

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: dfofi.simferopolra.ru

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

ТРЕБЮВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА

Действителен с: 4/8/2025, 07:01

Действителен до: до 01.05.2026, 07:01

Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа В.02
ВОКАЛ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Театральное искусство»
(срок обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p>
---	--

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **З. Алиева**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент: **О.Д. Копачевская-Воронович**, заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского", руководитель народной академической хоровой капеллы "Октава" г. Симферополь, регент в церкви

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Разработчик программы: Велюлева Л.Ф.

Актуальность разработки программы по учебному предмету В.02 «Вокал» обусловлена необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.02 «Вокал» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10 2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 7 лет .

Структура программы соответствует утверждённым требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, чётко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения чёткий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для пения. Программа направлена на формирование единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самопознания. Предлагается использовать в современных театральных постановках вокальные произведения народной, классической и современной музыки. Предлагаемый репертуар отражает соответствующую манеру исполнительской культуры в современных театральных постановках, что позволит заложить рациональное зерно будущего артиста.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуара по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Актуальность разработки программы по учебному предмету В.02 «Вокал» обусловлена необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.02 «Вокал» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 7 лет.

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для пения. Программа направлена на формирование единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самопознания. Предлагается использовать в современных театральных постановках вокальные произведения народной, классической и современной музыки. Предлагаемый репертуар отражает соответствующую манеру исполнительской культуры в современных театральных постановках, что позволит заложить рациональное зерно будущего артиста.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуара по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программа учебного предмета В.02 «Вокал» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Копачевская-Воронович О.Д., заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского"

М.П..


личная подпись



подтверждаю.
Ок *Копачевская*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Основные принципы и методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- Сведения о затратах учебного времени
- Программные требования по годам обучения
- Примерный репертуарный план по годам обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», может использоваться при реализации предмета «Вокал» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Актуальность программы заключается в необходимости развития голоса будущих артистов и начального вокального образования на театральном отделении детской школы искусств, т.к. в современных театральных постановках используются вокальные произведения разных жанров. В связи с этим возникает необходимость обучения актерскому исполнению вокальных номеров в спектаклях (отличающемуся от классического вокального исполнения), основам вокальной техники и развития вокального голоса. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Обучение пению затрагивает и психологическую сторону. Необходимо учитывать, что на театральное отделение детской школы искусств отбор детей производится в основном по наличию у них актерских способностей и зачастую вокальные данные очень низкие. В связи с этим на занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении. Учебный предмет «Вокал» направлен на формирование единства вокального, общемузыкального и художественного разви-

тия учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокал» летнего обучения предпрофессиональной программы «Искусство театра» составляет 7 лет. Срок освоения программы «Вокал» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокал».

Таблица 1

Срок обучения - 7 лет

Классы/количество часов	2 – 8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	24,7
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8,25

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная до 2-х человек. Продолжительность аудиторных занятий -20 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал» в области театрального искусства «Искусство театра»

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также практическое овладение вокальным мастерством для актерского воплощения в театральных постановках.

Задачи:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования
- навыками четкой и ясной артикуляции
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения,
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- развитие музыкального мышления
- воспитание любви к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности

Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- обучение навыкам сценического движения,
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- развитие музыкального мышления
- воспитание любви к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности

Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- музыкальный инструмент (пианино);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы театрального искусства «Искусство театра»:

При сроке обучения 8 лет - аудиторные занятия с 2 по 8 класс – 0,5 часа в неделю, самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Срок обучения 8 лет

2 класс - 1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	4
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• народная песня• классика• современных авторов	1,5 2,5 1
Итого:	16,5

В результате второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 не сложные народные песни
- 1-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- Принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список к зачету:

1. р.н.п. «По малину в сад пойдем»
2. р.н.п. « Как у наших у ворот»
3. И.Бах «За рекою старый дом»
4. А.Лядов «Окликание дождя»
5. Г.Гладков «Край в котором ты живешь»

В результате второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 не сложные народные песни
- 1-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- Принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список к зачету:

1. р.н.п. «По малину в сад пойдем»
2. р.н.п. « Как у наших у ворот»
3. И.Бах «За рекою старый дом»
4. А.Лядов «Окликание дождя»
5. Г.Гладков «Край в котором ты живешь»

3 класс - 2 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений:	
• народная песня	1,5
• классика	1
• современных авторов	2
Итого:	16,5

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 1-3 не сложных произведения
- Принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список к зачету:

1. Р.н.п. «Земелюшка- чернозем»
2. Р.н.п. «Калина- малина»
3. В.Шаинский «Дети любят рисовать»
4. З.Левина «Что нам осень принесет»
5. И.Брамс «Домовой»

