УП.01.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 (9) ЛЕТ

Симферополь
2026

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
_____ Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Составитель:
Ретинская О.Р. – директор, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, Заслуженный работник культуры Республики Крым.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов
- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства, способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и хореографическом искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета - введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности. Воспитание культуры слушания и восприятия музыки.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6 лет, составляет 4 года (3-6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации учебного предмета 4 года (срок обучения – 8(9)лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1 год обучения 3 класс	2 год обучения 4 класс	3 год обучения 5 класс	4 год обучения 6 класс
Максимальная нагрузка на весь период обучения	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	33	33	33	33
Консультационные часы в год	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, продолжительность учебного года - 33 недели.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя. Воспитание культуры слушания и восприятия музыки.

Задачи предмета:

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-хореографической культуры;
- развитие музыкальных способностей;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- знакомство с особенностями музыки для хореографического искусства;
- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства, необходимые для реализации программы.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Таблица 2

№ темы	Наименование темы уроков	Объем времени в часах
1.	Окружающий мир и музыка. Изобразительность в музыке.	1
2.	Звук и его свойства. Клавиатура. Регистры. Название звуков и октав. Высота звука и его длительность.	1
3.	Динамика, тембр, темп - общие понятия.	1
4.	Метр, ритм, такт, сильная и слабая доля - общие понятия.	1
5.	Простой дирижерский жест в размере 2/4 и 3/4.	1
6.	Затакт	1
7.	Простые метроритмические упражнения.	2
8.	Гамма - радуга. Связь звука и цвета. Упражнения с "цветными" нотами.	1
9.	Ритмические диктанты, узнавание исполняемой мелодии по ритмическому рисунку.	2
10.	Группировка с простыми длительностями, умение расставить такты в размере 2/4 и 3/4. Первые опыты чтения ритмической партии.	1
11.	Исполнение простых ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах (под аккомпанемент преподавателя).	3
12.	Понятие о паузе.	1
13.	Простая музыкальная терминология (пиано, форте, аллегро, адажио, стакатто, легато и т.д.).	1
14.	Лад (мажор, минор). Лад как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости т неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска. Понятие о тонике и тональности.	1
15.	Первые представления о форме (период, квадрат) Каданс.	1
16	Простые музыкальные жанры: марш, танец, песня.	1
17.	Простые танцевальные жанры - полька и вальс.	1

18.	Виды и жанры хореографии (классический, народный, исторический, бальный, современный, спортивный танец).	1
19.	Балет как вид театрального искусства, первые представления о симфоническом оркестре.	1
20.	Ритмические группы: 4 шестнадцатых, восьмая, 2 шестнадцатых и восьмая. И ритмические упражнения с ними.	2
21.	Знакомство со старинными танцевальными жанрами (частью сюиты) - менуэт и полонез. Понятие танцевальной "ритмоформулы".	2
22.	Пунктирный ритм.	2
23.	Знакомство с танцевальным жанром мазурки и ее ритмоформулой (первое представление о синкопированности).	1
24.	Танец краковяк. Простая синкопа как его ритмоформула.	1
25.	Главные ступени лада. Первые представления о гармонии, элементарный аккомпанемент.	1
26.	Первое знакомство со сложными размерами.	1
27.	Итого:	33

2 год обучения Таблица 3

1.	Систематизация представлений о средствах музыкальной выразительности.	2
2.	Более широкое представление о разнообразии регистров.	1
3.	Расширение понятий о ладе как системе звуковысотных соотношений, упоминание о ладах народной музыки, пентатонике.	1
4.	Усложнение терминологии, обозначающей динамические оттенки.	1
5.	Более подробное знакомство со строением мелодии (мотив, фраза, и тд). Кульминация в мелодии.	1
6.	Тембр певческого голоса и муз. инструментов. Викторина на определение тембра	1
7.	Подробное знакомство со строением симфонического оркестра, группами, входящими в его состав	1
8.	Повторение понятий о муз. форме. Знакомство с периодом неквадратного строения. Сложные ритмические построения с паузами(например, клэпинг музыка)	2
9.	Простая 2х частная форма	1
10.	Простая 3-х частная форма	1
11.	Форма вариаций. Упражнения на ритмическое варьирование(например на тему Барыни и др.)	3
12.	Форма рондо	1
13.	Более подробное представление о понятии «жанр»,танцевальный жанр. Метр, темп, ритм, акцент, как самые существенные составляющие, отличающие танцевальные жанры друг от друга.	1
14.	Метроритмические упражнения(в том	5

