

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [xfbi.simferopolra.ru](http://xfbi.simferopolra.ru)

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

**ТРЕБОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА**

Действителен с: 48-02-2025, 07:01

Действителен до: 01.05.2026, 07:01

Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область  
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа В.03  
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
(сроки обучения - 8 лет)**

**Симферополь 2025**

<p>«ПРИНЯТО»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p>
---	--

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **З. Алиева**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент: **О.Д. Копачевская-Воронович**, заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского", руководитель народной академической хоровой капеллы "Октава" г. Симферополь, регент в церкви

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Программа учебного предмета В.03 «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы при сроке обучения 8 лет составляет 6 лет

Структура программы соответствует утверждённым требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко и конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения чёткий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны чётко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Заключение:

Программа учебного предмета В.03 «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

З. Алиева, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова



*З. Алиева*

личная подпись

Подпись

*Алиева З.У.*

удостоверяю.

Начальник управления кадров  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова

*А. Усез*

*Алиева З.У.*

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Программа учебного предмета В.03 «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы при сроке обучения 8 лет составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко и конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны чётко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Заключение:

Программа учебного предмета В.03 «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» имеет практическую значимость, соответствует современным

требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Копачевская-Воронович О.Д., заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского"

М.П..

  
личная подпись

  
*Подпись ответственного,*  
*Кадровый ОК [Handwritten Signature]*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

В настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Поэтому на первый план ставится задача по приобщению детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом. Учебный предмет «Постановка голоса» предназначен для учащихся детской школы искусств и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением профессиональных вокалистов. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию. Обучение пению затрагивает психологическую сторону развития личности. В связи с этим на занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении.

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса».

**Таблица 1**

Срок обучения - 6 лет

Классы/количество часов	3 – 8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная до 2-х человек. Продолжительность аудиторных занятий - 20 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса» в области музыкально искусства «Хоровое пение»**

**Цель:** приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического пения.

#### **Задачи:**

- Формирование эталона вокального (академического) звучания голоса (развитие вокального слуха);
- Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;

- Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося.
- Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков); сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений.
- Формирование способностей к профессиональному самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом).
- Формирование профессиональных исполнительских навыков сценической культуры.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».***

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- музыкальный инструмент (пианино);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- школьная библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы музыкального искусства «Хоровое пение». Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями:

При сроке обучения 8 лет - аудиторные занятия с 3 по 8 класс – 0,5 часа в неделю, самостоятельные занятия: с 3 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Требования по годам обучения**

#### **Срок обучения 8 лет**

#### **3 класс - 1 год обучения (0,5 часа в неделю)**

За год учеником должно быть выучено

- 4 – 5 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании третьего года обучения учащийся **должен уметь:**

- исполнять произведение ровным звуком,
- владеть навыками музыкально - выразительного исполнения.

#### **Примерный репертуар:**

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калининкова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живет слон?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»

- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

#### **4 класс - 2 год обучения (0,5 часа в неделю)**

За год учеником должно быть выучено

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании четвертого года обучения учащийся **должен уметь:**

- исполнять произведения мягким льющимся голосом.
- диапазон произведений должен быть в пределах не более 1,5 октавы, охватывающий все регистры.
- владеть достаточными знаниями для самостоятельной работы дома.

#### **Примерный репертуар:**

- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернацкого Ц. «Времена года»
- Вилинская И. Вокализ № 1-5
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-5,9
- Канконе Дж. Вокализ № 1-4

- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
- Манюшко «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Неаполетанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксеи из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпракsee»
- Пастораль Обр. Векерлена Ж.-Б., Слова Фавара «Менуэт Экзоде»
- Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Швейцарская нар. песня Обр. Гунд Р., перевод Ефременкова А. «Кукушка»

### **5 класс - 3 год обучения (0,5 часа в неделю)**

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании пятого года обучения учащийся **должен уметь:**

- применять практические и теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- владеть тембром голоса;
- отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами.

**Примерный репертуар:**

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализы № 1-7
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализы № 1-10
- Канконе Дж. Вокализы № 1-9
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксеи из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпракsee»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

#### **6 класс - 4 год обучения (0,5 часа в неделю)**

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 4 – 5 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании шестого года обучения учащийся **должен уметь:**

- комфортно чувствовать себя на сцене;
- владеть ровным звуковедением на всем диапазоне.

#### **Примерный репертуар:**

- Зейдлер Г. Вокализ № 1-14
- Канконе Дж. Вокализ № 1-10
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Фиалка»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксеи из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпракsee»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
- Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»

#### **7 класс - 5 год обучения (0,5 часа в неделю)**

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого полугодия – контрольный урок.

В конце второго полугодия – зачет.

По окончании седьмого года обучения учащийся **должен уметь:**

- самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями
- владеть различными видами техники исполнения;
- ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.
- самостоятельно распеться,
- работать самостоятельно с концертмейстером.

**Примерный репертуар:**

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализ № 2-8
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук...как сердце бьется!»
- Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»

### **8 класс - 6 год обучения (0,5 часа в неделю)**

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого полугодия – контрольный урок.

В конце второго полугодия – зачет.

По окончании восьмого года обучения учащийся **должен уметь:**

- самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями
- владеть различными видами техники исполнения;
- ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.
- самостоятельно распеться,
- работать самостоятельно с концертмейстером.

