

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся к  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Срок обучения 4 года

**2.1. «Сольфеджио»**

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: **Рябенко А.Г.**-преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

1. Пояснительная записка.
2. Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.
3. Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

## ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Учебная дисциплина Сольфеджио имеет художественно-эстетическую направленность и развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Сольфеджио» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

ФОС призван обеспечивать оценку качества знаний, умений и навыков приобретенных выпускниками дошкольного отделения, а также степень готовности к дальнейшему успешному освоению основных образовательных программ.

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ:**

- Контрольный урок ноябрь
- Контрольный урок декабрь
- Контрольный урок март
- Контрольный урок май

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1-2 класс

Контрольный урок ноябрь

<p>Устный опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Теоретические знания;</li> <li>-Устный ритмический диктант;</li> <li>-Интонационные упражнения;</li> <li>-Слуховой анализ</li> </ul>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность ответов на теоретические вопросы;</li> <li>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4х тактов;</li> <li>-Точность исполнения пройденных попевок и воспроизведение услышанных на нейтральный слог</li> <li>- Умение интонировать в упражнениях, распознавать определять на слух: регистр, лад, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>. восходящее и нисходящее поступенное движение; в тональности C-dur: гамма и тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее поступенное движение.</li> </ul>	<p>Зачет/незачет Критерии оценки:</p> <p>Зачет: Правильное выполнение заданий 50-100%.</p> <p>Незачет: Правильное выполнение заданий менее 50%.</p>
---	---	---

Контрольный урок декабрь

<p>Устный опрос</p> <p>-Теоретические знания;</p> <p>-Устный ритмический диктант;</p> <p>-Интонационные упражнения;</p> <p>-Слуховой анализ</p>	<p>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4-х тактов;</p> <p>-Точность исполнения пройденных попевок и воспроизведение услышанных на нейтральный слог.</p> <p>- Умение интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух: регистр, лад, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>, тон, полутон; в тональности C-dur, G-dur: гамма и тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее поступенное движение.</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах.</p>
---	--	---

		Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок март

<p>1. Устный опрос</p> <p>2. Устный ритмический диктант.</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Устный мелодический диктант.</p> <p>5. Сольфеджирование</p>	<p>- Правильность ответов на теоретические вопросы</p> <p>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом ритмическом диктанте;</p> <p>- Точность исполнения пройденных и воспроизведения услышанных попевок.</p> <p>- Музыкальная память и интонационная точность в воспроизведении устного диктанта</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях С, G, F: вводные звуки их</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Устный музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант воспроизведен полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах</p>
--	---	--

	<p>разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог.</p> <p>- Чистота интонирования, метроритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4.</p>	<p>отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Допущено 2-3 ошибки в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо присутствует значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант запомнен учеником не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо</p>
--	---	--

		<p>музыкальный диктант воспроизведен меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) -</p>
--	--	---

		грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок май

<p>1. Устный опрос 2. Музыкальный диктант с использованием магнитного нотного стана. 3. Ритмический диктант (устный и с использованием ритмических карточек) 4. Интонационные упражнения 5. Сольфеджирование</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность ответов на теоретические вопросы;</li> <li>- Музыкальная память и интонационная, ритмическая точность в воспроизведении музыкального диктанта</li> <li>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом устном ритмическом диктанте;</li> <li>- Точность интонирования пройденных и услышанных попевок.</li> <li>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух: регистр, лад, тон, полутон, количество фраз, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>.</li> </ul>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант воспроизведен полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в мелодической линии, ритмическом рисунке,</p>
--	---	--

	<p>В тональностях С, G, F: вводные звуки их разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог.</p> <p>- Чистота интонирования, метро-ритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4.</p>	<p>либо присутствует значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант запомнен учеником не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант воспроизведен меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p>
--	---	--

		<p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

### 3-4 класс

#### Контрольный урок ноябрь

<p>Устный опрос:</p> <p>-Теоретические знания;</p> <p>-Устный ритмический диктант;</p> <p>-Интонационные упражнения;</p> <p>-Слуховой анализ</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>- Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4-х тактов;</p> <p>-Точность исполнения пройденных попевок, воспроизведение услышанных на нейтральный слог.</p> <p>- Умение интонировать в упражнениях, распознавать определять на слух: регистр, лад, количество фраз, восходящее и нисходящее поступенное движение; в тональности C-dur: гамма и тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее поступенное движение. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог.</p>	<p>Зачет/незачет Критерии оценки:</p> <p>Зачет: Правильное выполнение заданий 50-100%.</p> <p>Незачет: Правильное выполнение заданий менее 50%.</p>
--	---	---

