

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
1.Предмет по выбору**

**Программа 3.2
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(срок обучения- 4 года)
I, II ступень**

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025 г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025 г.</u></p>
--	--

Разработчики: **Синкевичюте Н.А.** преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Джулай А.А., преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент:

Алиева З.Э., заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент:

Селяметова У.С. Заслуженный деятель искусств Украины, доцент ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики программы: Синкевичюте Н.А., Джулай А.А.

Программа учебного предмета 3.2 «Чтение с листа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 3 года при 4-летнем сроке обучения.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчики программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета 3.2 «Чтение с листа» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Селяметова У.С. Заслуженный деятель искусств Украины, доцент ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

*Подпись Селяметовой У.С.
удостоверено.*



Селяметова У.С.
личная подпись

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики программы: Синкевичюте Н.А., Джулай А.А.

Программа учебного предмета 3.2 «Чтение с листа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 3 года при 4-летнем сроке обучения.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны четко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчики программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета 3.2 «Чтение с листа» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Алиева З.Э., Заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

*Подпись Алиевой З.Э.
удостоверено.*

Начальник управления кадров
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

Алиева З.Э.



Алиева
личная подпись

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;

- Цели и задачи учебного предмета;

-Срок реализации учебного предмета;

-Форма проведения аудиторных занятий;

-Методы обучения;

2.Содержание программы

-Годовые требования по классам;

-Перечень учебно-методического обеспечения;

-Примерные репертуарные списки;

-Список литературы;

-Рекомендуемая методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие навыка чтения нот с листа имеет исключительно важное значение в формировании не только профессионального музыканта, но, что не менее важно, грамотного музыканта-любителя. За годы обучения ученик более или менее успешно «выучивает» с помощью преподавателя определённое учебной программой количество пьес и этюдов, но после окончания школы не всегда может достаточно свободно читать с листа, что сдерживает и ограничивает его творческое мышление, возможность активного участия в самостоятельном музицировании. Одна из основных причин указанных недостатков – в отсутствии целенаправленного обучения чтению нот с листа. Последовательное обучение этой форме музицирования – прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов.

В связи с этим возникла необходимость создания данной образовательной программы «Чтение нот с листа». Отличительной чертой программы является возможность обучения навыкам чтения с листа с первого года обучения, т. е. с началом освоения инструмента.

Данный предмет входит в число дисциплин предмета по выбору, включённых в учебный план. Программа «Чтение нот с листа» тесно связана с такими дисциплинами как специальность, сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, аккомпанемент.

Программа предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ.

В результате освоения материала данной программы ученик должен иметь представления о различных жанрах, музыкальных формах, стилевых особенностях произведений; знать музыкальную терминологию; уметь анализировать нотный текст, воспроизводить музыкальный материал в темпе со всеми авторскими указаниями.

Целью реализации программы является содействие формированию творчески активной личности, способной к самостоятельному музицированию.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- Обучение навыкам восприятия мелодико-ритмических формул текста, осмысление их как звуковых образов и затем непосредственное воспроизведение на инструменте.

- Развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных исполнительских навыков.

- Воспитание интереса к музыкальной культуре и самовыражения в исполнительской деятельности учащихся.

Программа содержит разделы:

- Пояснительная записка

- Содержание программы

- Контроль и учёт успеваемости

- Годовые требования по классам

- Примерные репертуарные списки.

Занятия проходят согласно учебному плану как предмет по выбору. Основной формой учебно-воспитательного процесса по предмету «Чтение нот с листа» является индивидуальное занятие с педагогом один раз в неделю. Данная дисциплина предусматривает систематические домашние занятия, что способствует успешному освоению предмета. Чтение с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга, нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученик точно воспроизводил обозначенный темп, нотный текст, соблюдал аппликатурную дисциплину, динамические оттенки и другие авторские указания.