### **Примерный репертуар:**

- Mozart W.A. Un moto di gioia
- Gluck Chr. Wil. Spiagge amate

- Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»
- Giovanni Paisiello. Donne vaghe
- Giovanni Paisiello. «Chi vuol la zingarella»
- Австрийская народная песня Обр. Бентока Г., перевод Озерова Л. «На склонах Альмы»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. «В зеленых ивах дом стоит»
- Брамс И., сл. Шерера Г., русский текст Александровой Эм. «Колыбельная песня»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Мясоедова Н. «Менуэт Мартини»
- Векерлен Ж.-Б., сл. Гюго В., перевод Горчаковой А. Серенада из оп. «Рюи-Блаз»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Каткульской Е. «Пробуждение». Тирольская песня.
- Гендель Г.Ф. «Dignare»
- Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. «Любимый мой»
- Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Гречанинов А., сл. неизв. автора «Подснежник»
- Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт»
- Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
- Григ Э., сл. Андерсена Х.К., рус. текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
- Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»
- Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
- Даргомьжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»
- Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог»  
Колыбельная песня из к/ф Цирк

- Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из к\ф «Веселые ребята»
- Кюи Ц., сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «VE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Перголези Дж. «Канцонетта»
- Перселл Г. «Как докажу...»
- Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- РНП Обработка Сиротина С. «Родина»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
- РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
- РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»

- Хренников Т., сл. Антокольского П. «Как соловей о розе»
- Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»
- Цинцадзе С., сл. Бараташвили М. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И. Колыбельная песня Марии из оп. «Мазепа»
- Шопен Ф., сл. Витицкого С. «Желание»
- Шуберт Ф., сл. Штольберга Л., русский текст Плещеева А. «Баркарола»
- Балакирев М., сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave, Maria
- Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. В зеленых ивах дом стоит
- Булахов П., сл. Толстого А.К. Колокольчики мои
- Варламов А., сл. Лермонтова М. Белеет парус одинокий
- Вивальди А., рус. текст Павловой М. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»
- Гендель Г.Ф. Dignare
- Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. Любимый мой
- Глинка М. сл. Кукольника Н. «Жаворонок»
- Глинка М. Ария Антонида из оп. «Иван Сусанин»
- Глинка М. сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
- Глюк К.В. Ария Орфея из оп. «Орфей»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг из муз.к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт»
- Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
- Григ Э., сл. Андерсена Х.К., русский текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
- Ди Капуа Э., сл. Капура, пер. Пугачева Неаполетанская песня «O sole mio!»
- Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
- Рахманинов, сл. Бекетовой Ек. «Сирень»
- Римский-Корсаков, сл. Кольцова А. «Пленившись розой соловей»  
Восточный романс

- Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оп. «Снегурочка»
- Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
- РНП Обр. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
- РНП Обр. Гартвельди «Ванечка, приходи»
- РНП Обр. Иванова Н. «Вечерний звон»
- РНП Обр. Матвеева М. «Матушка, что во поле пыльно?»
- РНП Обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»
- РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
- РНП Обр. Сиротина С. «У зори-то у зореньки»
- РНП Обр. Сиротина С. «Не корите меня, не браните»
- РНП Обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»
- РНП Обр. Слонова Ю. «Ноченька»
- РНП Обр. Слонова Ю. «Что так скучно, что так грустно»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»
- Сиротин С., сл. Вериги Э. Песня Милитины из оперетты «Царица и велосипед»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

#### ***Обучающийся должен знать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- соблюдать певческую установку;
- верно распределять дыхание по строению фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.

Выпускник класса академического пения должен:

**знать:**

- обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применять их на практике;
- основные типы голосов, типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

**уметь:**

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- правильно расходовать дыхание;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения учебному предмету «Вокал» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых и вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях в концертах. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2.Критерии оценивания**

**Таблица 2**

Оценка выступления	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалей
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного текста,

)	недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства «Хоровое пение».

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика. Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому

юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом. Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний. Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог. Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению *дефекты*. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселить в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на *терминологию*, которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Указания педагога направлены в основном на нахождение естественности и свободы процесса звукообразования. И только очень постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

*Подготовительный курс* условно делится на четыре этапа, каждый из которых соответствует году обучения.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых невокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также

конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено. Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

*Основной курс* отличается более конкретной работой над постановкой голосового аппарата, его совершенствованием в силу физического созревания. Исправлению недостатков служат определенные упражнения, вокализы, репертуар, способный воздействовать в определенном направлении на голос. Педагог стремится, с помощью специально подобранного музыкального материала, улучшить координации в работе голосового аппарата, добиться более совершенного звучания голоса.

Сложностью основного курса является период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смещении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков. Прекращать всяческие занятия в этот период не рекомендуется, в это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие

песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончании этого периода, по длительности своей различного, можно приступать к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения самостоятельно работать над своим голосом, умения усваивать полезное, нужное и отбрасывать все ненужное и вредное. В дальнейшем эта способность может и должна перерасти в способность саморазвития. Поэтому основная цель – создать условия для успешного обучения вокальному искусству и воспитания личности учащегося.

Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках – судьба его ученика. Но верным руководством ограничивается задача педагога, все прочее ложиться на плечи ученика, который должен ясно понимать, что без его личных, настойчиво и постоянно проявляемых усилий он никогда не сможет осуществить свое желание - стать певцом.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Методическая литература**

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.

6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации- Екатеринбург, 2004.

### **Нотная литература**

1. Vaccaj N. Metodo pratico di canto. RICIRDI – 1998
2. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
4. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
6. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
7. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
8. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург
9. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
10. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
11. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
12. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
13. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
14. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996

15. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
16. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
20. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002