

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Сольное пение»
по учебному предмету «Вокал (народное направление)»
(срок обучения – 4 года)

г. Симферополь, 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
---	---

РАЗРАБОТЧИК: **И.Н. Андрейченко**, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств по учебному предмету «Вокал (народное направление)»

1.1 Введение

1.2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств

1.3. Виды, методы контроля и аттестации

1.4. График и формы текущего контроля и промежуточной аттестации

II. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1. Критерии оценки

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Комплект репертуарных перечней для оценивания по учебному предмету «Вокал (народное направление)»

І. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Введение

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам для определения соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (народное направление).

ФОС соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, целям и задачам программы «Хоровое пение» (народное направление), ее учебному плану.

Учебный предмет «Вокал (народное направление)» входит в основную часть общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (народное направление).

1.2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» (народное направление)
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (народное направление) МБУДО СДШИ со сроком обучения 4 года; - Положение о фондах оценочных средств МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».

Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Андрейченко Ирина Николаевна – преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей и промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» (народное направление); включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства и любительской исполнительской практике
Задачи	- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; - контроль уровня сформированности компетенций и подготовки в качестве результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (народное направление)

1.3. Виды, методы контроля и аттестации

В программе обучения по учебному предмету «Вокал (народное направление)» используются следующие формы аттестации успеваемости: текущая, промежуточная, итоговая.

Формами контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся являются: контрольный урок, зачёт.

Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе результатов текущей (классной) работы учащегося; результатов выступлений, прослушиваний; участия в концертных мероприятиях.

Текущий контроль проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущая аттестация проводится на учебных занятиях с выставлением отметок в баллах по пятибалльной шкале. Промежуточная аттестация выражается в выставлении отметок за полугодие с учетом результатов текущей аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление степени ответственного отношения к предмету, оценивание работы в классе, надлежащую организацию домашних занятий. Текущий контроль может носить стимулирующий характер.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы и проводятся на учебных занятиях, завершающих полугодие.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, исполнения концертных программ, прослушиваний, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за учебный год;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении итоговой аттестации).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 4 класса.

1.4. График и формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Таблица 2

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно репертуарным спискам, планам)
Промежуточная аттестация	Зачет (концертное выступление, творческие смотры, прослушивания)	2, 4, 6	Песенный материал (согласно репертуарным спискам, планам)
Итоговая аттестация	Экзамен (концертное выступление, творческие смотры, прослушивания)	8	Песенный материал

II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра партий на инструменте).

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- знание партии и ее правильное интонирование;
- стремление к соответствующей манере пения;

- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, творческом показе или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление обучающегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки, точное интонирование, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Программа соответствует году обучения, наизусть, выразительно.
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Программа не соответствует году обучения
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством разного рода ошибок: незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. Неубедительность артистического облика в целом

Данная система оценки качества исполнения является основной. Кроме того, для оценивания может использоваться система «+» и «-», что позволяет более конкретно отметить выступление учащегося.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал (народное направление)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание жанров народного творчества;

- знание профессиональных понятий: жанр, дикция, комбинированная гласная, диалект, распев, грудно-брюшное диафрагматическое дыхание
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание теоретических сведений об исполняемом репертуаре;
- знание музыкальной терминологии; осмысление понятий «певческая установка», «вокальное дыхание», «звукообразование», «звуковедение», «артикуляция», «дикция»; владение перечисленными вокальными навыками;
- умение правильно и интонационно точно петь сольную партию;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов во всем его многообразии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле с сопровождением оркестра и других инструментов;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения, различными манерами пения, включая особенности исполнения авторских произведений и обработок народных песен;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- эмоциональное и выразительное исполнение произведений, передавая настроение произведения и свое отношение к его содержанию;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

III. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ЖАНРАМ ПЕСЕН.

Детский музыкальный фольклор.

