

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)
ПО.01. УП.02
АНСАМБЛЬ
(Ударные инструменты)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	---

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования по годам обучения - ансамбль класса ударных инструментов.
4. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Текущий контроль
 2. Критерии оценки

1. Паспорт оценочных средств к аттестации

Аттестация проводится в форме дифзачета:

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам. Требования по годам обучения

Содержание текущей и промежуточной аттестации «Ансамбль «ударные инструменты» является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

3. Требования по годам обучения. Срок обучения 5 лет

4 класс – первый год обучения (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Март - Контрольный урок сдача партий Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- Обр. Т. Егоровой «Вышел как-то ночью»
- Обр. Т. Егоровой р.н.п. «Встала ранешенько»

Вариант 2

- Д. Шостакович «Хороший день»
- А. Смелков «Юные следопыты»

Примерный репертуар Академического концерта

- Обр. Т. Егоровой «Вышел как-то ночью»
- Обр. Т. Егоровой р.н.п. «Встала ранешенько»

2 Полугодие:

Вариант 1

- П. Чайковский «Танец лебедей»
- Д. Шостакович «Торжественный марш»

Вариант 2

- Шалов «Весёлый барабанщик»
- Свиридов «Марш»

Примерный репертуар Академического концерта

- П. Чайковский «Танец лебедей»
- Д. Шостакович «Торжественный марш»

5 класс – второй год обучения (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Март - Контрольный урок сдача партий Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- А. Смелков «Пионерский костёр»
- В. Соколов «Фанфары»

Вариант 2

- Д. Шостакович, «Таити – трот»
- П. Чайковский «Танец с саблями»

Примерный репертуар Академического концерта

- Д. Шостакович, «Таити – трот»
- П. Чайковский «Танец с саблями»

2 Полугодие:

Вариант 1

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые Ребята»

Вариант 2

- В. Гришин «Марш»
- В. Соколов «Маленький эпизод»

Примерный репертуар Академического концерта

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые Ребята»

6 класс – третий год обучения (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Март - Контрольный урок сдача партий Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- В. Моцарт «Менуэт»
- В. Соколов «Летний эскиз»

Вариант 2

- А. Бибишев «Восток»

- Е. Иршаи «Грустный напев»

Примерный репертуар Академического концерта

- А. Бибишев «Восток»
- Е. Иршаи «Грустный напев»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Ж.Ф. Рамо «Рондо»
- Григ «Шествие гномов»

Вариант 2

- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»

Примерный репертуар Академического концерта

- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»

7 класс – четвертый год обучения (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Март - Контрольный урок сдача партий Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- Ж. Металлиди «Полька кукол»
- П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Вариант 2

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

Примерный репертуар Академического концерта

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Глазунов «Град»
- Yury Alexeev «Dance»

Вариант 2

- Д. Шостакович «Танец» из балетной сюиты.
- Д. Палиев «Два этюда».

Примерный репертуар Академического концерта

- Глазунов «Град»
- Yury Alexeev «Dance»

8 класс – пятый год обучения (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Март - Контрольный урок сдача партий Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

Вариант 2

- Рахманинов «Итальянская полька»
- Г. Кочмар «Тройка»

Примерный репертуар Академического концерта

- Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю. Качурин «Узбекские ритмы»,

Вариант 2

- А.Петров Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»
- В.Гришин «Four drummers»

Примерный репертуар Академического концерта

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю.Качурин «Узбекские ритмы»,

4. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

1. Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

2. Критерии оценок уровня знаний учащихся при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».