

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Утверждаю
Директор МБУДО «СДШИ»
_____ М.Н. Терехова
Приказ № 12-О от 04.02.2025г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства
«Живопись»**

срок освоения 8 лет

ИА.05.02.01 «Композиция станковая»

Разработчик
Коровашкина Л.М.
Кримарчук О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации.....	6
3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету ИА.05.02.01 «Композиция станковая» Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена	8
3.3. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции	9
3.4. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников	11
Лист члена экзаменационной комиссии.....	11
Ведомость выпускных экзаменов	12
Протокол заседания экзаменационной комиссии	13
4. Список использованных источников	14

1. ВВЕДЕНИЕ

Для итоговой аттестации выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» в предметной области «Композиция станковая» созданы фонды оценочных средств, включающие выполнение контрольных творческих работ, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены на педагогическом совете МБУДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями: знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных показателей и критериев для оценивания достижений;
- объективность: получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

ФОС соответствует основным требованиям: интегративность; проблемно-деятельностный характер; актуализация в заданиях содержания профессиональной деятельности; связь критериев с планируемыми результатами; экспертиза в профессиональном сообществе.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Станковая композиция» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»;
- критерии оценивания сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Инструктивные материалы учитывают потребность во всех видах ресурсов (материально-технических, информационных, организационных, временных, кадровых), необходимых для успешного выполнения задания испытуемым, в частности, содержать указание на оборудование, инструменты, программное обеспечение, справочные материалы, доступ к которым разрешен выпускникам. Важнейшим нормирующим фактором будет также указание на время выполнения задания.

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» выпускник должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.	Наименование	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» ИА.05.02.01 «Композиция станковая»
2.	Нормативно-правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», от 12 марта 2012 г. № 156. - Учебный план МБУДО СДШИ; - Программа ПО.01. УП.06. «Композиция станковая»
3.	Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	<ul style="list-style-type: none"> - Коровашкина Лилия Максимовна, преподаватель изобразительных дисциплин МБУДО СДШИ; - Кримарчук Олеся Владимировна, преподаватель изобразительных дисциплин МБУДО СДШИ.

4.	Назначение (применение)	Проведение итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» ИА.05.02.01 «Композиция станковая»
5.	Цель	Оценка уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области во время проведения итоговой аттестации
6.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - применение разработанного перечня контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников; - обеспечение системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» ИА.05.02.01 «Композиция станковая»

3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации

Контрольно-оценочные средства предназначены для итогового контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» ИА.05.02.01 «Композиция станковая».

Формой проведения итоговой аттестации является экзаменационный просмотр и экспертная оценка выполнения итоговой творческой композиции.

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

№п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Оценочные средства
1	знание основных элементов композиции, закономерностей построенияхудожественной формы;	Выполненная и оформленная творческая композиция на выбранную тему	Творческая тематическая композиция, имеющая нестандартное решение и позволяющая диагностировать умения, интегрировать знания в области изобразительного искусства, аргументировать собственную точку зрения Темы композиций: Вариант 1. Батальная живопись. Многофигурная сюжетная композиция. Вариант 2. Сказочный, мифологический жанр в композиции
2	знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	Выполненная и оформленная творческая композиция на выбранную тему	
3	умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;	Выполненная и оформленная творческая композиция на выбранную тему	
4	умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительныевозможности;	Выполненная и оформленная творческая композиция на выбранную тему	
5	умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;навыки работы по композиции.	Выполненная и оформленная творческая композиция на выбранную тему	

Критерии оценки сформированности знаний

Методом оценивания является выставление оценки за выполнение итоговой работы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускным экзаменам. Примерные требования к итоговой работе:

Итоговая работа предполагает создание композиции, построенной по

определенным законам и подчиняющейся общему замыслу. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Оценка «5» (отлично)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, демонстрирует знания законов композиции, схем композиционного построения листа, перспективы, самостоятельно грамотно и последовательно ведет поэтапную работу над сюжетной композицией, включая работу с историческим материалом; самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; обладает навыками работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного изучения материальной культуры; применения визуальных эффектов в композиции; создания графической конструктивно-пространственной композиции; могут присутствовать небольшие ошибки в исполнении работы
Оценка «4» (хорошо)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
Оценка «3» (удовлетворительно)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся частично выполнил работу, не применяя никаких законов композиции, не вникает в консультативные советы преподавателя.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету ИА.05.02.01 «Композиция станковая». Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тема композиций:

«Станковая многофигурная композиция по мотивам литературных произведений».

Задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветное решение.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

I. поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

II. поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

III. сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

3.3. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена учебному предмету ИА.05.02.01 «Композиция станковая».

Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

3.4. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

Лист члена экзаменационной комиссии

ЛИСТ
члена экзаменационной
комиссии

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области _____ искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*
Член экзаменационной комиссии _____
фамилия, имя, отчество
Контрольно-оценочное средство (КОС) _____
вид КОС

	Ф.И.О. обучающегося	Номер билета	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Ведомость выпускного экзамена

Ведомость

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
_____ искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

_____ *(подпись)*

_____ *(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

_____ *(подпись)*

_____ *(инициалы, фамилия)*

Протокол заседания экзаменационной комиссии

ПРОТОКОЛ № _____

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

искусства _____

вид искусства

название программы

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Члены экзаменационной комиссии: _____

Секретарь _____

Экзаменуется обучающийся _____

фамилия, имя, отчество

I часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

Общая характеристика ответа обучающегося _____

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

*вид
КОС*

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

Список использованных источников

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985