Контрольный урок декабрь

<p>Устный опрос</p> <p>-Теоретические знания;</p> <p>-Устный ритмический диктант;</p> <p>-Интонационные упражнения;</p> <p>-Слуховой анализ</p> <p>- Сольфеджирование.</p>	<p>Уровень теоретических знаний и практических навыков:</p> <p>- Правильность ответов на теоретические вопросы;</p> <p>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4-х тактов;</p> <p>-Точность исполнения пройденных попевок и воспроизведение услышанных на нейтральный слог</p> <p>- Умение интонировать в упражнениях, распознавать определять на слух: лад, количество фраз, тон, полутон, восходящее и нисходящее постепенное движение; скачок; в тональности C-dur,G-dur: гамма и тетраорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее постепенное движение, опевание устойчивых ступеней; скачок I-V, V-I. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог.</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) -</p>
--	---	---

		<p>слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	--

### Контрольный урок март

<p>1. Устный опрос</p> <p>2. Ритмический диктант (устный и с использованием ритмических карточек)</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Музыкальный диктант с использованием магнитного нотного стана.</p> <p>5. Сольфеджирование</p>	<p>- Правильность ответов на теоретические вопросы</p> <p>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом ритмическом диктанте;</p> <p>- Точность исполнения пройденных и воспроизведения услышанных попевок.</p> <p>- Музыкальная память и точность в записи 4-х тактового диктанта.</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух интервалы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 без качественной величины, в тональностях</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант воспроизведен полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант</p>
---	---	--

	<p>С, G, F: вводные звуки их разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, Умение определить на слух лад, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>, метр.</p> <p>- Чистота интонирования, метро-ритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4.</p>	<p>воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо присутствует значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант запомнен учеником не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо музыкальный</p>
--	--	--

		<p>диктант воспроизведен меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией,</p>
--	--	---

		медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

### Контрольный урок май

<p>1. Устный опрос</p> <p>2. Ритмический диктант (устный и с использованием ритмических карточек)</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p> <p>4. Музыкальный диктант с использованием магнитного нотного стана.</p> <p>6. Сольфеджирование</p>	<p>Правильность ответов на теоретические вопросы</p> <p>- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом ритмическом диктанте;</p> <p>- Точность исполнения пройденных и воспроизведения услышанных попевок.</p> <p>- Музыкальная память и точность в записи 4-х тактового диктанта.</p> <p>- Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях C,G,F: вводные звуки их разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалов 1, 2,3,4, 5, 6, 7,8 без качественной</p>	<p>Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл.</p> <p><i>Музыкальный диктант:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись</p>
---	--	--

	<p>величины Умение определить на слух лад, динамические оттенки <i>f, p</i>, метр, 4 вида трезвучия.</p> <p>- Чистота интонирования, метро-ритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4, в том числе с затактом.</p>	<p>содержит значительное количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные</i></p>
--	---	--

		<p><i>упражнения, слуховой анализ:</i></p> <p>Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
--	--	---

#### **4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**1-2 класс**

***Контрольный урок ноябрь***

***Теоретические вопросы:***

- 1.Регистры.
- 2.Нотный стан, скрипичный ключ и расположение нот первой октавы
3. Лад. Мажор и минор.
- 4.Понятие тоники и тональности
- 5.Понятие гаммы, тетра хорда, сколько тетра хордов в гамме
- 6.Пульс

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ №5-9

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 4-15

***Задания интонационных упражнений:***

1. Спеть C-dur гамму вверх и вниз по тетра хордам
2. Спеть тоническое трезвучие
- 3.Примеры цепочек ступеней: I-II-I, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I

***Слуховой анализ:***

- 1.Определить восходящее, нисходящее поступенное движение
- 2.Определить лад.

***Контрольный урок декабрь***

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 16-24

### ***Теоретические вопросы:***

1. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
2. Тон, полутон.
3. Транспонирование
4. Длительности - восьмые, четверти, половинная,
5. Диез, бемоль

Примеры для сольфеджирования: Ю.Фролова Сольфеджио Подготовительный класс с.37 № 5 а) -в)

### ***Задания интонационных упражнений:***

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur
3. Спеть тоническое трезвучие в тональности G-dur
4. Спеть неустойчивые ступени в тональностях C-dur, G-dur
5. Примеры цепочек ступеней: I-II-II-IV-V, V-IV-III-II-I

### ***Слуховой анализ:***

1. Определить восходящее, нисходящее поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия
2. Определить лад.
3. Определить тон и полутон