Для приобретения навыка чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен составляться с учётом общего музыкального развития и индивидуальных особенностей учащегося.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче произведений, изучаемых по программе. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и

систематичности. Эти принципы должны быть чётко отражены в соответствии с программой прохождения курса «Чтение нот с листа». Весь курс проводится в тесной связи с программами музыкальных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Известно, что за последние два-три десятилетия пианисты, в целом, стали хуже читать ноты. При этом общий средний уровень фортепианного исполнительства заметно вырос по сравнению с прошлым, особенно в области виртуозного мастерства.

Формируя и развивая у начинающего пианиста такой сложный, «многоэлементный» навык, как чтение нот с листа, преподаватель соприкасается с целым рядом проблем, на первый взгляд относящихся к теории музыки. Но именно в классе специальности происходит объединение всех теоретических и практических знаний, приобретаемых ребенком в музыкальной школе.

Принято различать два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под игрой с листа понимается исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близким к требуемым, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение предполагает осмысленную фразировку и выполнения авторских указаний.

Взятый в своей последовательности процесс игры с листа представляет собой весьма сложную цепь действий, которые можно условно представить объединенными в три группы.

Первая группа включает действия, предваряющие собственно игру с листа: определение характера, темпа исполняемого сочинения, основной тональности и размера; беглый просмотр текста с целью выявить господствующий тип изложения и ведущий метроритмический рисунок.

Вторая группа действий относится уже непосредственно к чтению и связана с работой зрения и слуха: зрительный охват и мысленная дешифровка ритмической и звуковысотной графики, «опознание» в тексте знакомых элементов, осознание его логики и предвидение его ближайшего продолжения.

Действия *третьей группы* состоят в реализации, «озвучивании» воспринимаемого текста. Это сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата.

Музыкант, свободно играющий с листа, видит перед собой конечную цель – художественное исполнение. Многие из того, что предшествует этой цели, не становится для него предметом направленного внимания и выполняется автоматически. Прежде всего, такой музыкант владеет умением предвосхищать развертывание музыкального текста, предугадывать его ближайшие моменты. Подобная предсказуемость текста зависит от двух взаимосвязанных факторов. *Первый* из них характеризует меру сложности нотного текста, степень упорядоченности его элементов. Чем выше упорядоченность текста, тем легче предугадать его продолжение. *Второй* фактор связан с «начитанностью» пианиста. Значение этого фактора подчеркивал И.Гофман: «Быстрота успеха зависит от уровня вашего образования, ибо, чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы».

Чтобы воспроизводить с легкостью нотный текст, необходимо накопить в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточный запас «типовых оборотов» фортепианной музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные аккордовые структуры, типичные модуляционные последования и т.п. Но для успешной реализации этого запаса требуется высокоразвитое умение мгновенно анализировать и синтезировать исполняемый текст, распознавая в нем знакомые, типичные элементы в их соотношении с новыми, индивидуальными, характерными для данного сочинения. Но для этого читающий должен воспринимать текст не «по складам», а комплексно, по более или менее крупным единицам – мотивам, фразам, предложениям.

Важным элементом техники чтения с листа является ускоренное восприятие нотной графики. Скорость игры даже в умеренном темпе не дает возможности разглядеть все ноты. На помощь приходят приемы так называемого относительного и обобщенного чтения. Относительное чтение осуществляется на основе закрепленного в зрительной памяти музыканта ощущения пространственных дистанций между нотными знаками. Обобщенное чтение предполагает твердое,

доведенное до автоматизма знание горизонтальных (гаммы, арпеджио) и вертикальных (интервалы, аккорды, гармонические обороты) звуковых комплексов фортепианной музыки. Большое значение в процессе игры с листа имеют также уверенная, точная ориентировка рук на клавиатуре и умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант.

