

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа В.03
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(Ударные инструменты)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)**

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО СДШИ
Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО СДШИ

_____ Терехова М.Н.

Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: А.А.Асанович преподаватель по классу ударных инструментов кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Актуальность программы по учебному предмету В.03 «Чтение с листа (ударные инструменты)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.03 «Чтение с листа (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 7 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой

методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.03 «Чтение с листа (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:



Алиш Асановна преподаватель по классу
ударных инструментов ГБФУРК КИПУ им. Ф. Янбова "

Абдуллаева А.А.
Методический кабинет

Абдуллаева А.А.
Ф.И.О/подпись

Методический кабинет
управление кадров А.У.Ф Алиш А.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Программа учебного предмета В.03 «Чтение с листа (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 7 лет.

Данная программа имеет четкую структуру, выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета «Чтение с листа (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВОРК
КМПУ имени Феври и Вудова

Подпись Коллегии Р.З. уполномочено Коллегии Р.З.
Начальник управления кадров А.И. Аннеев А.И.



Содержание программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по специальности ударные инструменты.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

Программа учебного предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Сроки реализации учебного предмета:

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)» для обучающихся составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана Школы на реализацию учебного предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)»

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Класс	2-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, 0,5 часов в неделю.

Индивидуальная форма способствует развитию у ученика музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим барабанщикам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Задачей реализации программы предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

воспитать умение анализировать нотный текст;

развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике.

развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки.

сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа (Ударные инструменты)»

Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтения с листа» образовательное учреждение предоставляет учебные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- учебные аудитории для занятий;
- комплект инструментов для детей разного возраста.

Образовательным учреждением созданы условия их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (Ударные инструменты)»

Срок обучения – 7 лет

Таблица

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5
Общее количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5

Требования по годам обучения.

Второй класс - первый год обучения

Задачи.

- Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).
- Развитие чтения нот на малом барабане.
- Отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

- Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.
- Изучение журнала «Детской координации»

Примерный репертуарный список: *Некратные роллы и раффы:*

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

Третий класс - второй год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками, этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.
- Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.
- Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
- Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.
- Продолжать изучение журнала «Детской координации»

Примерный репертуарный список:

Некратные роллы и раффы:

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Ruff)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)

- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

Четвертый класс - третий год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.

Примерный репертуарный список:

1. Осадчук В. «Этюды для малого барабана вып.1, эт.1-60» - Этюд №1
2. Осадчук В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы, этюды, упражнения. Клавир. Стр. 1-18»
3. Палиев Д. «Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр. Стр. 1-21»

Пятый класс - четвертый год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.

Примерный репертуарный список:

1. Осадчук В. «Этюды для малого барабана, вып.1, эт.61-110» - Этюд №2
2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы, этюды, упражнения. Клавир. Стр. 19-36
3. Палиев Д. «Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр. Стр. 22-43

Шестой класс - пятый год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана
- развитие рудиментальной техники игры.

Примерный репертуарный список:

- Палиев Д. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы, этюды, упражнения. Клавир. Стр. 37-55»

- Осадчук В . «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 1-31» - Этюд №1
- Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 32-60» - Этюд №32

Седьмой класс - шестой год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.
- **Примерный репертуарный список:**
 1. Осадчук В . «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 1-31» - Этюд №2
 2. Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 32-60» - Этюд №333
 3. В. Конаков – Этюд №1 (Drums)

Восьмой класс - седьмой год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.
- **Примерный репертуарный список:**
 1. Осадчук В . «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 1-31» - Этюд №3
 2. Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 32-60» - Этюд №34
 3. В. Конаков – Этюд №2 (Drums)

I

Результатом освоения программы подготовки обучающихся является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст;

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;

- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- у обучающихся сформирован:
- навык видения текста с опережением во время исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание, контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

- **Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.
- **Зачет** проводится по окончании освоения программы «Чтение с листа» (4 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.

Исполнение текста точное, ритмически верное.

Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.

.Возможны незначительные интонационные неточности.

.Точное выполнение авторских нюансов.

.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

.Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.

2. Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.

Не всегда точное выполнение авторских нюансов.

аСоответствие исполняемой программы требованиям по классам.

ч

Оценка «4», «4-».

џ. Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.

ЖКачественное звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.

вДинамические оттенки выполняются не все.

ѐПрограмма соответствует требованиям по классам.

н

Оценка «3», «3+». «3-».

џ.Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности

Удовлетворительное качество исполнения приемов.

ѐДинамика отсутствует.

.Программа соответствует требованиям по классам.

з

Оценка «2».

в

у

к

о

Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.

Некачественное звукоизвлечение, неудовлетворительное качество исполнения приемов.

Динамика отсутствует.

Программа не соответствует требованиям по классам.

Р

Одним из современных направлений **Общей и музыкальной педагогики** является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМЫСЛЕННОГО ПРОЦЕССА**. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.,

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающего идёт по следующим направлениям:

1. увеличение объёма музыкального материала;
2. ускорение темпов его прохождения;
3. усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, гриф – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для

чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотные учебно-методические пособия для малого барабана

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
2. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
3. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
4. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
5. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
6. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
7. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
8. Tommy Igoe`s «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
9. Палиев Д. «Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр. Стр. 1-21»
10. Осадчук В. «Этюды для малого барабана, вып.1, эт.1-60»
11. Учебный репертуар. Детская музыкальная школа. 1 класс. Ред. Мултанова. Клавир. Стр. 1-74

Учебно-методические пособия для ударной установки

1. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993 Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963

6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
21. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
22. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
23. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
24. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
25. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996

26. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
27. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
28. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
29. Fred Dinkins «It`s About Time», (CD-included), 2003
30. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
31. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
32. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
33. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
34. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
35. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
36. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
37. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
38. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
39. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
40. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
41. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
42. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
43. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993

***Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для
малого барабана и ударной установки***

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006

3. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
4. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
5. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
6. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
7. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
8. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
9. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
10. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
11. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
12. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
13. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
14. Steve Gadd «In Session»
15. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
16. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
17. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm`s», 2006
18. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
19. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
20. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
21. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
22. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
23. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)

24. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)

25. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)

26. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)