

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Предметная область

- 1. Исполнительская подготовка**
- 3 .Учебный предмет по выбору**

Программа 1.1

Программа 3.2

**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 4 года, с 5 класса II ступень)**

Симферополь 2025

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p> | <p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p> |
|---|---|

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: А.А.Асанович преподаватель по классу ударных инструментов ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Основы исполнительского мастерства»
(Ударные инструменты)
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
составленная преподавателем
МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Бибишевым А.Д

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Основы исполнительского мастерства» Ударные инструменты, срок обучения 4 года.

Программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерств» Ударные инструменты дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Актуальность программы и её новизна определяется тем, что обучение игре на музыкальных инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Данная программа включает следующие разделы:

Пояснительная записка; Содержание учебного предмета «Основы исполнительского мастерства» Ударные инструменты; Требование к уровню подготовки учащихся; Формы и методы контроля, система оценивания; Методическое обеспечение учебного процесса; Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе школы искусств.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ДОР ИК КИПУ имени Гавриила Шубова



Колмуражи Р.З.
Ф.И.О./подпись

Колмуражи Р.З. удостоверяю.
управление кадров А.Ш.И. Шиева А.С.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
«Основы исполнительского мастерства» (Ударные инструменты)
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
составленная преподавателем
МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Бибишевым А.Д.

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Основы исполнительского мастерства» (Ударные инструменты), срок обучения 4 года.

Программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерства» (Ударные инструменты), дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Актуальность программы и её новизна определяется тем, что обучение игре на музыкальных инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка, тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Данная программа включает следующие разделы:

- Пояснительная записка,
- Требования к уровню подготовки обучающегося,
- Методические рекомендации преподавателям,
- Рекомендуемая нотная литература.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе школы искусств.

Рецензент:



Алиш Асанович преподаватель по классу
ударных инструментов ГБДУ РК КИПУ им. Ф. Лядова

Абдулаев А.А.
Ф.И.О./подпись

Алиш А.А.
М.П. /подпись

Алиш А.А.
управление кадров

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 1.2 Срок реализации учебного предмета
 - 1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.5 Цели и задачи учебного предмета
 - 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
 - 1.7 Методы обучения
 - 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Специальность»
Ударные инструменты
 - 2.1 Сведения о затратах учебного времени
 - 2.2 Требования по классам. Примерные репертуарные списки
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ
Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 4.1 Критерии оценивания
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
 - 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)» разработана на основе закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

За время обучения специальности у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для инструментального исполнительства.

Знакомство учеников с музыкальным репертуаром происходит на базе произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по специальности опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе специальности направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умение трактовать то или иное музыкальное произведение на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы исполнительского мастерства»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия неделю | | | | |
| 1. Исполнительская подготовка - Программа 1.1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. Учебный предмет по выбору - Программа 3.2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | |
|--|-----|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 262 |
|--|-----|

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Основы исполнительского мастерства»

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;
- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

Задачи программы:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- приобретение навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- приобретение навыков публичных выступлений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета « Основы исполнительского мастерства (Ударные инструменты)»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на 4 года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства на инструменте.

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка;
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах. Выделяются особенности художественного

содержания произведения, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре в ансамбле.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также нотная библиотека, CD-проигрыватель, магнитофон, компьютер.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)»

Требования по классам

Пятый класс (1 год обучения II ступень)

Специальность 2 часа в неделю

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане. Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. Румынский танец «Хора Стаккато»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №4»:

2 вариант

Ксилофон: обр. Авксеньтьев В. «Кумушки»

Малый барабан: Манен Х. «Пес и кот»

Полугодие 2

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. «Мартовский хоровод»

Малый барабан: Чайковский П. «Игра в лошадки»

2 вариант

Ксилофон: Хачатурян А. «Танец с саблями»

Малый барабан: *Le Prophete* «Coronation March»

Шестой класс (2 год обучения II ступень)

Специальность 2 часа в неделю

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Норхужаев Н. «Навруз уфориси»

Малый барабан: Прокофьев С. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Будашкин Н. «Концерт» для трехструнной домры первая часть.

Малый барабан: Невин Э. «Эстрадный танец»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Народный Крымскотатарский тенец «Бахчисарайская хайтарма»

Малый бараба: Бутов Г. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Семенов В. «Дайчово хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №2»

Седьмой класс (2 год обучения II ступень)

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. ***Упражнения и***

этюды - Малый барабан:

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control». Чтение нот с листа.

6-10 этюдов (по нотам).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Семёнов В. «Ганкино хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №9»:

2 вариант

Ксилофон: Gilles Martin «Balde»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №3»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Рзаев Х. «Скерцо»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №39»

2 вариант

Ксилофон: Тростянский Е. «Гротеск и размышление»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №40»

Восьмой класс (8 год обучения II ступень)

Специальность 2 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения:

1. произведение крупной формы;
2. пьеса по выбору;
3. Этюд., Пьеса на ударной установке.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург,

1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-
Петербург, 2002

Полугодие 1

Академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен
исполнить 2 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Полугодие 2

Выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №3»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №5»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Специальность»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Специальность» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, академический концерт или экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Специальность» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценивания

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания выступления</i> |
|----------------------------------|---|
| 5 (<i>«отлично»</i>) | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 (<i>«хорошо»</i>) | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 (<i>«удовлетворительно»</i>) | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |

| | |
|---------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки аппарата, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности инструменталиста. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником

произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
2. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
3. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
5. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
8. Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included) Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
11. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
12. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
13. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16
14. Р. Янбеков. Прогрессивная игра на ударных в стиле Thrash Metal-Автор: Р. Янбеков
15. Год: 2011, Издательство: prostobook. Com
16. Д. Томакос. Энциклопедия современного барабанщика-Автор: Д. Томакос Год: 2009, Издательство: Хобби-центр
17. В. Горохов. Школа игры на ударной установке - Автор: В. Горохов, Год: 2014