

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: sfbfi.simferopolra.ru

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

ТРЕБЮВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА

Действителен с: 25.02.2025, 07:01

Действителен до: до 01.05.2026, 07:01

Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B8CF9726C8DEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
(Срок обучения 4 года)

1.1. ХОР

г. Симферополь, 2025

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО СДШИ

Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО СДШИ

_____ Терехова М.Н.

Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1. Пояснительная записка
 - 2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
 - 3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
 - 2.1. Контрольно-оценочные средства
 - 2.2. Критерии оценивания
 - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам для определения соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

ФОС соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, целям и задачам программы «Хоровое пение», ее учебному плану.

Учебный предмет «Хор» входит в основную часть общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» 1.1.Хор
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУДО СДШИ со сроком обучения 4 года; - Положение о фондах оценочных средств МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

Назначение (применение)	Проведение текущей и промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» 1.1.Хор; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства и любительской исполнительской практике
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; - контроль уровня сформированности компетенций и подготовки в качестве результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в публичных выступлениях хорового коллектива.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Контрольно-оценочные средства

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы «Хор» (далее – «Хор») и входит в состав фонда оценочных средств дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств МБУДО «СДШИ».

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Хор», проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета.

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Хор» включает в себя репертуарные списки, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточной аттестации позволяют объективно оценить уровень сформированного практического исполнения партий в составе вокального ансамбля, ансамблевого взаимодействия и навыков сценического выступления.

Оценка, полученная в результате промежуточной аттестации, может отражать результаты как сольного выступления учащегося, так и степень успешности его участия в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

По итогам сдачи партий на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

2.2. Критерии оценивания:

5 («отлично») Артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; отличное знание текста; художественное исполнение в соответствии с содержанием произведения; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее (не форсированное) образование звука; единство темпа; динамическое разнообразие; понимание стиля исполняемого произведения;

4 («хорошо») грамотное исполнение с наличием мелких технических (интонационных) недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа

3 («удовлетворительно») Формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; технические ошибки, неверная интонация, характер произведения не выявлен, однообразие и монотонность звучания; не соблюден звуковой баланс и расхождение в темпах между партиями

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть хоровой партии, слабое владение навыками основных вокально-хоровых приемов, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

отсутствие слухового контроля собственного исполнения «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. В оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые партии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в хоровом искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной хоровой терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых хоровых произведений.

- **Требования по годам (этапам) обучения;**

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 4 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Хор первого класса

Диапазон: «ре» 1 октавы

«до» 2 октавы

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты; - одновременно начинать и заканчивать пение; - слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в первом классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуар

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит, Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Герчик. У волка день рожденья

В.Калиников. Тень – тень

Г.Струве . Маленькая мама

Чешская нар. песня Гусята

Г. Эрнесакс. Волгина. Паровоз

Я.Дубравин «Поросята», «Буквы на снегу», «Капельки»

Е.Шаламонова «Веснянка», «Песня о бабушке»

В.Шестакова «Цветочная полечка»
Л.Титова «Песенка для мамы», «Весенний хоровод».
З.Роот «Волшебный цветок весны»
О.Сулова «Вновь приходят сказки».
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
Ю.Чичков «Песенка про жирафа»
М.Пинегин «Смешной человечек»
Г.Струве «Моя Россия»
М.Парцхаладзе «Колыбельная»
М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»
Детские песни из сб.
К.Макаровой
Детские песни для малышей
Я.Дубравина
Детские песни из сб. С.Баневича

В течение первого года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения.

Второй год обучения

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие.

Примерный репертуар

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

А.Аренский. Комар
А.Аренский. Расскажи,
мотылек

И.Бах. За рекою старый
дом
Л.Бетховен. Малиновка
Брамс. Колыбельная
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
А.Гречанинов. Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-
маковочки
Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики
Ц. Кюи.Майский
день
Н.Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе
Салтане»)
П.Чайковский. «Мой садик», «Осень»
С.Соснин «Нотные
бусинки»,«Добрый еж»
Сборник детских песен
К.Макаровой
Сборники детских песен
Л.Марченко
Песни композитора Г.Струве
Песни А.Ермолова для детей младшего возраста
М.Парцхаладзе Песни для младшего школьного
возраста
Я.Дубравин песни из сб. «Музыка в лесу»
Р.Паулс «Небо плачет», «Колыбельная»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Французская народная песня «Пастушка»
Украинская народная песня «Здравствуй,
Гаврыло»
В.Бойко «Песенка в лесу»
Л.Бетховен
«Сурок»
И.Брамс
«Колыбельная»
Г.Струве «Красавица Аленушка»
М.Еремеева «Где ты, лето,
живешь?»
В.Алексеев «Родина»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.Паулс «Кашалотик» , «Сонная песенка» , «Небо плачет»
Я.Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная
земля»
А.Кудряшев «Лето»
М.Глинка «Ходит ветер воет в поле»,
«Ты, соловушка, умолкни»
И.Дунаевский «Песенка о капитане»
Я.Хромушин «Что такое лужа»,

«Баю-баюшки-баю»

Г.Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

В.Шаинский «Антошка»

А.Варламов «Горные
вершины»

А.Бородин «Морская
царевна»

Сборник детских песен

С.Баневича

Сборник детских песен

Е.Крылатова

Сборник детских песен Л.Крупа-

Шушариной

Сборник детских песен А.Чернышев

В течение второго года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 двухголосное, 2 разнохарактерных одноголосных.

Учебно-тематический план 3 и 4 года обучения

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в

старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «любящиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Четвертый год в хоровом классе - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте.

Примерный репертуар

Л.Бетховен. Весенний призыв ,
Восхваление природы человеком

С.Баневич. Земля детей

А.Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

М.Глинка. Попутная песня (перел. В.Соколова)

Жаворонок

Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)

А.Гречанинов. Пчелка

Совушкина свадьба

А.Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы

«Русалка») В.Ипполитов-Иванов. Горные вершины

Ц.Кюи. Весна

С.Рахманинов Славься

Сирень

Н.Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы

«Снегурочка»

Не ветер вея с высоты

Русские народные песни: Во лужях (обр. В.Попова)

Милый мой хоровод (обр.

В.Попова) Пойду ль, выйду ль я

(обр. В.Соколова)

Как у нас во садочке (обр.

В.Калинникова)

Скворцы прилетели (обр.

В.Калистратова)

Г.Струве. Дороги вдаль зовут

Г.Струве. С. Есененин. С добрым

утром

П.Чайковский. "Весна", "На море утушка купалася" (хор девушек из оперы «Опричник»)

П.Чесноков. Несжатая полоса

Зеленый шум

Л.Марченко сб. «Детские песни о разном»

А.Ермолов Песни для детей 10-15 лет и старше

М.Парцхаладзе Песни для детей старшего школьного возраста

В третьем, четвертом классе учащиеся проходят 6-8 произведений – одно, двух, и трёхголосные песни разной степени сложности, выполняющие ряд разнообразных задач (звуковедение, штрихи, динамика, фразировка, чистота интонирования и др.).

На итоговой аттестации хор представляет 4 произведения разных по жанру, стилю, степени сложности – на усмотрение педагога. Обязательно одно классическое произведение, одно многоголосное.