Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа города Симферополя»
муниципального образования городской округ Симферополь

Общеразвивающая программа

«Раннее эстетическое развитие детей»

Симферополь
2026 г.

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
_____ Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

Составитель:
Логутенкова Т.А. – заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программ

VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей» разработана на основании «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сфере искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей» и подготовка к обучению в хореографической школе (далее – общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей»), направлена на эстетическое развитие детей и хореографическое обучение дошкольников, является основой учебно-методического комплекса, сформированной ДХШ г.Симферополя (далее Школа).

Цель общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей» показать детям красоту окружающего мира, способствующей воспитанию эстетического вкуса и развитию танцевальных и музыкальных способностей, содействию общему физическому развитию детей, укреплению их здоровья.

Задачами программы являются:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение основами музыкальной грамоты, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития внимания, воображения, фантазии, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ритма (чувства ритма), танцевально-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение сценического опыта и публичных выступлений.

Требования к условиям реализации программы:

Школа создает условия, необходимые для открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и создает благоприятный психологически-нравственный климат, эстетического воспитания и художественного становления личности. Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, которая дает возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
- организация и проведение учебно-воспитательных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов и др.);
- организация посещения культурных мероприятий (театров, филармоний, выставочных залов, музеев и др.);

- использование в работе современных технологий, способствующих развитию образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя и концертмейстера и родителей (законных представителей) обучающихся.

Нормативный срок обучения по программе «Раннее эстетическое развития детей»

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей» включает в себя двухлетний цикл общеразвивающего обучения дошкольников 4-5 лет в группах раннего эстетического развития и годичный цикл подготовки к обучению в детской хореографической школе детей 6-7 лет. Последний из названных циклов является стартовым для тех детей, которые по каким-либо причинам, подготовительное звено в обучении детей, поступивших в школу от 6 до 6,5 лет.

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей» создает основу для дальнейшего обучения в художественной школе. Комплекс предметов, входящих в учебный план общеразвивающей программы ("Ритмика", "Гимнастика", "Танец"), обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 4 до 7 лет. Полный курс обучения по программе – 3 года.

Организация учебного процесса у обучающихся по программе «Раннее эстетическое развития детей» осуществляется следующим образом: учебные предметы ("Гимнастика", «Ритмика», «Танец») осуществляются в форме групповых занятий. Количество классов в среднем 13-15 человек. Продолжительность урока – 30 минут.

Оценка качества

Оценка качества реализации общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Виды контроля успеваемости в течение учебного года, экзамены. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам промежуточной аттестации учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно.

Кадровый ресурс

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими образование, соответствующее профилю учебного предмета.

Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей» ДХШ г.Симферополя обеспечивают возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения общеразвивающей программой и программами по учебным предметам.

Для реализации общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей» ДХШ г.Симферополя предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные балетными станками, зеркалами и профессиональным линолеумом;
- мультимедийная система;
- профессиональная танцевальная обувь, костюмы.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»

Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

«Гимнастика»:

- знание анатомического строения теля;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение осознанно выполнять комплексы упражнений и корригирующие комплексы с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений;
- формирование правильной осанки и укрепления стоп;
- развитие выворотности, гибкости и физической выносливости у обучающихся.

«Ритмика»:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки согласования музыкально-ритмических движений кисти с танцевальными движениями.

«Танец»:

- формирование у детей художественного восприятия через танец;

- развитие чувства ритма и темпа, музыкальной фразы;

- приобретение умения легко ориентироваться в пространстве зала, выстраивать несложные ритмические рисунки танца, как простые (круг, линия), линейные, в парах;

- приобретение навыков правильной осанки корпуса, рук, ног, головы;

- приобретение танцевальной и сценической практики в коллективе.

III. Учебный план

Учебный план разработан Учреждение самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании».

Учебный план по программе «Раннее эстетическое развитие детей» отражает перечень учебных предметов, распределение по годам обучения, количество часов.

При реализации общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей» и подготовка к обучению в детской хореографической школе используется учебный план, рассчитанный на 3 года обучения и разработан ДХШ г.Симферополя самостоятельно.

Учебные планы составлены с учетом специфики образовательного процесса ДХШ г.Симферополя и соответствуют общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие детей», а также отражают структуру программы «Раннее эстетическое развитие детей», форм проведения учебных занятий;

Учебные планы определяют перечень, трудоемкость изучения учебных предметов по годам обучения, объем часов по каждому учебному предмету, формы проведения учебных занятий.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 408 часов, в том числе по учебным предметам:

- Гимнастика – 204 часа;

- Ритмика и Танец - 204 часа.

Примечание к учебному плану

При реализации данной программы используются следующие формы проведения занятий: групповые занятия – от 10 до 15 человек.

Продолжительность учебного занятия составляет 30 минут.

Объем максимальной аудиторной нагрузки составляет не превышает 4 часа в неделю.

4. График образовательного процесса.

График об а т с р и отражает: ок ени обр зовательной программы , бюдж вр ени образовательного проц са (в нед ях), предусмотрено на ауд рные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обуч ющихся , каникулы , резерв учебного времени . Продолжительность учебного года составляет 37 недель. Пр б й с р о по третий год обучения составляет 34 недели . Осенние , весенние каникулы в учебном году не предусмотрены . При реализации программы «Раннее эстетическое развитие детей» со сроком обучение 3 года летние каникулы устанавливаются со сроком на 13 недель.

V. Программы учебных предметов

ГИМНАСТИКА

Пояснительная записка

Основное достоинство гимнастики , как средства физического развития заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений м тем , ир им х роток с ком в ать положительное воздействие на организм ребенка , способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Для детей , начинающих свое обучение хореографией с самого раннего возраста это особенно актуально , так как укрепление и дальнейшее развитие всего дв а уч ся н ч с пр «Гимнастика».

Ребёнку, в х й ш у й высокий у ис о -двигательного ап а , ск - суставной и мышечной и , б в й , р й обучении хореографическому искусству , обеспечить тело высокой степенью гибкости, умением выполнять движения различной сложности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на детей 4-6 лет, занимающихся на отделении «Раннего эстетического развития». Срок обучения по программе – 3 года.

№	Перечень разделов тем	Количество часов по классам (учебный час 30 минут)
1.	Упражнения для стоп	6
2.	Упражнения для мышц спины	8
3.	Упражнения на гибкость вперед	8
4.	Упражнения на гибкость назад	8
5.	Упражнения для мышц живота	8

6.	Упражнения на выворотность	10
7.	Упражнения на развитие шага	10
8.	Прыжки	8
9.	Контрольные уроки	2
10.	ИТОГО	68

Содержание разделов программы

Рекомендуемый набор упражнений для детей 4 лет

1. Упражнения для стоп.

1.Сидя на полу , корпус и голова прямо . Ноги вытянуты в коленях и в стопах. Руки раскрыты в сторону. Кисти касаются пола.

а) Стопы вытянуть по VI позиции.

б) Стопы сократить по VI позиции.

2. Лежа на спине. Ноги вытянуты по VI позиции . Руки на полу точно в сторону, ладонями в пол.

а) Стопы вытянуть по VI позиции.

б) Стопы сократить по VI позиции.

4. Шаги.

а) На всей стопе

2. Упражнения для мышц спины.

1.Сидя на полу. Корпус и голова прямо, ноги вытянуты по VI позиции.

а) Руки раскрыты в стороны.

б) Руки лежат на коленях.

2. Сидя на полу. Ноги согнуты в коленях по VI позиции.

а) Руки раскрыты в стороны.

б) Руки обнимают колени.

в) Корпус и голову наклонить вперед , спина округлая , руки обнимают колени. Затем выпрямить корпус в исходное положение.

3. У станка. Корпус и голова прямо, ноги вытянуты по VI позиции.

3.Упражнения на гибкость вперед.

1. «Складочка» по VI позиции . Корпус и голова наклоняются вперед , руки вытянуты, кисти обхватывают стопы. В исходное положение.

4. Развитие гибкости назад.

1. Лежа на животе . Ноги вытянуты по VI позиции , голова лбом касается пола, руки согнуты в коленях

а) Голову поднять наверх. В исходное положение.

б) Кр гр да , ки на у . В исходное положение.