### ***Контрольный урок март.***

Примеры диктантов: Г.Фридкин, музыкальные диктанты №1-4

Примеры для сольфеджирования: Ю.Фролова Сольфеджио подготовительный класс с.42 № 5 а) -е)

### ***Теоретические вопросы:***

1. Строение мажорной гаммы
2. Цифровое обозначение ступеней
3. Ключевые знаки в пройденных тональностях
4. Размер такта 2/4 и 3/4
5. Длительности - восьмые, четверти, половинная,

### ***Задания интонационных упражнений:***

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur, F-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur, G-dur, F-dur,
3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur
4. Примеры цепочек ступеней I- II- III -IV -V-I ,I- II- III -IV -V-VI-V, V-VI-VII-I

### ***Слуховой анализ:***

1. Мажорное и минорное трезвучие
2. Определить размер 2/4 или 3/4

### ***Контрольный урок май.***

Примеры музыкальных диктантов О.Лежнёва Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ. № 1-5

Примеры для сольфеджирования: Ю.Фролова Сольфеджио подготовительный класс с.48 № 5 а)-г)

### ***Задания интонационных упражнений:***

1. Пение мажорных гамм C-dur, G-dur, F-dur, D-dur вверх и вниз, отдельных тетрахордов
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur
3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur
4. Примеры цепочек ступеней: I-V-VI-V, V-I(↑)

### ***Слуховой анализ:***

1. Интервалы 1, 2, 8 .
2. Количество фраз.

### ***3-4 класс***

### ***Контрольный урок ноябрь***

### ***Теоретические вопросы:***

1. Регистры.

2. Нотный стан, скрипичный ключ и расположение нот первой октавы

3. Лад. Мажор и минор.

4. Понятие тоники и тональности

5. Понятие гаммы, тетракорда, сколько тетракордов в гамме

6. Цифровое обозначение ступеней

7. Пульс

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ №5-9

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 16-24

### ***Задания интонационных упражнений:***

1. Спеть C-dur гамму вверх и вниз по тетракордам

2. Спеть тоническое трезвучие

3. Примеры щепочек ступеней: I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I

### ***Слуховой анализ:***

1. Определить восходящее, нисходящее поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия

2. Определить лад.

### ***Контрольный урок декабрь***

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 29-36

### ***Теоретические вопросы:***

1. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

2. Тон, полутон.

3. Транспонирование

4. Длительности - восьмые, четверти, половинная,

5. Диез, бемоль

6. Метр

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ № 15-19

***Задания интонационных упражнений:***

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur
3. Спеть тоническое трезвучие в тональности G-dur
4. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, опевания устойчивых ступеней.
5. Примеры цепочек ступеней: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I,

***Слуховой анализ:***

1. Определить восходящее, нисходящее поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия
2. Определить лад.
3. Определить тон и полутон
4. Определить метр

***Контрольный урок март.***

Примеры диктантов: Г.Фридкин, музыкальные диктанты №1-4

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ № 38-39, 76, 82,92-93

***Теоретические вопросы:***

1. Строение мажорной гаммы
2. Ключевые знаки в пройденных тональностях
3. Размер такта 2/4 и 3/4
4. Длительности - восьмые, четверти, половинная,

***Задания интонационных упражнений:***

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur, F-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональностях C-dur, G-dur, F-dur,

3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, опевания устойчивых ступеней.

4. Примеры цепочек ступеней I- II- III -IV -V-I , I- II- III -IV -V-VI-V, I-V, V-I, V-I(↑)

***Слуховой анализ:***

1. Мажорное и минорное трезвучие
2. Определить размер  $2/4$ ,  $3/4$
3. Интервалы 1,2,3,8

***Контрольный урок май.***

Примеры музыкальных диктантов: Г.Фридкин Одноголосные диктанты № 15-18  
Примеры для сольфеджирования: сольфеджирования: А.Барабошкина  
Сольфеджио 1 класс Пение с листа №1-5 стр.51

***Теоретические вопросы:***

1. Длительности: целая, восьмые, шестнадцатые.
2. Затакт
3. Аккорд

***Задания интонационных упражнений:***

1. Пение мажорных гамм C-dur, G-dur, F-dur, D-dur вверх и вниз, отдельных тетрахордов
2. Спеть тоническое трезвучие в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur
3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur
4. Примеры цепочек ступеней: I-V-VI-V, I-II-VII-I, I-II-III-V

***Слуховой анализ:***

1. Интервалы 1, 2, 3,4,5,6,7, 8 .
2. Определить размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$
3. Опевания
4. 4 вида трезвучий