	числе»многослойные»,на 2-3-4 партии, исполняемые одновременно)	
15.	Усложнение понятий о темпе ,усложнение терминологии	1
16.	Сбивка акцента-синкопа в ритмических упражнениях	3
17.	Повторение простых старинных танцевальных жанров-менуэт, его особенности, гавот- его особенности. Сложный размер 4\4 как отличительная особенность жанра.	1
18.	Повторение понятий об особенностях жанра польки. Усложнение этих представлений в связи со знакомством с ирландской полькой, жанром рил, англо-кельтская жига(три восьмые вместо двух).	1
19.	Сложный размер 6/8 (продолжение предыдущей темы). Жанр итальянской тарантеллы(и баркарола -медленный вариант размера 6/8).	1
20.	Повторение и усложнение понятий о жанре вальса (историч. лендлер)	1
21.	Мазурка, полонез, смешанные жанры	1
22.	Необычные ритмы испанских танцев (стилизации Бизе, Равеля).	1
23.	Необычные ритмы латиноамериканских танцев.	1

Таблица 4

3 год обучения

1	Повторение изученного.	2
2	Исторический экскурс к истокам возникновения современных видов музыкального творчества.	1
3	Музыка эпохи Возрождения. Вивальди. Времена года.	2
4	Музыка эпохи барокко. Старинные музыкальные инструменты (в частности клавишные клавесин, орган) Дакен Кукушка повторение формы рондо.	2
5	Сюита, ее строение. Фрагменты из сюит Люлли, Баха, Генделя.	3
6	Венские классики и использование в их творчестве танцевальных жанров(менуэт не только как часть сюиты, но и обязательная часть сонатного и симфонического цикла. Бетховен. Немецкие танцы.	2
7	Более подробное представление о строении симфонического оркестра, группах, входящих в его состав.	2
8	Композиторы-романтики, танцевальная музыка в их творчестве: Шопен -вальсы, мазурки, полонезы. Более полное представление о музыкальной терминологии в обозначении темпов и динамических оттенков.	2
9	Штраус -польки, вальсы.	1
10.	Дворжак. Славянские танцы.	1
11	Брамс. Венгерские танцы.	1
12	Григ. Норвежские танцы и симфоническая сюита "Пер Гюнт"	1

13	Гранадос. Испанские танцы.	1
14	Ритмические особенности аутентичных испанских танцев.Часы фламенко.	2
15	Жанры сальсы, танго, ча-ча и др. латиноамериканских танцев.	2
16	Группировка	2
17	Дирижирование	2
18	Попытка записи ритмического диктанта.	2
19	Повторение	2

4 год обучения Таблица 5

1	Повторение изученного	1
2	Краткая история музыкального творчества Древней Руси.	1
3	Оркестр народных инструментов.	2
4	Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки, польский акт из оперы "Иван Сусанин".	1
5	Музыкальные сказки Римского-Корсакова.	1
6	Мусоргский Картинки с выставки»,гопак из оперы "Сорочинская ярмарка".	1
7	Украинские народные танцы (ритмические упражнения на этом муз. материале).	1
8	Белорусские народные танцы (ритм. упражнения на этом муз. материале).	1
9.	Болгарские танцы. Переменные, смешанные, несимметричные размеры.	3
10.	Чайковский «Детский альбом». Опыт комплексного музыкального анализа.	2
11.	Чайковский»Времена года». Опыт комплексного муз. анализа.	1
12.	Чайковский .Сюита из балета Щелкунчик	1
13	Общие представления о творчестве Стравинского и понятие полиритмии.	1
14	Шостакович. Балетные сюиты	1
15	Шостакович Джазовые сюиты	1
16.	Знакомство с особенностями джаза. Шедевры джаза в исполнении Дюка Элингтона, Эллы Фицжеральд, Луи Амстронга.	1
17.	Рэгтаймы Джоплина и др.	1
18.	Исполнение более сложных ритмических партитур под сопровождение педагога либо под фонограмму: рэгтайм, многоголосные партитуры, ирландские народные танцы-полька, рил, жига)12 дольные периоды африканских ритмов, народные несимметричные болгарские ритмы, ритмические	5

	часы фламенко, латиноамериканские ритмы	
19	Группировка, попытки записи ритмического диктанта	4
20	Повторение	3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром, ритмом, темпом в музыке;
- знание понятий лада в музыке;
- определять на слух лад, темп, размер, характер прослушанного произведения, размеры 2/4 и 3/4;
- знание нот и длительности;
- уметь воспроизводить хлопками разнообразные ритмические рисунки;
- владеть простой музыкальной терминологией;
- иметь понятие о ритмических особенностях некоторых танцевальных жанров;
- иметь понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства.

Прогнозируемый результат к концу 2 года обучения.

Обучающийся должен иметь комплексное представление о средствах музыкальной выразительности:

- уметь дирижировать незнакомую музыку в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнять ритмические партитуры соответствующей возрасту степени сложности;
- владеть несложной музыкальной терминологией;
- уметь определять изученные танцевальные жанры на слух, знать их муз. размер и основные ритмоформулы.

Прогнозируемый результат к концу 3 года обучения.