Колыбельные:

- «Баю, баюшки баю, живет мужик на краю»
- «Ой, ты, котик-коток»
- «Люли-люли, люли-люли, жили сказки у бабули»
- «Ой, качи, качи, качи»
- «Лады, лады, ладыньки»

Потешки, припевки, считалки, скороговорки:

- «Как у нашей Ниночки» (потешка)
- «Сорока-сорока» (попевка)
- «Считалочка»
- «Кот-мурлыка»
- «Петушок, петушок»
- «Лиса по лесу ходила»
- «Муха в баню полетела»

Заклички:

- «Божия коровка»
- «Дождик, дождик пуще» (закличка, зап. Г.Науменко)
- «Жучик-крючик, паучок» (закличка, зап. Г.Науменко)

Небылицы:

- «У Егорки на задворках»
- «Дедушка Федот»
- «А и где это видывано»
- «Посидите, гости, побеседуйте»

Музыкальные сказки:

- «Теремок»
- «Посадил дед репку»
- «Украл медведь сани»
- «Мужичок-сморчок»
- «Журавль и цапля»

Зимние календарные песни (зимние, колядки, святочные, подблюдные)

- «Ой, ты зимушка-сударушка»
- «Ой, вы, морозы»
- «Ой, ты, зимушка-зима»
- «А мы зимушку величаем»
- «За рекой огонь горит...»
- «Коляда»

«Пришла коляда накануне Рождества»

«А дай бог тому»

«Ай, зайнька»

«Дай блин, колбасу»

«Ай, спасибо хозяйшке»

«Ой, раным-рано петухи пропели»

«Куры рябые»

«Колечко мое, серебрянное»

«А мы эту песню хлебу поем. Слава!»

«В Иерусалиме»

«Таусень»

«Рождество»

«Коляда, коляда» (колядка)

«Сею, вею, посеваю»

«Как летела пава»

«Пришла коляда»

«Авсень коляда»

Весенние календарные песни (масленичные, заклички весны, егорьевские)

«Дуй, ветерок» (веснянка Моск.обл.)

«А мы масленицу дожидаем»

«Мы Масленую дожидаем»

«Блины»

«Ой, кулики, жаворонушки...»

«Кулики, кулики куликали»

«Летел кулик из-за моря»

«Весну пора звать»

«Гори, солнце, ярче» (календарная)

«Жучик-крючик» (веснянка)

«Пастушок»

«Весна-красна»

«Лето-летичко»

«Раным-раненько»

«Благослови, мати»

Весенне-летние календарные песни (семицкие, купальские)

«Берёзынька кудрявенькая»

«Ой, рано на Ивана»

«На гряной неделе»

«Купала на Ивана»

«Как играло солнце»

«Как Иван да Марья»

«Ои рана на Ивана»

«Ну-ка, кумушка, мы покумимся»

«Пойдемте, девушки»

«Среди лужочка береза стояла»

«Земелюшка чернозем»

«Верба»

Осенние календарные песни (кузьминки, осенинки)

«На Кузьму-Демьяна»

«Осень в гости просим»

Хороводные:

«А мы просо сеяли»

«Во поле береза стояла»

«Пошла млада за водой»

«Как под наши ворота»

«Я на камушке сажу»

«Ходила младёшенка»

«То не гусельки рокочат»

«Как на нашем на лужочке»

«Уж ты зоренька заря»

«Как на улице улице»

«Хожу я гуляю»

«Ковер шила, вышивала»

«В хороводе были мы»

Плясовые, игровые, шуточные:

«Ванюшка мой» шуточная Ульяновской области

«Воробейка»

«Ворон»

«На зелёном лугу»

«Во поле орешина»

«Я посеяла ленку»

«Как у бабушки козел» (шуточная)

«Летели две птички»

«Комарики»

«Пойду лук я полоть»

«Жил я у пана»

«Ах, улица»

«Совушка-сова»

«Зайка»

«В огороде бел козел»

«Маки-маковочки»

«Уж как по мосту мосточку»

«Я на горку шла»

«Ой, да во зеленом во бору» (скоморошина)

«А тё, сказали у Ивана»

«Старый дед»

«Никанориха»

«Пошли кумы»

«Ох, и не будитя»

«Я на печке молотила»

Семейно-обрядовые песни (величальные, корильные, хороводные, плачи и т.д.)