Выразительное художественное исполнение по нотам опирается на представляемый слухом звуковой образ «музыкальных слов» - структурных единиц нотного текста, - возникающий на основе их графического рисунка. Поэтому первоочередная задача педагога может быть сформулирована так: раскрыть перед учеником элементарные закономерности построения музыкальной речи, научить его простейшему звуковому анализу еще до знакомства с нотами.

Различают два типа вспомогательных развивающих действий. К первому типу относятся действия, направленные на формирование преимущественно одного умения. Такова, например, работа со звучащим словом. Она начинается с подчеркнуто ритмизированного произнесения собственных имен, считалок, дразнилок, стихотворений. Затем к декламации присоединяются хлопки или постукивания. С помощью таких действий ребенок вводится в мир ритма и метра, осваивает простейшие ритмические формулы.

Ко второму типу относятся обучающие действия, для которых характерна многофункциональность; они оказывают влияние одновременно на разные стороны формируемого умения или навыка. Например, ученик превращается в исполнителя на ударных инструментах, сопровождая игру педагога или собственное пение хлопками в ладоши и притопами. В простейшем варианте этой игры ребенок отмечает только начало каждой метрической доли. Позже он исполняет несложные ритмические фигуры, которые выдерживаются на протяжении всей пьесы. Ребенок оказывается активным участником исполнения, сталкивается с необходимостью организованно и сознательно управлять своими двигательными реакциями. Кроме того, внимание ученика постепенно приобретает способность «полифонически» расчленяться, расслаиваться, так как ему приходится одновременно слушать и активно действовать.

Усвоение нотной записи лучше всего начинать с ее ритмического элемента. Внимание ученика вначале фиксируется на ритмических структурах песен, которые он слушает и поет. И первыми элементами нотной графики, с которыми он знакомится, становится запись ритмического рисунка этих песен.

Знаки, которыми первоначально изображается ритм, пока лишь отдаленно напоминают общепринятую форму записи. Они не столь условны и абстрактны, так как имеют реальное соответствие изображаемому звуковому объекту, а именно: различным по временной протяженности ритмическим долям соответствуют различные по длине графические линии. Затем длинные палочки «становятся на ноги», а короткие, «маленькие», «поворачиваются друг к другу и берутся за руки», то есть соединяются перекладиной по две.

Для закрепления и развития первоначальных зрительно-слуховых связей вводятся дополнительные знаки – звуковые символы. Это могут быть слоги «та» (четверть), «ти» или «те» (восьмая) и «тири» (шестнадцатые). Место слов в песенках занимают теперь «ритмослоги», которые заостряют внимание на ритмических соотношениях. Использование звуковых символов даст возможность отойти от широко распространенных, но мало эффективных систем арифметического объяснения и исчисления ритма. Счет вслух тоже не приводит к ясному звуковому представлению ритма, так как, в сущности, получен из арифметических расчетов. Как показывает Б.М.Теплов, арифметический счет «безусловно вреден, так как приучает ученика строить музыкальное движение не на основе чувства ритма, а на основе арифметического расчета. Для учеников со слабым чувством ритма применение этого приема (особенно в первый период обучения) может иметь губительные последствия для дальнейшего ритмического развития».

Кроме звуковых символов существует еще одно мощное средство ритмического воспитания. Речь идет о различных вспомогательных упражнениях, подобных тем, которые применялись для ритмического развития ученика еще в допотопном периоде обучения. Теперь ребенок выполняет знакомые фигуры уже не по слуху, а по ритмической записи, изображенной учителем. Ритм воспроизводится хлопками и притопами, а затем и легкими постукиваниями пальцев рук по крышке инструмента двумя руками одновременно и поочередно.

В ходе двигательных упражнений важно обратить внимание на паузу. Выполнение ее при игре по нотам на фортепиано представляет собой специфическую трудность – из-за того, что фортепианный звук быстро затухает и продолжительность паузы значительно труднее ощутить, чем при пении или игре на скрипке, кларнете. Ребенок должен активно, то есть двигателью, пережить явление паузы. Помочь ему в этом может специальный жест, обозначающий четвертную паузу, - выразительное движение рук в стороны, с поворотом ладоней вверх («в руках ничего нет»).