4 класс - 3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений:	
• народная песня	1,5
• классика	1
• современных авторов	2
Итого:	16,5

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжении фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях

• стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи
В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 1-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessitura
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на зачет:

1. Р.н.п. Как на тоненький ледок
2. укр. Н.п. «Ой есть в лісі калина»
3. И. Космачов «Здравствуй, детство»
4. М. Матвеева «Весеннее настроение»
5. Л. Маковская «Елка»

5 класс - 4 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• скороговорки• классика• современных авторов	1,5 1 2
Итого:	16,5

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слух.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжении фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 скороговорки
- 1-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessitura
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на зачет:

1. «Барашеньки –крутороженьки
2. Бык-тупогуб
3. Г.Шумилов «Песенка о труде»
4. Из вокального цикла «Земля детей». «Детство»
5. Ф.Мендельсон «Осенняя песня»

6 класс - 5 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений:	
• скороговорки	1,5
• классика	1
• современных авторов	2
Итого:	16,5

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжении фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 скороговорки

- 1-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessitura
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на зачет:

1. «Щи»
2. «Шла Саша по шоссе»
3. В. Шаинский «По секрету всему свету»
4. Е.Птичкин «Не дразните собак»
5. Е.Крылатов «Ты- человек»

7 класс - 6 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
Пение произведений:	
• вокализ	1,5
• народная песня	1
современных авторов	2
Итого:	16,5

В результате шестого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слух.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 1-2 современных произведения

Примерный репертуарный список на зачет:

1. Ф. Абт №1-2
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
4. О.Хромушин «Брейк данс»
5. И.Кирилина «Рождество»

8 класс -7 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
Пение произведений:	
• вокализ	1,5
• народная песня	1
• современных авторов	2
Итого:	16,5

В результате седьмого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 1-2 современных произведения
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на экзамен:

- Ф.Абт. №3-4

- Р.Н.П. «А я по лугу гуляла»
- укр.Н.П.»Журавель»
- Д.Гершвин «Радость ритм»
- И.Кирилин «Кто кого боится»

9 класс - 8 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
Пение произведений:	
• вокализ	1,5
• народная песня	1
• современных авторов	2
Итого:	16,5

В результате восьмого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 1-2 современных произведения
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на зачет:

1. И.Виленская №1-3
2. Р.н.П. «Ленок»
3. американская народная «Бубенчики»
4. Р.Роджерс «Эдельвейс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- знать особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю.;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под аккомпанемент, под минусовую фонограмму и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения учебному предмету «Вокал» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях в театральных спектаклях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опи-

раясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Другие допустимые формы реализации творческих способностей обучающихся:

фестиваль, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, театрализованное представление, спектакль.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень

	уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, конкурсах и др.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание вокальных партий в исполняемой программе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых. Так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика. Индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосоведению соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной

период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация.

Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

При подборе репертуара педагогу необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающихся твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе и выполнению самостоятельных домашних заданий.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития юного певца, с учетом индивидуального подхода. В конце года следует проанализировать уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitury произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика.

Нельзя допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Преподаватель должен выставлять обучающемуся четвертные и годовую оценки с учетом успеваемости, работы в классе и дома, дисциплины, восприятий замечаний педагога и участия в концертах.

Следует учитывать, что занятия по программе «Вокал» должны предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей обучающихся. Желательно постепенно приобщать юных актеров театрального отделения к публичным вокальным выступлениям, проводя контрольные прослушивания произведений в классе при других учениках, родителях, гостях.

Не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, литературно-музыкальные композиции, спектакли, участие в театрализованных и игровых программах, и других мероприятиях.

В работе по обучению детей вокалу большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения. Развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы и средств обучения

Список нотной литературы

- Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
- Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
- «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
- Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
- «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
- «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
- «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
- «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989
- «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
- Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
- «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
- «Романса свежее дыханье», С - П., «Советский композитор», 1988
- «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
- «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
- «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
- «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
- «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
- «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989

- Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
- «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
- «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
- Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
- Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
- «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
- Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
- «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
- «Споемте, друзья!», М., «Музыка», 1988
- «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
- «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
- Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980
- «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
- Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
- «Алый галстук - алая заря», С – П., «Музыка», 1979
- Композиторы шутят, М., «Музыка», 1989
- «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
- М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
- Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
- Сборник хоровых произведений, С – П., 1998
- Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
- Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004

Список литературы

для педагогов:

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.

Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы

работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М., 1975.

Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.

Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.

Лещеня Т. Русская вокальная музыка. – М.: Аст, 2005.

Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966

Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977

Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.

Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.

Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.

Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967

Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964

Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.

Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006

Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.

Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.

Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982

Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам.- М.: Голос-Пресс, 2007.

Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986

для обучающихся:

Андгуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.

Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.

Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.

Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.

Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota