

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: xfbi.simferbura.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
ТРЕБЛОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА
Действителен с: 48.02.2025, 07:01
Действителен до: 01.05.2026, 07:01
Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся
к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Искусство театра»

Срок обучения 8 лет

В.02 «ВОКАЛ»

г. Симферополь, 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82 - О от 02.06.2025 г.</u></p>
--	--

РАЗРАБОТЧИК: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 1. Пояснительная записка
 2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
 3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
 - 2.1. Контрольно-оценочные средства
 - 2.2. Критерии оценивания
 - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Вокал» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Фонд оценочных средств заключается в необходимости развития голоса будущих артистов и начального вокального образования на театральном отделении детской школы искусств, т.к. в современных театральных постановках используются вокальные произведения разных жанров. В связи с этим возникает необходимость обучения актерскому исполнению вокальных номеров в спектаклях (отличающемуся от классического вокального исполнения), основам вокальной техники и развития вокального голоса. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Обучение пению затрагивает и психологическую сторону. Необходимо учитывать, что на театральное отделение детской школы искусств отбор детей производится в основном по наличию у них актерских способностей и зачастую вокальные данные очень низкие. В связи с этим на занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении. Учебный предмет «Вокал» направлен на формирование единства вокального, общемузыкального и художественного развития.

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Театральное искусство» В.02 Вокал
Нормативно - правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146); - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Театральное искусство» МБУДО СДШИ со сроком обучения 8 лет; - Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Театральное искусство» В.02 Вокал; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства во время проведения итоговой аттестации
Задачи	- контроль и управление процессом приобретения

	<p>обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства; - контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам
--	--

3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Срок реализации учебного предмета «Вокал» в области музыкального искусства «Искусство театра» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

В программе обучения учебному предмету «Вокал» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях в театральных спектаклях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации

2.1. Контрольно-оценочные средства

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы театрализации, хореографии).

2.2. Критерии оценивания

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- знание партии и ее правильное интонирование;
- стремление к соответствующей манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному и сценическому образу песни.

Другие допустимые формы реализации творческих способностей обучающихся:

фестиваль, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, театрализованное представление, спектакль.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.

3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, конкурсах и др.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание вокальных партий в исполняемой программе.

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- знать особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю.;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под аккомпанемент, под минусовую фонограмму и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;

2 класс - 1 год обучения

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе.
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 не сложные народные песни

- 1-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- Принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список к зачету:

- 1.р.н.п. «По малину в сад пойдём»
2. р.н.п. « Как у наших у ворот»
- 3.И.Бах «За рекою старый дом»
- 4.А.Лядов «Окликание дождя»
5. Г.Гладков «Край в котором ты живешь»

3 класс - 2 год обучения

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 1-3 не сложных произведения
- Принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список к зачету:

- 1.Р.н.п. «Земелюшка- чернозем»
2. Р.н.п. «Калина- малина»
3. В.Шаинский «Дети любят рисовать»
4. З.Левина «Что нам осень принесет»
5. И.Брамс «Домовой»

4 класс - 3 год обучения

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 1-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на зачет:

1. Р.н.п. Как на тоненький ледок
2. укр. Н.п. «Ой есть в лісі калина»
3. И. Космачов «Здравствуй, детство»
4. М. Матвеева «Весеннее настроение»
5. Л. Маковская «Елка»

5 класс - 4 год обучения

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слух.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 скороговорки
- 1-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на зачет:

1. «Барашеньки –крутороженьки
2. Бык-тупогуб
3. Г. Шумилов «Песенка о труде»
4. Из вокального цикла «Земля детей». «Детство»
5. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»

6 класс - 5 год обучения

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слух.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 скороговорки
- 1-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на зачет:

1. «Щи»
2. «Шла Саша по шоссе»
3. В. Шаинский «По секрету всему свету»
4. Е.Птичкин «Не дразните собак»
5. Е.Крылатов «Ты- человек»

7 класс - 6 год обучения

В результате шестого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слух.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 1-2 современных произведения

Примерный репертуарный список на зачет:

1. Ф. Абт №1-2
2. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
4. О.Хромушин «Брейк данс»
5. И.Кирилина «Рождество»

8 класс -7 год обучения

В результате седьмого года обучения обучающийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развить четкую дикцию, выразительности слова
- развить вокальный слух.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 1-2 современных произведения
- принять участие в концертных выступлениях

Примерный репертуарный список на экзамен:

- Ф.Абт. №3-4
- Р.Н.П. «А я по лугу гуляла»
- укр.Н.П.»Журавель»
- Д.Гершвин «Радость ритм»
- И.Кирилин «Кто кого боится»