

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
3. Учебный предмет по выбору**

**Программа 3.1
АНСАМБЛЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 4 года, с 5 класса II ступень)**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	--

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: А.А.Асанович преподаватель по классу ударных инструментов ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Ансамбль» (Ударные инструменты)
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
составленная преподавателем
МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Бибишевым А.Д

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (Ударные инструменты), срок обучения 4 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (Ударные инструменты) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Актуальность программы и её новизна определяется тем, что обучение игре на музыкальных инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Данная программа включает следующие разделы:

Пояснительная записка; Содержание учебного предмета «Ансамбль» (Ударные инструменты); Требование к уровню подготовки учащихся; Формы и методы контроля, система оценивания; Методическое обеспечение учебного процесса; Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе школы искусств.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ДБ РИ КИПУ имени Геворкиса Арутюнянца



Р.З. Колмурали

Ф.И.О./подпись

Колмурали Р.З. удостоверяю.
управление кадров А.У.Д. Бибишев А.Д.

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета
«Ансамбль» (Ударные инструменты)
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
составленная преподавателем
МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Бибишевым А.Д.**

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (Ударные инструменты), срок обучения 4 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (Ударные инструменты), дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Актуальность программы и её новизна определяется тем, что обучение игре на музыкальных инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка, тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Данная программа включает следующие разделы:

- Пояснительная записка,
- Требования к уровню подготовки обучающегося,
- Методические рекомендации преподавателям,
- Рекомендуемая нотная литература.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе школы искусств.

Рецензент:



Алиш Асанович Бибишев преподаватель по классу
«Ударные инструменты ГБОУ ДК КИПУ им. Ф. Яковлева»

Бибишева А.А.
директор

Бибишев А.А.
Ф.И.О./подпись

Н.С. Шайкина
управление кадров А.Ш. Шайкина А.Ш.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся, по годам обучения

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударных инструментов)» разработана на основе закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008.

«Ансамбль (ударных инструментов)» - могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Есть и смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов, широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра, из за чего могут привлекаться учащиеся и с других отделений школы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

В работу класса «Ансамбль (ударных инструментов)» необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на оркестровом отделении, так и на других отделениях, с целью формирования отдельных ансамблевых групп.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава ансамбля в школе.

1. Сроки реализации учебного предмета

По программе учебного предмета «Ансамбль (ударных инструментов)» с 4х летним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-4 классов.

2. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль маршевых барабанов» 1 - 2 часа в соответствии с учебным планом школы.

Таблица 1

<i>Срок обучения/классы</i>	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>	<i>3 год</i>	<i>4 год</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

<i>Количество часов на самостоятельную работу</i>	2	2	2	2
--	----------	----------	----------	----------

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия ансамбля.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 6-ти человек).

Недельная нагрузка преподавателя составляет 1- 2 часа.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, исполнительским традициям оркестров народных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и
- особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности. развивающие:
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над

исполнительскими трудностями;

- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитрами;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в ансамбле у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения «Ансамбль (ударных инструментов)» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Выступления Ансамбля (ударных инструментов) рассматривается как вид

промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.

Требования по годам обучения срок обучения 4 года

5 класс – 1 год обучения, II ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- А. Смелков «Пионерский костёр»
- В. Соколов «Фанфары»

Вариант 2

- Д. Шостакович, «Таити – трот»

- П. Чайковский «Танец с саблями»

Примерный репертуар Академического концерта

- Д. Шостакович, «Таити – трот»
- П. Чайковский «Танец с саблями»

2 Полугодие:

Вариант 1

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые Ребята»

Вариант 2

- В. Гришин «Марш»
- В. Соколов «Маленький эпизод»

Примерный репертуар Академического концерта

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые Ребята»

6 класс – 2 год обучения, II ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- В. Моцарт «Менуэт»
- В. Соколов «Летний эскиз»

Вариант 2

- А. Бибишев «Восток»
- Е. Иршаи «Грустный напев»

Примерный репертуар Академического концерта

- А. Бибишев «Восток»
- Е. Иршаи «Грустный напев»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Ж.Ф. Рамо «Рондо»
- Григ «Шествие гномов»

Вариант 2

- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»

Примерный репертуар Академического концерта

- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»

7 класс – 3 год обучения, II ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- Ж. Металлиди «Полька кукол»
- П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Вариант 2

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

Примерный репертуар Академического концерта

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Глазунов «Град»
- Yury Alexeev «Dance»

Вариант 2

- Д. Шостакович «Танец» из балетной сюиты.
- Д. Палиев «Два этюда».

Примерный репертуар Академического концерта

- Глазунов «Град»
- Yury Alexeev «Dance»

8 класс – 4 год обучения, II ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- Р-Корсаков Песня скomoroxов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

Вариант 2

- Рахманинов «Итальянская полька»

- Г. Кочмар «Тройка»

Примерный репертуар Академического концерта

- Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю. Качурин «Узбекские ритмы»,

Вариант 2

- А. Петров Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»
- В. Гришин «Four drummers»

Примерный репертуар Академического концерта

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю. Качурин «Узбекские ритмы»,

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя ансамблевого класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные

инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

Рекомендуемая нотная литература

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
2. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
3. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе/ Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
4. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.
5. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.
7. Комплексный подход к проблемам музыкального образования : сб. трудов. - Москва, 1986.
8. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.
9. Усов Ю. Сто секретов трубача. - М.: Музыка, 2005;
10. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10/Сост. Ю. Усов. —

- М.: Музыка, 1991.
11. Библиотечка. Художественная самодеятельность № 24. Репертуар для русских народных инструментов. / сост. Н.Нолинский. Москва: Госкультпросветиздат, 1956. Вып. 2 8
 12. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. Москва: Музыка, 1972 Часть 2. 295 с.
 13. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н.Некрасов. Москва: Музыка, 1981. Вып. 9 192 с.
 14. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В.Федосеев. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 232 с.
 15. Хрестоматия для мл. классов Т.Егорова, Штейман
 16. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
 17. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3 класс, 4класс.
 18. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
 19. Ансамбли для ударных инструментов. К.Суетин
 20. Классика для ударных . Б.Эстрин.
 21. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.
 22. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Составители Т. Егорова и В. Штейман. Москва «Музыка» 1986
 23. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Составитель Жаннэта Лазаревна Металлиди. Издательство «Советский композитор». 1983г.
 24. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) / Валентин Михайлович Снегирёв. Издательство «Музыка», Москва 1983г.

Рекомендуемая методическая литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.