

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

для подготовки и проведения экзаменов/зачетов в рамках промежуточных
и текущих аттестаций обучающихся по программе учебного предмета

1.1 «Основы музыкального исполнительства»

(срок обучения - 4 года)

Разработчик: Кубицкий Б.С., преподаватель по классу
аккордеона
МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

Симферополь 2025г.

«Рассмотрено»
педагогическим советом ОУ
Протокол № 5 от 02.06.2025

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО СДШИ
Терехова М.Н..

(подпись)
Приказ № 82-О от 02.06.2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств

II. Содержательная часть

1) Виды и методы контроля

2) График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

3) Критерии оценивания

*III. Комплект репертуарных перечней для учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства»*

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Настоящий фонд оценочных средств (далее – ФОС) к программам учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» и «Основы музыкального исполнительства (баян)» (далее – «Основы музыкального исполнительства») создан в соответствии с Законом «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г и «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги и соответствует учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУДО «Симферопольская детская школа искусств». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;
- принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств и качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной и текущей аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков на промежуточном этапе освоения образовательных программ.

Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения.

Цель: Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися в МБУДО «СДШИ» учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».

Задачи:

-Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенных этапах освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»;

-Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1) Виды и методы контроля

Фонды оценочных средств создаются для аттестации учащихся, включающие виды и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Для оценки качества реализации программ проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства».

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности

учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты являются дифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком программы «Народные инструменты» и реализуются в форме зачёта, академического концерта и экзамена.

Академический концерт и экзамен представляют собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения.

Программа исполняется наизусть.

2) График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
	В течение года	Октябрь	декабрь	март	Май
1	–	–	–	Контрольный урок	Экзамен
2	Технический зачет	Контрольный Урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Экзамен
3	Технический зачет	Контрольный урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Экзамен
4	–	Контрольный урок	I Прослушивание	II Прослушивание	III Прослушивание

3) Критерии оценивания

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**III. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ДЛЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»**

1 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. Русская народная песня «Дон-дон»
3. Детская песня «Петя-булочник»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

2 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая»
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий»
3. Любарский Н. Песня

3 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

4 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Лундквист «Канон» C-dur
2. Доренский «Джазовая сюита» №1
3. Пиццигони «Свет и тени»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Жиро «Под небом Парижа»