

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Предметная область

1. Исполнительская подготовка

Программа 1.1.

**ВОКАЛ (классическое направление)
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Сольное пение»
(срок обучения- 4 года)**

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p>
---	--

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **З. Алиева**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент: **О.Д. Копачевская-Воронович**, заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского", руководитель народной академической хоровой капеллы "Октава" г. Симферополь, регент в церкви

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Программа учебного предмета «Вокал», представленная преподавателем Велюляевой Л.Ф., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения чёткий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой.

Список литературы и средств обучения представлен масштабно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программа учебного предмета 1.1. «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: З. Алиева, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Подпись

Начальник управления кадров
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова



А. Алиева

личная подпись

удостоверяю

Алиева З.У.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Программа учебного предмета «Вокал», представленная преподавателем Велюляевой Л.Ф., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой.

Список литературы и средств обучения представлен масштабно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программа учебного предмета 1.1. «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Копачевская-Воронович О.Д., заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского"



личная подпись

Handwritten signature of the reviewer, O.D. Kopachevskaya-Voronovich.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах, обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебная методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств в МБУДО СДШИ, проводятся в соответствии с действующим учебным планом, составленным на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и региональных особенностей.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ 4 года детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа обучения вокалу в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия академическим вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение- это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Вокал» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

•Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации учебного предмета «Вокал», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 аудиторных недель в год.

•Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокал»

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» (классическое направление) составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока 40 минут. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 392 часов. Из них: 264 часов — аудиторные занятия, 128 часов — самостоятельная работа.

•Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

•Цели и задачи учебного предмета «Вокал»

Цели:

приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений академического пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

• **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

• **Материально - технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы предмета «Вокал» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально - техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал (классическое направление)»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	I -й год		2-й год		3 -й год		4-й год		
обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	16	16	16	16	16	16	16	128
Максимальная учебная нагрузка	38	40	38	40	38	40	38	40	392

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительных программ, разработанных с учётом индивидуальных способностей учащихся.

1-ый год обучения

Прежде, чем приступить к занятиям, преподаватель подробным образом должен проанализировать состояние музыкальных и вокальных данных каждого обучающегося, чтобы наметить вокально-педагогические задачи и репертуар обучения.

В результате 1-го года обучения учащийся должен получить элементарные теоретические представления о нотной грамоте, музыкальной терминологии, знание о строении голосового аппарата. Овладеть первоначальными вокально-певческими навыками:

- организация правильной певческой установки и певческого дыхания (нижнереберного-диафрагмального);
- активизация артикуляционного аппарата;
- правильное формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- контроль чистоты интонации.

Вокальные произведения должны быть несложными, как по степени технической трудности, так и по содержанию литературного текста. В течение года с учащимися прорабатываются 6-8 разнохарактерных произведений с учётом индивидуального подхода.

Список рекомендуемых произведений

Аренский А. «Детская песенка», «Спи дитя, моё усни »
Баневич С. «Солнышко проснется», «Мамин день», «Земля детей»
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
Гаврилин А. «Зеленые ботинки»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Дубравин Я. «Дождливая песенка», «Незнайка», Дядя Степа»
Кабалевский Д. «Песня о школе », «Наш край»
Калинников В. «Звездочки», «Мишка»
Кюи Ц. «Ласточка», «Осень», «Лето»
Левина З. «Настали дни чудесные», «Ручеёк», «Колыбельная»
Парцхаладзе М. «Листья по ветру летят», «Ручей»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Русские народные песни: «Как у наших, у ворот», «У кота - воркота»,
«Долговязый журавель»
Шаинский В. «Песня Незнайки»

2-ой год обучения

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков. Обращается внимание на элементы художественно-исполнительного творчества работе над произведением, смыслового единства текста и музыки. В течение 2-го года обучения учащийся закрепляет полученные вокально-певческие навыки и приобретают новые:

закрепление певческого дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
владение координацией между голосом и дыханием;
развитие ровного звучания голоса на протяжении всего диапазона;
совершенствование навыка кантилены пения (подготовка к пению вокализов).

В процессе обучения с учащимися прорабатывается 6-10 разнохарактерных произведений с включением в репертуар вокализов (Абт, Зейдлер, Конконе).