«Не по реченьке»

«Величаем, мы, молодых величаем»

«Плывет лебедушка»

«Уж, ты, мать»

«Вьюн»

«Дружка»

«Плач невесты»

«Ой, со вечора»

«Отдавали молоду»

«На улице дождик»

«Как хотела меня мать»

«Что у матушки»

Лирические песни неприуроченные:

«Да вот реченьке утенушка»

«Вдоль по реченьке»

«Как по реченьке утенушка плывет»

« Кукушечка»

«Жавороночек»

«Уж, ты Ваня»

«Из-за леса ясный сокол»

«Ой, у меня под окном расцветала сирень»

«Ой, сад»

«Маленькая пташка»

«Как по морю синему»

«На горе, на горонке»

«Ой, да ты, калинушка»

«Как по мостику, мосточку»

«Селезень утку любил»

«В лесу канарейка»

Казачьи песни (лирические, походные, военные и т.д.)

«Во саду вишенка», «Ой, ковано колесо», «А коня, мой коня», «Шел казак»,

«Это у нас ранешенько», «А кто в этом во дому», «Возле Дона», «За Юралым»,

«Ой, пролегала она путь-дорожка», «Ах, ты, береза»

Частушки, припевки, припевки под язык

«Голосочек закатымый», «Барыня», «Терские частушки», «Припевки», «Эх, соловей», «Я любила сокола»

Авторские:

«Умывает красно солнышко» (муз. И. Шаферана, слова П. Аедоницкого)

«Две матери» (муз. Н. Бутенко, слова П. Георгиева)

«Балалаечка» (муз. Н. Добронравова, сл. И. Даницкого)

«Россия» (сл. и муз. Е.Росс)

«Эх, гармошка» (муз. А.Бардина, сл.А.Судневой)

«Гармонь моя» (слова и музыка Г.Пономаренко)

«Речка быстрая» (муз. Святослав Курашов, слова народные)

«Донская плясовая» (слова и музыка Майи Балашовой)

«Маков цвет» - Муз А.Аверкина, сл. В.Боева

«Кнопочки» муз. Темнова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ:

1-й год обучения

Жанры потешного и материнского фольклора:

Сивка-воронка, Был у бабушки козел, Пошел Ванька по воду, Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки: Солнышко- ведрышко, Радуга-дуга, Весна-красна, приходи скорей, Дождик, лей, Жаворонок - дуда; Уточка-водоплавушка (прибаутка);

Уродись, бел ленок, Бабочка-коробочка (приговорки);

Календарные:

колядки: Авсень, авсень, подавай совсем, Коляда-маляда, Ой, боярыня-хозяюшка, Подай, Боже, ключик, В чистом поле плужок ходит, Ой ты заря, зоренька, На горе ива, Ясен сокол по небушку летал;

масленичные: Масленица-полизуха, Пришла масленица годовая;

Красны девицы (семицкая); купальские: Кругло мое поле, Купала, купала;

жнивные: Потеряла заря ключи, Нива золотая, Серпы золотые.

2-й год обучения

Календарные:

колядки: Овсень, овсень - колядка, Коляда! Коляда!; ***подблюдные:*** Уж мы песни поем, Куют кузнецы- подблюдная; ***масленичные:*** Надевай зипуны, Дочушечка, Ой, масленца-масленца, Ах ты, пташечка,

Ярая пшеница (жнивная), В поле ветер пышет (осенняя), Ой, честной семик (семицкая), Верб-вербочка, Уж как я свою коровушку люблю, Ой, хонька-махонька моя, Как у бабушки козел, Летели две птички;

скоморошины: Тара-рари-тара-ра, Ох, трень, мои струночки, Это ж где было видывано; Рязанские прибаутки,

Плясовые, хороводные: Хорошенький молоденький, Неделька, Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Ты, река ль моя, Я посею ли млада - младенька, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Калинка, Девчонка везла на возу, Как пошли наши подружки, Ох, Дунай, мой Дунай, Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой, Всё двору, Пошла млада за водой, Уж ты вейся, хмелина, А я чайничала, На горе-горе петушок поет, Ох, зайнька, Туман яром

Лирические: Нелюдимо наше море, У зари - то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу, по синему, То не ветер ветку клонит, А кто ж у нас белая, Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Земляничка-ягодка, Не брани меня, родная.