Дальнейшее усложнение ритмических остинато, используемых в течение первого года обучения, идет по нескольким линиям: вводятся новые ритмические соотношения, новые размеры (трех- и четырехдольные), появляются элементы «ритмодвигательной полифонии» (ритмическая фигура расслаивается на две линии и воспроизводится обеими руками поочередно или одновременно или поочередно). Позже к постукиваниям рук присоединяются притопы. В этом случае запись приобретает вид своеобразной ритмической партитуры, имея дело с которой, ученик приучается распределять внимание по вертикали.

Упражнения на ритмическое остинато не прекращаются и тогда, когда ученик начинает играть по нотам на инструменте. Эти упражнения постоянно опережают по своей ритмической трудности исполняемые фортепианные пьесы и служат как бы лабораторией для накопления в слуховой, зрительной и двигательной памяти новых ритмических формул.

Примерно через один-два месяца после начала занятий ученик знакомится с первыми обозначениями высоты. Способ усвоения «музыкальных букв» непосредственно сказывается на качестве чтения этих «букв», когда они объединяются в «слова». Ребенок гораздо лучше читает текст, он органичнее овладевает новым для него языком нот, если звуковысотная графика осваивается им не в виде абстрактной беззвучной схемы, не чисто теоретически, а при помощи активных действий со звуками-нотами – пения, игры на рояле, сочинения и записи простейших мелодических оборотов.

Как это было и с чтением ритма, ученику следует предложить не разрозненные элементы, не отдельные звуки или ноты, а сразу же отношения звуков. Это должны

быть простейшие «музыкальные слова» - элементарные ритмоинтонации из двух (а впоследствии трех-четырех) звуков, привычные для детского слуха, удобные для интонирования и воспроизведения на инструменте.

Считается, что терция – самый легкий для слуха и для восприятия зрением интервал. Начертание терции отличается симметрией.

По просьбе педагога ученик воспроизводит голосом интонацию малой терции – «зов кукушки». Вначале она поется на слогах «ку-ку», подбирается на инструменте от разных клавиш и записывается в нотной тетради на двух линейках, затем «зов кукушки» появляется на пятилинейном нотном стане.

Теперь это изображение должно стать графическим знаком – символом данной интонации, таким знаком, который мгновенно вызывает в сознании ученика ясный звуковой образ и быструю двигательную реакцию. Полезно сочинение и исполнение на фортепиано песен, мелодии которых варьируют интонацию терции.

Сочинение мелодий и пьес на поэтический текст, их запись и исполнение на фортепиано от разных нот практикуется на протяжении всего первого года обучения. Стихи дают толчок творческому воображению ребенка, подсказывают характер ритма, фактуры, развивают чувство фразы.

Расширение первоначальной двузвучной интонации, ее обрастание новыми ступенями с освоением новых участков нотного стана может осуществляться различными путями. Важно только, чтобы любой из них обеспечил выполнение нескольких условий:

а) звукоряды песен и пьес должны разрастаться постепенно (в очередной звуковой модели прибавляется не более одной новой ступени). Каждый звукоряд предстает во многих ритмических, мелодических и тональных вариантах;

б) в ладовом отношении звуковые модели развиваются таким образом, чтобы ввести ребенка в систему функциональных звуковых тяготений и соподчиненности на основе самых различных ладов, в первую очередь ладов народной музыки, а не только европейского мажора-минора. Это необходимо для воспитания у начинающего музыканта гибкого слуха.

Обращение к ладам народной музыки делает естественным раннее ознакомление ученика со знаками альтерации. Вначале эти знаки появляются не при ключе, а возле нот. Знаки альтерации усваиваются тем легче, чем раньше встречается ученик с черными клавишами – при подборе и транспонировании песен, в технических упражнениях.