2. «Лодочка» . Лежа на животе, руки вытянуты вперед, ноги по VI позиции. Одн временный подъем голы , корпуса , рук , ног . Фикса я . В исходное положение.

3. «Ласточка». Лежа на животе, руки вытянуты в сторону, ноги по VI позиции. Голова, корпус, руки, ноги одновременно приподнять от пола. Фиксация. В исходное положение.

4. «Самолет». (Упражнение для мальчиков).

5. Упражнения для мышц живота.

1. Лежа на спине. Поднимание вытянутых ног вперед по VI позиции (точно под прямым углом).

2. Лежа на спине. Ноги согнуть в коленях по VI позиции и прижать к грудной клетке, руки обхватывают колени.

6. Упражнения на вывортность.

1. «Лягушка»:

а) сидя;

б) лежа на спине;

в) лежа на животе.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Шпагат: подготовка к прямому шпагату (сидя на полу максимально раскрыть ноги в сторону).

8. Прыжки. 1. Temps sauté по VI позиции.

Рекомендуемый набор упражнений для детей 5 лет

1. Упражнения для стоп.

1.Сидя на полу. Корпус и голова прямо. Ноги вытянуты по VI позиции. Руки раскрыты в сторону. Поочередное скрещивание стоп.

2. Сидя на полу. Корпус и голова прямо, ноги вытянуты по VI позиции. Руки раскрыты в сторону. Развернуть ноги из VI позиции в 1 позицию.

3. Лежа на спине. Развернуть ноги из VI позиции в 1 (во 2 полугодии).

4. Лицом к станку. Releve по VI позиции.

5. Лицом к станку I позиция.(во втором полугодии).

6. Releve по VI позиции на середине зала.

а) у станка;

б) на середине зала (во втором полугодии).

7. Шаги:

а) на полупальцах по VI позиции;

б) по I позиции с вытянутой стопой (во втором полугодии);

8. «Пингвинчики». Ноги от стопы с пятки по I позиции.

2. Упражнение для мышц спины.

1. Сидя на полу. Корпус прямо, ноги вытянуты по VI позиции. Как можно выше приподняться от пола, упор на руки.

2. Сидя на коленях. Корпус прямо, руки вытянуты в локтях. Наклон корпуса вперед. Фиксация. Вернуться в исходное положение.

3. Лежа, корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и лежит ладонью к полу. Левая рука согнута в локте и лежит ладонью к полу

впереди корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты по VI позиции (положение корпуса).

4. Стоя по VI позиции. Руки поднять вверх, наклон корпуса вниз, поставить ладони на пол. Пройти на руках вперед в упор, лежа на животе. Затем медленный подъем корпуса. Вернуться в исходное положение.

5. Упражнение в парах. Корпус лежит на спине. Руки согнуты в локтях и ладонями касаются затылка. Ноги согнуты в коленях по VI позиции. Корпус поднимается наверх, партнер держит руками ноги партнера.

3. Упражнения на гибкость вперед.

1. Сидя на полу. Корпус и голова прямо ноги вытянуты по VI позиции:

а) корпус наклонить вперед, руки вытянуться как можно дальше, кисти на полу;

б) наклоны корпуса с сокращенной стопой по VI позиции.

2. Сидя на полу. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова наклонены вперед, нос касается коленей, спина округлая. Руки обнимают колени. Стопы скользят вперед, колени вытягиваются, корпус и голова прижаты к ногам. Руки вытягиваются вперед, кисти касаются стоп сверху.

4. Развитие гибкости назад.

1.Лежа на животе. Ноги вытянуты по VI позиции, голова лбом касается пола, руки согнуты в локтях. Корпус прогибается назад, руки вытягиваются в локтях. Опустить корпус в исходное положение.

2. «Колечко». Лежа на животе, голова наклонена вперед, корпус назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

3.Стоя на коленях. Прогнуть корпус назад, бедра подать немного вперед, руки положить за колени сзади. Затем выпрямить корпус, руки опустить вдоль тела и принять исходное положение (во 2-м полугодии).

5. Упражнения для мышц живота.

1.Лежа на спине. Приподнять грудную клетку над полом на вытянутых руках. Фиксация. Опуститься в исходное положение.

