

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

Утверждаю
Директор МБУДО «СДШИ»
_____ М.Н. Терехова
Приказ № 64 от 06.06.2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ и ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(срок обучения – 8 лет)

ПО.01. УП.01. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Разработчик
Андрейченко И.Н.

г. Симферополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 1. Введение
 2. Цель и задачи фонда оценочных средств
 3. Виды контроля
 4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
 5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - 5.1. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль»;
 6. Методы итоговой аттестации:
 - 6.1. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
 7. Критерии оценивания
 8. Банк бланков отчетной документации
- II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
- III. Комплект других оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения.

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156, и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС регламентируют проведение текущего, промежуточного контроля успеваемости по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

ФОС содержат методы контроля и контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах и др.).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», ее учебному плану.

Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

В программе обучения по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» используются следующие формы аттестации успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, сдачи партий; результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний; участия в концертных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно; оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании его результатов выводятся четвертные оценки.

Формами контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся являются: контрольный урок, зачёт, экзамен.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы и проводятся на учебных занятиях, завершающих полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, исполнения концертных программ, прослушиваний, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за учебный год;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Таблица 1

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13,15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 полугодие	Песенный материал

5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачёта. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном фольклорном коллективе.

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.
5. Пение канонов.
6. Умение свободно петь двухголосные произведения.
7. Развитие ладового слуха.
8. Развитие вокальной дикции и артикуляции.

Примерные программы выступлений на зачёте:
исполняется 4 разнохарактерных произведения.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1) певческая установка, навыки пения стоя и сидя;2) овладение навыками певческого дыхания;3) интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле в песнях с сопровождением;4) звуковедение: приемы пения legato; мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>; <p>б) ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	<p>Методом оценивания является индивидуальная сдача отдельных песен или партий;</p> <p>урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму: работа над вокальным и артикуляционным аппаратом; постановка дыхания; разбор музыкального материала по партиям; работа над партитурой; постановка концертных номеров и т.п. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников</p>
<p>Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</p>	<p>Подготовительный этап обучения</p> <ol style="list-style-type: none">1. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором2. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков3. Приобретение начальных исполнительских навыков пения с сопровождением

<p>Способы формирования гласных в различных регистрах. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p> <p>На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося; - воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания; - овладение различными певческими стилями; - работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования). <p>Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара</p>	<p>Начальный этап обучения (2-4 классы) Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. 2. Закрепление вокально-хоровых навыков, приобретение навыков 2- 3-х голосного пения 3. Развитие исполнительских навыков с элементами театрализации, фольклорной хореографии и инструментальной игры
<p>Развитие дикционных навыков; округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка, работа над Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	<p>Основной Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. 2. Освоение областных особенностей песенного творчества России. 3. Овладение вокально-хоровыми навыками, навыками инструментальной игры и фольклорной хореографии
<p>Развитие диапазона и интонационных навыков. Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев).</p>	<p>16</p>
<p>Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	<p>28</p>
<p>Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	<p>16</p>
<p>Всего:</p>	<p>128</p>

6. Методы итоговой аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

7. Критерии оценивания

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание хоровой партии и слов песни;
- стремление к соблюдению манеры пения и диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление; текст исполнен неточно; удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть упрощена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более конкретного оценивания выступления учащегося может использоваться система «+» и «-».