Можно связать внешнюю форму этих знаков с конкретным явлением или предметом. Это помогает ребенку понять смысл знака, его функцию. Так, например, значение диеза ученик схватывает мгновенно, если с помощью учителя находит в нем сходство с лесенкой, по которой нота поднимается вверх. Бемоль можно сравнить с мягким креслом, в которое опускается нота, а беккар – со сломанным стулом, с которого падают и диез, и бемоль.

В фактурном отношении начальный материал для чтения нот должен быть максимально приближен к характеру фортепианного изложения. Целесообразно начинать с антифонного изложения. Антифония – простейшая форма многоголосия. Она позволяет ввести в действие обе руки пианиста. При этом партии их равнозначны по трудности. Подобные пьесы просты для исполнения, благодаря подобию партий и поочередному включению рук. Антифония сменяется простейшей гомофонией. Функцию «солиста» выполняет то правая, то левая рука. Сопровождение представлено выдержанным звуком или интервалом. Позже вводятся: параллельное движение в октаву, противоположное («зеркальное») изложение, параллельное движение в сексту и дециму.

Важна аппликатурно-техническая сторона начального нотного материала. Первые пьесы выдержаны в одной позиции. Преобладает плавное движение, встречаются ходы на кварту и квинту с последующим заполнением. Затем вводятся позиционные сопоставления, они происходят на границах фраз.

В ритмическом отношении начальные пьесы используют запас формул, накопленных в «довысотном периоде», но теперь вводятся понятия метра и размера. Половинная нота появляется впервые в конце фразы. Позже усваивается четверть с точкой и восьмая. Новые длительности появляются в процессе сочинения детьми песен на словесный текст и осваиваются при помощи ритмослогов: половинная – как

двоенная четверть, при помощи слогов «та-а», четверть с точкой и восьмая – «та-ай-те».

Композиционное строение пьес усложняется по принципу: от точных повторов мотивов и фраз через варианты повторы с ритмическими или интонационными изменениями к простейшему периоду из двух или трех различных интонационных элементов. При этом пьесы «квадратные» по структуре чередуются с несимметричными построениями.

Быстрота и точность действий пианистического аппарата в ответ на «сигналы» нотного текста требуют тщательного, направленного развития. Прежде всего, должна быть сформирована более свободная, не нуждающаяся в постоянной поддержке зрением, ориентировка рук и пальцев на клавиатуре. Воспитание этого умения целесообразно начинать заблаговременно, до того как ученик встречается с нотными обозначениями – параллельно с формированием слуховых представлений. В ходе специальных упражнений у ребенка развивается осязательная ориентировка на клавиатуре. Формирование этой ориентировки начинается в процессе исполнения гамм и упражнений. Ребенок выучивает гамму и затем играет ее разными штрихами, не глядя на руки, внимание направлено на звучание и артикуляцию.

При переходе к игре по нотам ориентировка рук без помощи глаз облегчается тем, что исполняемые по нотам пьесы выдержаны в одной позиции. Транспонирование этих пьес помогает планомерно осваивать различные участки клавиатуры в разных комбинациях белых и черных клавиш.

Зрительный контроль над движениями рук не может быть полностью устранен, особенно при исполнении пьес, изобилующих широкими ходами и скачками. Здесь может прийти на помощь рациональная посадка за инструментом, при которой в поле зрения исполнителя оказываются одновременно и нотный текст, и руки на клавиатуре. Необходимо создать условия для аккомодации (приспособления) зрения, благодаря которой его объем увеличивается весьма значительно. С этой целью ученик читает сначала только тот текст, который расположен в нижней части страницы. Текст этот попадает в фокус зрения; руки же и клавиатура оказываются в сфере периферического зрения, то есть поначалу исполнитель видит лишь смутные

очертания рук на клавиатуре. В ходе упражнений контуры рук и клавиатуры становятся более отчетливыми. Впоследствии эта отчетливость сохраняется и при чтении строчек, расположенных ближе к центру, а затем и в верхней части нотного листа.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависят от аппликатурной техники, то есть от доведенного до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации.

Плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что учащийся не представляет, как расставить пальцы в нотном тексте, и играет первыми «подвернувшимися» пальцами. Поэтому аппликатура основных фортепианных технических форм – гамм, арпеджированных последовательностей, двойных нот и аккордов – должна быть усвоена учащимся настолько прочно и глубоко, чтобы встретив в музыкальном произведении ту или иную техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно занимали нужную позицию. Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если они сочетаются с работой по освоению клавиатуры «слепым методом». Эти упражнения вводятся еще в период изучения ритмической графики.

Приблизительно к началу второго полугодия появляются упражнения, выходящие за пределы одной позиции. Смена позиции вначале осуществляется при помощи позиционных переносов-сопоставлений, далее исполняются последования гаммообразного типа. Навык позиционных смен осваивается также на материале арпеджио – ломанных, а затем длинных.

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в пределах одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды. Здесь важно воспитать навыки быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его рисунку и мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал.

Когда интервалы проработаны каждой рукой в отдельности, начинается взаимодействие рук по принципу их чередования, а затем одновременно. Теперь пианист встречается с фортепианной «вертикалью» из четырех голосов, развернутых

в широком диапазоне. Внимание следует направить, прежде всего, на нижнюю строчку нотного стана, так как навык чтения вертикальных комплексов снизу вверх с опорой на их басовый фундамент окажется чрезвычайно полезным впоследствии, когда вертикаль заметно усложнится.

В этот же период закладываются основы так называемого относительного чтения, формируется умение читать аккорд как «нотную картину», то есть, зрительно воспринимая нижнюю ноту по месту знака на нотномосце, а остальные ноты – по расстоянию между соседними нотами (то есть относительно).

Навык свободного чтения с листа фортепианной литературы различных стилей возникает, как правило, лишь при помощи направленного педагогического воздействия на основе тщательно разработанной методики. Наилучшие результаты при этом достигаются тогда, когда навык чтения формируется с первых шагов обучения пианиста – до того как успеет укорениться привычка разбирать текст «по складам». Эта привычка становится впоследствии серьезной помехой в обучении игре с листа.

Методические рекомендации

В последние годы проблема развития у детей столь необходимого для каждого музыканта навыка беглого чтения с листа беспокоит многих преподавателей. Все чаще появляются новые интересные издания, учебники, хрестоматии, посвященные решению этого вопроса.

Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже средние музыкальные данные. Однако это требует от преподавателей не только высокого профессионализма, но и большой творческой инициативы в подходе к обучению детей.

Все знания необходимо преподносить в виде интересной, увлекательной игры. Использование на уроках всевозможных игр, карточек, любых вспомогательных методических пособий делает процесс обучения более доступным для детей, а значит, учебный материал легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание что-то запомнить, повторить, научиться.

В данной работе представлены игровые формы обучения детей чтению нот с листа.

Начальный этап обучения.

Воспитание навыка чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога с самого первого урока.

В первую очередь необходимо научить ребенка быстро читать нотные знаки. В отличие от букв они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность.

Сделать занятия по изучению нот более увлекательными помогает «нотное лото». Вначале ученик должен уметь с одного взгляда на карточку с изображением ноты быстро назвать ее.

Затем количество нот на карточке можно постепенно увеличивать, располагать их в разных октавах, использовать поступенное движение и скачки, менять направление.

Дети любят заниматься с карточками "Ноты спрятались в стихах", в которых отдельные слоги в словах заменены нотами, записанными в разных ключах и регистрах.

Примеры:

«Дремлют у ли-«си»-чки хитрые «ре»-снички. Не ложитесь «ми»-шки спать, попадетесь вы опять!».