Обучающийся должен иметь общее представление об основных этапах исторического музыкального развития:

-должен приобрести опыт слушания музыки разных эпох и стилей;
-познакомиться с ритмической группировкой;
-исполнять более сложные ритмические рисунки.

Прогнозируемый результат к концу 4 года обучения.

Обучающийся должен иметь представление об основных этапах музыкального развития родной страны и братских народов:

-иметь навыки комплексного анализа несложных музыкальных произведений

-исполнять достаточно сложные ритмические рисунки, что необходимо для полноценных занятий хореографией в этом возрасте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться следующие формы: письменная работа, беседа, интеллектуальная игра.

Текущий контроль и аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.

4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить.

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся не показал даже слабых знаний по предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предполагаемые формы уроков:
- традиционный;
- урок-изучение нового материала;
- урок-закрепление;
- контрольный урок;
- комбинированный урок.

Методы и приемы организации занятия:

1.По способу организации:

- словесные -устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные -показ видео и аудио материалов;
- практические -упражнения, викторины, прослушивание и анализ музыкальных произведений.

2.По уровню деятельности детей:
- восприятие и усвоение информации;
- воспроизведение освоенных способов деятельности;
- анализ нотного текста, рассказ о произведении;
- выполнение различного рода творческих заданий.

Дидактические материалы:
- учебно-методические пособия;
- теоретические материалы интернет-сайтов;
- таблицы, схемы;
- тематическая подборка аудио и видео -материалов.

Формы самостоятельных домашних заданий: просмотр указанных педагогом материалов в интернете, прослушивание рекомендованных аудио-фрагментов.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОСЛУШИВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Бах - "Шутка", органная прелюдия (на выбор), фрагменты из сюиты.
2. Бетховен - "Немецкие танцы", "Лунная соната", "К Элизе".
3. Боккерини - Менуэт.
4. Бизе - Хабанера, Сигидилья из оперы "Кармен".
5. Брамс - Венгерские танцы (фрагменты).
6. Вивальди - Времена года (фрагменты).
7. Гаврилин - Тарантелла из балета "Анюта".
8. Глинка - Камаринская, полонез, мазурка и краковяк из оперы "Иван Сусанин", марш Черномора из оперы "Рслан и Людмила".
9. Глазунов - Адажио из балета "Раймонда".
10. Глюк - Мелодия из оперы "Орфей".

11. Григ - Фрагменты из симфонической оперы "Пер Гюнт" (Утро, Танец Анитры).
12. Гранадос - Испанские танцы.
13. Дворжак - Славянские танцы (фрагменты).
14. Дунаевский - Входной марш их к/ф "Цирк".
15. Дюкен - Кукушка.
16. Моцарт - Менуэт, Маленькая ночная серенада, Соната ля мажор(1 и 3 части), Тема симфонии № 40.
17. Мусоргский - Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка", Балет невылупившихся птенцов,Богатырские ворота
18. Прокофьев - Фрагменты из симфонической сказки "Петя и волк".
19. Рахманинов - Полька.
20. Римский-Корсаков - "Полет шмеля",тема богатырей,тема Шехерезады
21. Россини - Тарантелла.
22. Свиридов – Романс,марш и вальс из Метели»
23. Сен-Санс - "Лебедь".
24. П.Чайковский - Фрагменты из балета "Щелкунчик" ("Марш деревянных солдатиков", "Вальс цветов", Танец феи Драже", Рост елки", Трепак, Танец пастушков), Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро", Танец маленьких лебедей, Панорама (арфа) из балета "Спящая красавица", Цикл Времена года (фрагменты).Детский альбом.
25. Шопен - Полонез ля мажор, мазурки, вальсы.
26. Шостакович - Танцы кукол.
27. И.Штраус - Вальс "Весенние голоса", польки "Трик-Трак", Пицикато.

А также фрагменты народной музыки белорусских, болгарских, татарских, украинских танцев. Фрагменты музыки в исполнении оркестра народных инструментов имени Андреева, духового оркестра (например, Агапкин марш "Прощание славянки"), фрагменты латино-американских танцев, фрагменты джазовой музыки в исполнении джазового оркестра.

Список может быть расширен по усмотрению педагога.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Бергер С начала ритм - СПб: "Композитор", 2006.
2. Т.Бырченко "С песенкой по лесенке" - Москва, 1984
3. Г.Виноградов, Е.Красовская Занимательная теория музыки - Москва, "Росмен", 1998.
4. Е.Горбачева Популярная история музыки - Москва Вече, 2002.
5. О.Геталова Секреты Дилидона - СПб, 2000.
6. Л.Ефремова Учиться интересно пособие по сольфеджио, СПб, 2006.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева Этот удивительный ритм, СПб, 2005.
8. О.Камозина Неправильная музыкальная литератур, Ростов-на- Дону, 2013

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 13 листах
тринадцати листах

Директор МБУДО ДХШ г. Симферополя

О.Р. Ретинская