

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа В.04
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА (ГИТАРА)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: И.А.Цубрович МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова, методист, преподаватель высшей категории по классу классической гитары

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертного номера (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Мельниченко Н.В.

Актуальность программы по учебному предмету В.04 «Подготовка концертного номера (гитара)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.04 «Подготовка концертного номера (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 5 лет. Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

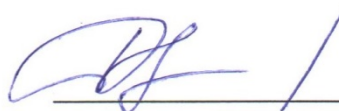
Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.04 «Подготовка концертного номера (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкально-инструментального искусства
ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

 / Комуржи Р.З.

личная подпись
М.П.



Комуржи Р.З. удостоверяю.
управление кадров А.Уф Аминов А.У.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертного номера (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Мельниченко Н.В.

Актуальность программы по учебному предмету В.04 «Подготовка концертного номера (гитара)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.04 «Подготовка концертного номера (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 5 лет. Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.04 «Подготовка концертного номера (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент

*Цуфров И.А. МБУДО «СДШИ №1
им. С.В. Рахманинова» методист,
преподаватель вокального класса
по классу классического пения*

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Габриель Ч.А. Цуфров
Заведующий
Директор
им. С.В. Рахманинова



личная подпись
М.П.

Ч.А. Габриель

Структура программы учебного предмета
«Подготовка концертного номера (гитара)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертного номера (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и неразрывно связана со всеми предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях народного творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертного номера (гитара)» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

II. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертного номера (гитара)»

Срок обучения – 5 лет

Таблица

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс
	4-8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	115,5
Количество часов на аудиторные Занятия	115,5
Общее количество часов на Самостоятельные занятия	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

2. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертного номера»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

3. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

5. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертного номера», оснащаются пианино, имеют площадь не менее 9 кв.м.

Школа имеет театрально-концертный зал с пианино, светотехническим и звукотехническим оборудованием.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертного номера»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица

	Распределение по годам обучения				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные Занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	16,5	16,5	16,5	33	33

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертного номера» является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

Срок обучения – 5 лет

Годовые требования по классам:

4 класс - первый год обучения (0,5 часа в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Киселев О. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Семензато Д. «Шоро»
3. Кост Н. «Рондо»

2 вариант

1. Берри Ч. «Рок-н ролл»
2. Киселев О. обр. рнп «Во саду ли, в огороде»
3. Карулли «Дивертисмент» op.188 №1

5 класс - второй год обучения (0,5 часа в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или в народной обработке);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Корулли Ф. «Родо»
2. Привалов С. «Регтайм»
3. Паганини Н. «Соната» C-dur 1 часть

2 вариант

1. Бойко А. обр. укр. рнп. «Ивы шумят»
2. Андреев О. «Джаз-вальс»
3. Каль Л. «Соната» a-moll

6 класс - третий год обучения (0,5 часа в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Иванов-Крамской обр. рнп. «У ворот , ворот»
2. Смирнов . Ю «Романс»
3. Ферре Ж. «Серенада»

2 вариант

1. Ларичев Е. вар. на тему рнп. «Степь да степь кругом»
2. Джулиани М. «Сонатина»
3. Абреу С. «Тико-тико»

7 класс - четвертый год обучения (1 час в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Джулиани М. «Сонatina» C-dur
2. Вила Лобос Е. «Приглашение на танец»
3. Козлов В. «Баллада о Елене»

2 вариант

1. Бершанелло А. «Партита» E- moll
2. Бызов А. «Вроде вальса»
3. Киселев О. обр «Пряха»

8 класс – пятый год обучения (1 час в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Р.д.Визе «Сюита d –moll»
2. Руднев С. «Ах, не лист осенний»
3. Таррега Ф. «Арабское каприччио»

2 вариант

1. Паганини Н. «Сонато C –dur»
2. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
3. Ларичев обр. рнп. «Тонкая рябина»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертного номера», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в музыкальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над музыкальным произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертного номера» включает в себя текущий контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итовым отчётом по предмету «Подготовка концертного номера» является ежегодный отчётный концерт отделения «Народных инструментов» образовательного учреждения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения по предмету «Подготовка концертного номера» должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При работе педагога по учебной программе «Подготовка концертного номера» следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Большое значение в воспитании музыкального вкуса в программе отводится изучаемому репертуару.

Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента – гитара.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к подготовке концертного номера. После каждого урока с преподавателем ученику необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 72 миниатюры для гитары., Беларусь, Гомель., 2007
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
4. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
5. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1
6. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
7. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16
8. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
9. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
10. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
11. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
12. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары /Сост.В.Максименко. М., 1989.
13. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной или двух гитар. Краков, 1973.
14. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. – Л., 1934.
15. Бойко А. Произведения для шестиструнной гитары (третья и четвертая редакция, дополнения). К.2002,2004
16. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
17. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
18. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
19. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
20. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
21. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
22. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
23. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб.,1997.
24. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
25. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
26. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998. 24.Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.

27. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу, СПб., 2000.
28. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004. 27.Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
29. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
30. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970. Из репертуара А. Иванова-Крамского.
31. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
32. Калинин В. Юный гитарист. М., 1993. 32.Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002. 33.Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
33. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
34. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
35. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
36. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
37. Киселев О. Альбом юного гитариста. Первые шаги., Челябинск - 2006
38. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005. 41Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
39. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005. 41Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
40. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост.А. Гитман. М., 1998.
41. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост.А. Гитман. М., 2002.
42. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
43. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
44. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. А. Иванов-Крамской.М., 1963.
45. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1.
46. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
47. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов.Новосибирск, 2000.

48. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
49. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып.1. 52.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
50. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
51. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
52. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
53. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост.А. Иванов-Крамской. М., 1969.
54. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
55. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
56. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста.Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
57. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста.Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
58. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
59. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
60. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
61. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары.
62. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
63. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
64. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962. 69.Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1996. Вып.4.
65. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2. 71.Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
66. Санс Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979. 73.Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев. 1973. 74.Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.

67. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
68. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост.Е. Ларичев. М., 1983.
69. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды.Ч.1. / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
70. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
71. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения, Новосибирск 2009.
72. Хрестоматия гитариста. К радости./ Сост. Зырянов Ю., Новосибирск – 2008
73. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
74. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
75. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
76. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения /Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
77. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д, 1998.
78. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
79. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
80. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
82. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ Сост.П.В.Иванников. Донецк – 2007
83. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1978.
84. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1974.
85. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост.М. Михайленко. Киев. 1985.

86. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост.М. Михайленко. Киев. 1985.
87. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост.М. Михайленко. Киев. 1985.
88. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
89. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
90. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
91. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
92. Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
93. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
94. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
95. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
96. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
97. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
98. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
99. Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.