

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

для подготовки и проведения экзаменов/зачетов в рамках промежуточных
и текущих аттестаций обучающихся по программам учебных предметов
**ПО.01 УП.01 «Специальность», В.05 «Чтение с листа», В.04
«Подготовка концертного номера», ПО.01 УП.02 «Ансамбль»**

(срок обучения - 8 лет)

Разработчик: Кубицкий Б.С., преподаватель по классу
аккордеона
МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

Симферополь 2025г.

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом ОУ</p> <p>Протокол № <u>5</u> от <u>02.06.2025</u></p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО СДШИ Терехова М.Н.</p>
	<p>(подпись) Приказ № <u>82-О</u> от <u>02.06.2025</u></p>

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств

II. Содержательная часть

1) Виды и методы контроля

2) График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

3) Критерии оценивания

III. Комплект репертуарных перечней для дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Настоящий фонд оценочных средств (далее – ФОС) к программам учебных предметов ПО.01 УП.01 «Специальность (аккордеон)», «Специальность (баян)», (далее – «Специальность»), В.05 «Чтение с листа (аккордеон)», «Чтение с листа (баян)», (далее – «Чтение с листа»), В.04 «Подготовка концертного номера (аккордеон)», «Подготовка концертного номера (баян)», (далее – «Подготовка концертного номера»), ПО.01 УП.02 «Ансамбль (аккордеон)», «Ансамбль (баян)», (далее – «Ансамбль»), создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУДО «Симферопольская детская школа искусств». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также для организации и проведения промежуточных и текущих аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной

программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;
- принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретными программами по учебным предметам «Специальность», «Чтение с листа», «Подготовка концертного номера», «Ансамбль» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств и качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной и текущей аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательных программ.

Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения.

Цель: Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися в МБУДО «СДШИ» по учебным предметам «Специальность», «Чтение с листа», «Подготовка концертного номера», «Ансамбль».

Задачи:

- Установить единые требования к минимуму содержания и качества

подготовки обучающихся на определенных этапах освоения программы «Народные инструменты»;

-Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения программы «Народные инструменты».

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1) Виды и методы контроля

Фонды оценочных средств создаются для аттестации учащихся, включающие виды и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Для оценки качества реализации программ проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Чтение с листа, Подготовка концертного номера, Ансамбль.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты являются дифференцированными и с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком программы «Народные инструменты» и реализуются в форме зачёта, академического концерта и экзамена.

Академический концерт и экзамен представляют собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

2) График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Специальность»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
		Октябрь	декабрь	март	Май
1	–	–	–	Контрольный урок	Экзамен
2	Технический зачет	Контрольный Урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Экзамен
3	Технический зачет	Контрольный урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Экзамен
4	Технический зачет	Контрольный урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Экзамен
5	Технический зачет	Контрольный урок	Академ. концерт	Контрольный урок	Экзамен
6	Технический зачет	Контрольный урок	Академ. Концерт	Контрольный урок	Экзамен
7	Технический зачет	Контрольный урок	Академ. Концерт	Контрольный урок	Экзамен
8	–	Контрольный урок	I Прослушивание	II Прослушивание	III Прослушивание

Учебный предмет «Подготовка концертного номера»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
		Октябрь	декабрь	Март	май
4	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
5	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
6	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
7	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
8	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
	В течение года	Октябрь	декабрь	Март	май
4	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
5	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
6	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
7	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
8	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет

Учебный предмет «Чтение с листа»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
	В течение года	Октябрь	декабрь	Март	Май
4	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
5	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет
6	–	Контрольный урок	Зачет	Контрольный Урок	Зачет

3) Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

III. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Примеры репертуара для промежуточной аттестации по программе «Специальность»:

1 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

1. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. Русская народная песня «Дон-дон»
3. Детская песня «Петя-булочник»

2 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая»
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий»
3. Любарский Н. Песня

3 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия

2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

2 вариант

1. Бредис «Полифоническая миниатюра»
2. Прибылов А. Сюита «Стрекоза»
3. Финский танец «Полкис»

4 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

5 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

6 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Франк С. Канон E-dur

2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

7 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

8 класс

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато

2 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

Примеры программы «Чтение с листа»:

4 класс – первый год обучения

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. К. Черни «Этюд» - соль мажор

2. А. Филиппенко «Пирожки»
3. Р.Н.П. «Уж и я ли молодая»

2 вариант

1. В.Мотов «Этюд» - до мажор
2. Р.Н.П. «Ах, утушка луговая»
3. Детская песенка «Птичка»

5 класс - второй год обучения

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. К. Черни «Этюд» - соль мажор
2. Р.Н.П. «Уж и я ли молодая»
3. А. Филиппенко «Сапожки»

2 вариант

1. Л. Шитте «Этюд» - соль мажор
2. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
3. Р.Н. частушка «Семеновна»

6 класс - третий год обучения

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Е. Гнесина «Этюд» - соль мажор
2. Р.Н.П. «Неделька»
3. А. Островский «Спят усталые игрушки»

2 вариант

1. А. Салин «Этюд» - ля минор
2. Грузинская народная песня «Сулико»
3. Н. Башкирская «На лодочке»

Примеры репертуара по программе «Подготовка концертного номера»:

4 класс - первый год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)

2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

5 класс - второй год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

6 класс - третий год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

7 класс - четвертый год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

8 класс – пятый год обучения

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато

Примеры репертуара по программе «Ансамбль»

4 класс

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Волков В. Первые шаги
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3. Шуман Р. Для самых маленьких

4. Абрамов А. По тропинке

5 класс

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Вольфензон С. Часики

2. Калининков В. Тень, тень

3. Шишаков Ю. Песенка

4. Прокофьев С. Болтунья

6 класс

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Холминов А. Грустная песенка

2. Беляев Г. Готический менуэт

3. Сурцуков В. Юный ковбой

4. Грачев А. Лирический вальс

7 класс

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года – зачет дифференцированный – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Шахов Г. Хоровод

2. Тихонов Б. Шутка

3. Шмитц М. Микки-Маус обработка Ноздрачева А.

4. Дунаевский И. Школьный вальс

8 класс

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведений.

В конце учебного года – зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Доренский А. Закарпатский танец
2. Мотов В. В походе
3. Дербенко Е. Лавровская кадрили
4. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка Корчевого А.