Список рекомендуемых произведений

Бах И. «За рекою старый дом»
Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
Велицкая С. «Зимний сон»
Глинка М. «Ходит ветер, веет в поле», «Жаворонок», «Венецианская ночь»
Григ Э. «Лесная песнь», «Детская песня»
Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Вежливый вальс»
Калинников В. «Киска», «Солнышко»
Кюи Ц. «Майский день», «Зима»
Левина З. «Фонарик», «Подсолнух»

Моцарт В. «Приход весны», «Тоска по весне», «Колыбельная»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Ребиков В. «Летнее утро», «Поздняя весна»
Русские народные песни: «Ходила младшенька», «Что же ты, соловушка»,
«Дома ль воробей?»

3-ий год обучения

На третьем году обучения ведётся работа по усложнению вокально-технических навыков. В зависимости от способности учащегося начинается работа над подвижностью голоса, над выработкой всевозможных динамических оттенков в удобной тесситуре. Особое внимание уделяется выравниванию звучания на протяжении всего диапазона, соединению грудного и головного резонирования.

Развивается навык самостоятельного разбора вокальных произведений с использованием смыслового анализа музыкального и поэтического текста.

На данном периоде с учащимися необходимо:

- закрепить на практике ранее полученные вокально-технические и исполнительские навыки;
- выработать ощущение высокой вокальной позиции, округленности и близости звука;
- развить навык публичного выступления.

В течение года с учащимися необходимо проработать 8-12 произведений, желательно русских и зарубежных композиторов. Для продвинутых в вокально-техническом отношении учащихся в программу можно включить несложные ариетты, канцонетты, пасторали композиторов XVI-XIII вв., романсы композиторов классиков.

Списки рекомендуемых произведений

Булахов П. «Тройка», «Колокольчики мои»
Векерлен Ж. «Не забудьте, детки», «Менуэт Экзоде»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»
Глинка М. «Звонче жаворонка пенье» «Не пой, красавица при мне»
Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»
Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Юноша и дева»
Дюбюк А. «Птичка»
Керн Д. «Дым»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Последняя туча»
Левина З. «Эй, дождик», «Весна прискакала»
Русские народные песни: «В низенькой светелке», «На горе-то калина»

4-ый год обучения

В течение учебного года продолжается работа по углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах, а с наиболее способными учащимися - в конкурсах и фестивалях.

В результате пройденного курса обучения учащийся должен:

- повысить общий культурный и музыкальный уровень;
- овладеть вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками сольного пения;
- освоить разнообразный жанровый репертуар;
- приобрести навык самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В течение года учащийся прорабатывает 8-12 вокальных произведений.

На выпускном экзамене исполняется 3 произведения из пройденного репертуара русского и зарубежного композитора, а также произведение по выбору: народная песня или произведение современного автора. Для продвинутых учащихся возможно исполнение несложных арий, ариетт, канцонетт. Работа над вокализмами проходит в классе и на экзамен не выносятся.

Список рекомендуемых произведений

Алябьев А. «Незабудочка»

Булахов П. «Звонче песня раздастся», «Тук, тук, тук.. . как сердце бьется»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»

Глинка М. «Северная звезда», «Баркарола», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья»

Гендель Г. Ария «Дигнаре», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Гурилев А. «Отгадай моя родная», «Грусть девушки», «Право, маменьке скажу»

Даргомыжский А. «Не скажу никому», «И скучно и грустно»

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Левина З. «В поле», «Родник»

Перголези Дж. «Если любишь»

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»

Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки», «Разлука», «Ванечка, приходи»

Украинская н.п. «Хусточка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные

концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 8-12 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар - важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокал».

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Первый год обучения направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения):
- формирования правильного певческого звука - округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;

- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1 -2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведений.

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду.

Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализациями учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и

вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара.

Продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Вырабатывается следующее:

- формирование полётного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твёрдая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки.

Четвёртый год обучения

Продолжается работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;

- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:
legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);
staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);
non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

Программа четвёртого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными *приёмами*: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки.