3-й год обучения:

Календарные: Щедровочка щедровала - колядка, Упала ясная зоречка – колядка, Щедрый вечер - редакция Л. Шаминой, Трынцы-брынцы –масленичная, Широкая масленица – масленичная, Баю- баюшки - баю мою милую люлю – колыбельная;

Шуточные: Кумушки- то шьют, Ванюшка мой, Захотела меня мать за Егорушку отдать - муз.В. Лаптева,сл.В. Бокова.

Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада - младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Ой, пролягала она путь-дорожка, Заболело тело бело, Ой, при лужку, при лужке, Не брани меня, родная, Лесом и шла - обработка С. Новиковой, Ты живи, Россия, здравствуй! – ред. Л. Шаминой.

4-й год обучения:

Свадебные Подойду, подойду; Ой, куры, куры; Да на ком у на кудри русые; Наша подруженька обманщица, У Иванова, у подворьяца, Соловей кукушку уговаривал.

Плясовые и шуточные Ах ты, Груня; Я во сад пошла, А я в садике была, Выйду на улицу, Посылала меня мать яровое жито жать, Голубчик мой, Ванюшка, Как со вечера пороша, Ой, мамка, печенки болят; Как у Васьки глаза баски, У всех мужья молодые, Топится, топится в огороде баня, Я на горку шла, Камаринская, Перевоз Дуня держала,

Хороводные Как на горке калина, При народе в хороводе, Поиграйте, красны девки; Ой вы, ветры-ветерочки; Ой, да уж ходила девчоночка; Я по улице хожу

Частушки, припевки, страдания

Повей, нежный ветерочек; Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания) Раз-два, люблю тебя; Вологодские припевки, Воронежские частушки

Лирические Вылетала сизая голубка, Ты, рябинушка, Выходила Маша, Уж ты, Ваня, У меня младой муж угрюмый был, Не бушуйте, ветры буйные, За двором, двором, В лесу канарейка, Ах, всю ночь я прогуляла, Черный ворон, И не кукуй, кукушечка, Степь да степь кругом, По диким степям Забайкалья

Авторские песни в народном стиле

Любо мне, когда Дон разливается (С.Матвеев)

Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)
Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл Вараввы, муз. Пономаренко)
Тимоня (сл М. Мордасовой, муз народная обр. Яркина)
Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз. В.Лаптева),
Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой, муз. нар.обр.Руденко)
Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой)
Дорогой мой, дорогой (муз. Руденко, сл. М.Мордасовой)
Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. нар.обр.Руденко),
Ой, Вася-Вась (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)
Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз.нар., обр. И. Руденко)
Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. нар. обр.И.Руденко)
Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Моршанские страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В.Руденко)
Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
На целинные замельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Так у нас водится (муз и сл М. Мордасовой. обр. Яркина),
Посажу я черемуху - муз. Ж.Кузнецовой, сл. народные,
Не было собак - и вдруг залаяли- муз.В.Беляева ел. Н.Рубцова,
Колыбельная - муз С Новиковой ел. А. Новикова,
Донская плясовая - муз.В. Позднеева, сл. народные,
И не кукуй, кукушечка - ред. М. Фирсова,
Не дувай, ветер, сыру сосну - запись и ред. В.Коньхова,
Прощай, радость - ред. Н. Мешко, Экой, Ваня - ред. Н. Мешко,
Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова. сл. М. Мордасовой)
Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н Кутузова)
Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г.и А.Заволокиных)
Ты прости-прощай (обр. В. Городовской), Жалеечка - муз.В. Беляева
Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)
Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С.Туликова)
В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)
Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)
Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)
Московская кадрили (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)
Где найду я страну (сл. Степанова, муз. Костюка)

Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)