

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Вариативная часть**

**Программа 3.5  
«Хореография»**

**дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
(сроки обучения- 4 года)**

**Симферополь 2025**

<p>«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ» Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «СДШИ» _____ Терехова М.Н.  Приказ № 82-0 от 02.06.2025г.</p>
--	---

Разработчик программы: Т.Б.Комарницкая, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчик программы: И.А. Звонкова, преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: О.М.Минина, Заведующий кафедрой хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК

Рецензент: Т.А.Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета «Хореография»**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«Духовые и ударные инструменты»**

Разработчики программы: Комарницкая Т.Б., Попондолова Ю.В.

Программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 4 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны четко, конкретно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран грамотно. Необходимо отметить, что программа по учебному предмету «Хореография» направлена на формирование музыкального мышления посредством движения. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения «Хореографии» на отделении «Духовые и ударные инструменты». Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников. Несомненно, программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям

к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: О.М.Минина, Заведующий кафедрой хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК  
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата \_\_\_\_\_

*Минина*

личная подпись



Подпись *Минина* удостоверяю,

начальник управления кадров *Минина*

« 06 » *20* 23 г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на программу учебного предмета «Хореография»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Комарницкая Т.Б., Попондополова Ю.В.

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа выстроена поэтапно с учетом физического развития учащихся, с постепенным усложнением материала, увеличением физических нагрузок. Особое внимание в программе уделено этическому и эстетическому воспитанию, гармоничному развитию учащихся отделения «Духовые и ударные инструменты». Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей в области музыкального искусства.

Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих развитию активного мышления обучающихся и воспитания художественного вкуса.

Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы. Учебная общеобразовательная программа по предмету «Хореография» рекомендуется для использования на отделении «Духовые и ударные инструменты» в детской школе искусств.

Рецензент: Т.А.Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата \_\_\_\_\_



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Хореография требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Хореография» тесно связано с изучением других предметов, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хореография»**

Срок освоения программы «Хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хореография»:

### **Срок реализации учебного предмета «Хореография»**

**Срок обучения 4 года**

**Таблица 1**

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 3 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Хореография» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Хореография»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Хореография»***

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» «Хореография», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***5. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хореография», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***Срок реализации учебного предмета «Хореография»***

***при сроке обучения 4 года***

***Таблица 2***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего часов
	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов	
Максимальная нагрузка	33	33	33	33	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	132
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

**Первый класс – первый год обучения (1 час в неделю)**

***Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры (по выбору преподавателя)***

- «Рассыпуха»

- «В мире животных»
- «Гуси у бабуся»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»

***Раздел 2. Освоение танцевальных образов (по выбору преподавателя)***

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»

***Раздел 3. Эмоции в танце***

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»

***Раздел 4. «Пространство и мы»***

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

***Раздел 5. Музыка и танец***

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»

В конце первого полугодия первого класса назначается контрольный урок с отметкой, в конце второго - зачет.

- **Второй класс – второй год обучения (1 час в неделю)**

***Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры (по выбору преподавателя)***

- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

***Раздел 2. Освоение танцевальных образов (по выбору преподавателя)***

- «Часики»

- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

### ***Раздел 3. Эмоции в танце***

- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

### ***Раздел 4. «Пространство и мы»***

- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

### ***Раздел 5. Музыка и танец***

- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце первого полугодия второго класса назначается контрольный урок с отметкой, в конце второго - зачет.

## **Третий класс – третий год обучения (1 час в неделю)**

### ***Раздел 1. Основы хореографии***

- Основные элементы народного танца на середине зала

### ***Раздел 2. Образная пластика рук***

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»

### ***Раздел 3. Освоение танцевального репертуара***

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макаренны»
- «Ручки»
- «Облачко»

### ***Раздел 4. Освоение сценического пространства***

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

#### ***Раздел 5. Слушаем и фантазируем***

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»

#### ***Раздел 6. Эмоции в танце***

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»

#### ***Раздел 7. Музыка и танец***

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце

В конце первого полугодия третьего класса назначается контрольный урок с отметкой, в конце второго полугодия зачет (дифференцированный).

### **Четвертый класс четвертый год обучения (1 час в неделю)**

#### ***Раздел 1. Основы хореографии***

- *Основные элементы классического танца на середине зала*

#### ***Раздел 2. Образная пластика рук***

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»

#### ***Раздел 3. Освоение танцевального репертуара***

- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

#### ***Раздел 4. Освоение сценического пространства***

- «Эпольманы корпуса»

#### ***Раздел 5. Слушаем и фантазируем***

- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

## ***Раздел 6. Эмоции в танце***

- *«Предлагаемые обстоятельства-эмоции»*
- *«Актерская «пятиминутка»*

## ***Раздел 7. Музыка и танец***

- *«Музыкальная нюансировка хореографического движения»*
- *«Музыка – помощница в сочинении танца»*

### ***Требования к контрольным урокам и зачетам***

- За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:
- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце первого полугодия четвертого класса назначается контрольный урок с отметкой, в конце второго полугодия зачет (дифференцированный).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;  
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,  
ГОЛОВЫ.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

При организации и проведении занятий по предмету «Хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## **VI. Список, рекомендуемой методической литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
4. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

9. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008