2. Лежа на спине. Ноги согнуть в коленях, руки лежат на полу. Приподнять таз над полом на вытянутых руках. Фиксация. Вернуться в исходное положение.

3. «Велосипед». Лежа на спине. Ноги согнуты в коленях, руки вдоль корпуса. Имитировать «езду на велосипеде».

6. Упражнения на выворотность.

1. «Лягушка» сидя. Пятки вместе, развести колени в стороны. Вернуть в исходное положение.

2.Сидя на полу. Ноги максимально развести в стороны. Наклоны корпуса вперед.

7. Упражнения на развитие шага.

1.Сидя в прямом шпагате. Наклонить туловище вперед, лечь и разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести из в «лягушку» на животе. Проделать все в обратном порядке.

8. Прыжки.

1.Подскоки на месте.

2. Подскоки с продвижением.

Рекомендуемый набор упражнений для детей 6 лет

1. Упражнения для стоп.

1.Шаги на полупальцах по I позиции.

2. Бег на полупальцах.

3. Сидя на полу. Корпус и голова прямо, руки раскрыты в сторону. Вытянуть и сократить стопы по I позиции.

4. Сидя на полу. Круговые движения.

а) Вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции. Медленно развернуть стопы так, чтобы пятки коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

б) Лежа на полу. Круговые движения стопами.

5. Сидя на коленях. Корпус прямо, руки вытянуты в локтях. Приподнять ноги, согнутые в коленях, как можно выше от пола, перенося центр тяжести на вытянутые стопы, кончики пальцев касаются пола. Корпус откинется чуть назад. Руки сгибаются в локтях. Принять исходное положение.

6. Сидя на коленях. Корпус наклонен вперед, руки на полу от коленей. Опираясь на ладони рук, вытянуть их в локтях и поднять таз наверх, колени вытянуты. Кончики пальцев стопы - сильно вытянуты, касаются пола. Весь упор должен быть на подъем стопы. Опуститься в исходное положение.

2. Упражнение для мышц спины.

1.Лежа на животе. Ноги в выворотном положении, руки вытянуты вдоль корпуса, ладони к полу. Голова опущена вниз, подбородок касается пола. Вытянутые руки приподнять от пола. Фиксация. Опустить руки в исходное положение.

2. Отжимание от пола. (Упражнение для мальчиков).

3. Упражнение в парах. Лежа на животе, ноги в VI позиции. Руки согнуты в локтях и ладонями касаются затылка. Партнер держит вытянутые ноги партнера. Корпус поднимается наверх. Фиксация. Корпус опускается в исходное положение.

4. Стоя в I позиции. Поднять руки наверх, наклонить корпус вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». Стараясь удержать ноги в I позиции. Вернуться в исходное положение.

3. Упражнение на гибкость вперед.

1. Сидя на полу. Корпус прямо, ноги вытянуты по VI позиции, руки раскрыты в сторону. Руки поднять наверх и хлопнуть в ладоши. Скрестить пальцы и вывернуть ладонями наверх. Наклонить корпус вперед. Руки, скрещенные в кистях опустить за стопы. Поднять корпус, руки в исходное положение.

2. Сидя на полу. Корпус прямо, ноги согнуты в коленях по первой позиции. Руки перед ногами, кисти держат стопы. Стопы в выворотной I позиции скользят вперед. Корпус прижимается к ногам. Голова опускается

вперед вниз, стопы и руки вытягиваются. Обхватить стопы руками. Поднять корпус в исходное положение.

4. Развитие гибкости назад.

1. «Корзиночка». Лежа на животе, руками обхватить выпянутую стопу. Поднять [illegible], в [illegible], [illegible]. Опуститься в исходное положение.

2. Стоя на коленях. «Мостик».

5. Упражнение для мышц живота.

1. Лежа на спине. «Battement releve lent» по I позиции.

2. Лежа на спине. Ноги в выворотном положение по I позиции поднимаются [illegible], [illegible]. [illegible] в [illegible] положение.

3. Лежа на спине. Ноги поднять вперед-наверх по VI позиции. Опустить за [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] в [illegible] положение.

4. Лежа на полу. Удержание ног над полом по I позиции.

5. Уголок.

а) из положения сидя, колени подтянуть к груди;

б) из положения лежа.

6. Упражнение на выворотность.

1. «Лягушка». Лежа на животе, стопы прижаты друг к другу.

а) носки приподнять как можно выше от пола, пятки прижаты к полу;

б) ноги открыть во II позицию.

7. Упражнение на развитие шага.

1. [illegible]. [illegible] в [illegible] по I [illegible] поднимаются наверх, точно под прямым углом. Развести выпянутые ноги в сторону в «шпагат». Ладони рук у колен. Вернуться в исходное положение.

2. У станка. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги, в сторону.

3.Шпагаты: прямой, на правую ногу, на левую ногу.

8. Прыжки.

1. Temps sauté с поворотом.

2. «Пингвинчики». По I позиции с сокращенными стопами.

3. Прыжки с поджатыми ногами (лицом к станку).

РИТМИКА, ТАНЕЦ

Пояснительная записка

Ритмика в подготовительных группах входит в систему обучения.

Ритмика - специальный предмет, который имеет целью активизировать музыкальное[illegible], [illegible], [illegible] осознанного [illegible] к [illegible], [illegible] их [illegible] и творческие способности.

Настоящая [illegible] хореографического [illegible], [illegible] обучения.

Исходя из учебного плана на предмет «Ритмика и танец » отведено три года обучения.

№	Перечень разделов тем	Количество часов по классам (учебный час 30 минут)
Первый год обучения		
1.	Элементы музыкальной грамоты	12
2.	Построение на сценической площадке	10
3.	Танцевальные движения	12
4.	Упражнения с предметами	10
5.	Музыкальные игры	10
6.	Танцы (этюды)	12
7.	Контрольные уроки	2
8.	ИТОГО	68

Содержание разделов программы

Рекомендуемый набор упражнений для детей 4 лет

Задача первого года обучения: умение слушать музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыки (веселые, грустные).

Знакомство с темпом музыки (быстро, медленно).

Понятие «вступление» - строение музыкального произведения

1. Элементы музыкальной грамоты:
- Понятие «вступления»;
- Понятие быстрой и медленной музыки;
- Понятие о характере музыки (веселая и грустная).
2. Построение на сценической площадке:
- Ориентировка в пространстве;
- Понятие линия, круг;
3. Танцевальные движения:
- Изучение поклона;
- Шаги (мелкие на полупальцах);
- Прыжки по VI-ой позиции;
- Понятие (правой и левой руки; правой и левой ноги);
- Ритмические упражнения (хлопки в ладоши);
- Работа головы (вперед, в сторону);
- Наклоны корпуса (вперед, в сторону);
- Первая свободная позиция ног;
4. Упражнения с предметами:
- Упражнения с колокольчиками;

- Упражнения с игрушками (куклы, мишки, зайцы и др.);

5. Музыкальные игры:

- «Буги-вуги»;
- «Лохматый пес»;
- «Птицы в клетке».

Рекомендуемый набор упражнений для детей 5 лет

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.

Расширяются [illegible] музыки.

1. Элементы музыкальной грамоты:

- Звуки низкие, высокие;
- Понятие «сильная доля»;
- Знакомство с понятием музыкального размера (марш 2/4);
- Знакомство с длительностью нот (целая, половинная);
- Знакомство с нотами;
- Понятие «предложение»;

2. Построение на сценической площадке;

- Понятие «диагональ», «колонна»;

3. Танцевальные движения:

- Изучение поклона;
- Шаги (с высоко поднятым коленом) по VI позиции;
- Прыжки с поджатыми ногами;
- Понятие сторон (правая, левая);
- Положение рук за юбку;
- Подготовка к перескоку;
- Ритмические упражнения (хлопки в ладоши);
- Работа головы (повороты из стороны в сторону; наклоны в сторону);
- Повороты корпуса (вправо, влево);

4. Упражнения с предметами:

- Упражнения с мячом;

5. Музыкальные игры;

- «Музыкальный магазин»;
- «Прогулка в лес»;
- «Жили у бабуси»;

Рекомендуемый набор упражнений для детей 6 лет

В задачи третьего года обучения входит:

- закрепление [illegible] материале;
- введение новых понятий по музыкальной грамоте;
- усложняются [illegible] различных темпах, переключаться с одного темпа на другой).

1. Элементы музыкальной грамоты:

- Понятие «музыкальная фраза»;
- Понятие: легато стаккато;

- Изучение длительности нот (четвертная, восьмая);
- Понятие с куплетной формы;
2. Построение на сценической площадке:
- Изучение фигуры «змейка», «улитка»;
3. Танцевальные движения:
- Шаги на полупальцах;
- Бег на высоких полупальцах по VI позиции;
- Прыжки с продвижением;
- Перескок на месте;
- Работа головы (поворот головы через низ);
- Движения для корпуса. Положение рук на талии.
4. Упражнения с предметами:
- Упражнения с мячом;
- Упражнения с платком;
5. Музыкальные игры:
- «Белый баран»;
- «Узнай свою музыку»;
- «Совы и мыши»;
6. Танцы (этюды):
- «Русские», в ритме польки, сюжетные

<u>Требование к выпускникам третьегогода обучения:</u>

- самостоятельно находить свободное место в зале;
- перестраиваться в круг;
- несколько кругов;
- становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны;
- самостоятельно [illegible] композиций ("змейка", "ворота", "спираль" и др.);
- находить все точки в пространстве класса;
- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую [illegible] пластический образ;
- уметь находить [illegible] характера музыки , умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;
- выразительность исполнения движений под музыку;
- точность и [illegible] гимнастических композициях.

В [illegible] родителей в [illegible] индивидуальный [illegible] школы.

VI. Система и критерии результатов освоения общеразвивающей программы.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей» включает в себя текущий контроль успеваемости, и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

-контрольные уроки;
- устные опросы;
- просмотры
- концерты;
- класс-концерты.

Оценки по изучаемым дисциплинам могут выставляться на каждом уроке, либо после изучения каждого учебного предмета (по усмотрению преподавателя).

Текущие оценки , выставляемые преподавателем учащимся вносяться в классный журнал, а также дневники учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов. Контрольные уроки в характер итогового теста проводятся на завершающих полугодие учебных занятий.

График проведения промежуточной аттестации по учебным предметам программы «Раннее эстетическое развитие детей».

Учебный предмет	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
Полугодия	I	II	I	II	I	II
1.Гимнастика	-	КУ	-	КУ	-	ИА
2. Ритмика и танец	-	КУ	-	КУ	-	ИА

Обозначения:

КУ – контрольный урок

ИА – итоговая аттестация

Критерии оценки качества знаний при промежуточной аттестации, экзамене.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре , концерте , конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически правильное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, конкурс;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Требования к [illegible] определяется Школой.

Итоговая [illegible] «Раннее [illegible] детей» проводится в форме выпускных экзаменов:
- Гимнастика;
- Ритмика и танец.

По [illegible] «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

VII. Список литературы

1. Баранова Н., Мей В. Азбука классического танца .- С-Пб – Москва Краснодар,2010г, стр. 9-26.
2. Ваганова А.Я. [illegible] .- С-Пб – Москва Краснодар, 2007г, стр. 5-25.
3. Вихрева Н.А., Экзерсис на полу. Сборник МГАХ.- М.:2004, стр.3-6.
4. [illegible] А., [illegible] А. [illegible] и [illegible] упражнения.- Москва, 1973.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе . «Терра спорт » .- Москва, 2001стр.7-9, 15-20.

6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. Физкультура и спорт.- М.:1984.

7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф.образования. – М.: ООО «Век информации», 2009, стр.22-33.

8. Розин Е.Ю. Спортивная гимнастика. Программа для детских и юношеских спортивных школ. М.: изд. ГК СССР по Физкультуре и спорту. 1983-1990, стр.5-10.

9. Тарасов Н. Классический танец. С-Пб – Москва- Краснодар,2008г, стр. 12-50.

10. Укран М.Л., Брыкин А.Т. и др. Гимнастика. М. изд. ФиС. 1966.

11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей», С-Пб, 2007, стр.3-10.

12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1, 2. М., Музыка. 1978.

13. Франио Г., Лифиц И. Музыкальное пособие по ритмике 1 класс. М., Музыка. 1995.

14. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., «Пресс - соло» 1997.

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 12 листах
одиннадцати листах

Директор ДХШ г. Симферополя

_____ О.Р. Ретинская