Результатом освоения учебного предмета «Вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать**:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Уметь / иметь:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;

- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объёма проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая** и **промежуточная**.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 -4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные, формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки (академические концерты) проводятся в конце первого полугодия (1,3,5,7, семестр)
- переводной зачёт в формате академического концерта в конце второго полугодия (2,4,6 семестр) .

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (академический концерт), либо в форме выступления учащегося на открытом концерте. Программа предусматривает исполнение двух-трех разнохарактерных вокальных произведений. Количество произведений, исполняемых учащимися на открытом концерте, определяется педагогом.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Вокал» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в форме выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение учащимся сольной программы. Программа выступления должна содержать произведения русского и зарубежного композиторов, а также произведение по выбору: народная песня или произведение современного композитора.

На выпускном экзамене учащийся исполняет три произведения, которые позволяют оценить его вокально-певческие навыки. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по характеру и жанру, соответствовать типу голоса учащегося

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально - исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений: различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);

-уровень и качество исполнения произведений;
-степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения. Отличное знание музыкально-литературного текста, владение вокально-техническими навыками, чистота интонирования, осмысленной фразировки, эмоциональности и выразительности исполнения.

Оценка «4» (хорошо) - программа должна соответствовать году обучения. Грамотное исполнение музыкально-поэтического текста, владение вокально-техническими навыками, но с наличием интонационных погрешностей, небольших вокально-технических недочетов, недостаточно выразительная подача слова.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения. Присутствие в исполнении грубых погрешностей в прочтении вокального текста (неточность в воспроизведении ритма, динамики и т.п.), вокально-технические недочёты (дыхание, артикуляция, отсутствие выразительности).

Оценка «2» (неудовлетворительно) - слабое владение вокально-техническими навыками, интонационная неточность, непонимание музыкально-текстового материала исполняющего произведения, отсутствие эмоциональности и выразительности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения по программе учебного предмета «Вокал» учащиеся приобретают творчески-осознанное отношение к вокальному искусству, устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства; происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Каждое занятие строится по схеме:

- распевание, которое представляет собой комплекс вокальных упражнений, ставящих своей задачей - приведение вокального аппарата в рабочее состояние; формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах;
- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

Особое внимание следует уделять распеванию, как одной из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Именно на нем закладываются технические основы вокального искусства. Формальное распевание вредно отражается на детском голосе, так как способствует

закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание обучающихся.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. В связи с этим подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. Нельзя допускать завышение репертуара по степени трудности. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitury произведений, не соответствующей конкретному голосу и возможностям учащихся.

Работа на уроке по учебному предмету «Вокал» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия чётко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводятся к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укреплённое певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука, С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое

внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и чёткой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой литературы

• Учебная методическая литература

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано./Франц Абт. - М. Музыка, 1985.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть I. /Составитель: Б.А. Сергеев. - Санкт - Петербург. Издательство «Союз художников», 2009 .

3. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. /А. Аренский. М. Музыка, 1979.
4. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Часть 1-П. / Зейдлер. - М. Музыка, 1987.
5. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. /Е. Милькович. -М., 1962.
6. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано - СПб., Издательство «Композитор - Санкт-Петербург»
7. Произведения итальянских композиторов ХУ1-ХУП1 вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть 1./Составители: Т. Смелкова, Н. Суханова - СПб., Издательство «Союз художников», 2002.
8. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца./Составитель: Далецкий О.В. - М., Музыка, 1979.
9. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. /Составитель: ЛА. Мекаянина - М., Музыка, 1991.
10. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано - СПб., «Нота», 2004.

• Методическая литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып.б-Л., «Музыка», 1982 г.
2. Агарков. О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогике.- М., 1968 г.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
6. Ламперти Ф. Техника бельканто (пер. Н. Александровой).-СПб., 2013г.
7. Мазурин К. Методология пения. - М., 1929г.
8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.. 1987.
9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
10. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса. - М., 1948г.
- 11.Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
12. Назаренко И. К. Искусство пения. - М., Музиздат, 1948г.
- 13.Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
- 14.Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 15.Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
- 16.Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
17. Юдин С.Б. Формирование голоса певца. - М., Музиздат, 1962г
18. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974г.