«У бе-«ре»-га «ре»-чушки маленький «до»-«ми»-шко, а в нем живет «ля»-гушка – зеленое пальтишко»,

Так как музыкальный текст состоит не только из одних нот, более сложные карточки должны содержать паузы, знаки альтерации, музыкальные размеры, обозначения аппликатуры, динамики.

Скорость чтения нот - это основа подготовки к навыку беглого чтения с листа.

Знакомство с клавиатурой лучше начинать с черных клавиш, включая в работу зрительные и осязательные ощущения. Определяя на ощупь группы из двух или трех нот, ребенок с закрытыми глазами должен находить черные клавиши по всей

клавиатуре. Именно черные клавиши наиболее четко запечатлеваются в поле зрения ученика и становятся ориентиром при зрительном охвате всей клавиатуры.

Запомнить названия белых клавиш помогает рисунок, на котором изображен сказочный «до»-«ми»-к с двумя черными трубами (клавишами) на крыше, с «ре»-ными ставнями на оконце. Рядом огород с забором (три черные клавиши), где растет «фа-соль»,

живет «ля»-гушка и цветет «си»-рень.

Чтобы как можно быстрее освоить клавиатуру, дети должны в быстром темпе называть очередность клавиш в разном порядке вверх и вниз - подряд, через одну, через две и т.д. Упражнения можно проводить при закрытой клавиатуре.

На этом этапе важно начать подготовку к свободному владению игрой в пятипальцевой позиции, применяя упражнения «Отражение в зеркале» для параллельного развития двух рук.

Освоение аппликатурных и ритмических формул.

Следующий этап в обучении – приобретение навыка исполнения многих типичных ритмических и мелодических оборотов. Владение основными музыкальными формулами позволит ученику разделить сложный на первый взгляд текст нового произведения на простые, легко узнаваемые составляющие.

Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппикатуру, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа.

С первых же уроков нужно познакомить ученика с основным аппикатурным принципом - стремиться к естественной последовательности пальцев. Это самая основная формула, основное правило:

- - звуки движутся подряд, значит, пальцы тоже движутся подряд,
- - звуки движутся через один – пальцы тоже через один.

Немного позднее начинается выработка аппикатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды.

Важно воспитать навык быстрого зрительно-слухового опознавания интервала или аккорда по его специфическому рисунку. Хорошо, если в работе есть карточки с интервалами и аккордами от разных звуков, чтобы ребенок мог зрительно увидеть и запомнить их написание. Особенно детям нравится по "внешнему виду" узнавать аккорды:

- «снеговик» - трезвучие,
- терция внизу – секстаккорд,
- «небоскреб» - септаккорд,
- «снеговик» и секунда вверху справа – квинтсекстаккорд,
- «зигзак молнии» - терцквартаккорд и т.д.

Можно поискать уже знакомые "очертания аккордов" в нотных текстах, рисовать аккорды на память. Так воспитывается навык быстрого чтения с листа. Достаточно увидеть нижний звук, зрительно определить название аккорда, и найти его на клавиатуре будет проще.

Параллельно с этим идет освоение навыка мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул: б2 – соседние пальцы, б3 – через палец, ч4 – через 2 пальца; ч5 , б6 , б7, октава – крайние пальцы.

Полезно давать ученику творческие задания: самостоятельно проставить аппликатуру, с какого пальца лучше начать играть правой или левой рукой, определить, какой вид фортепианной фактуры используется (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты).

Ритмическое воспитание является одним из самых важных моментов в развитии у ребенка навыка чтения с листа.

Из большого разнообразия ритмических упражнений можно выбрать такие:

«Ритмические попевки» – карточки с изображением ритма песен нотами одной высоты. Ученики читают длительности нот, простукивают их и сопровождают простыми стишками. Ритмические схемы должны быть самыми разнообразными.

Примеры:

«Выпал снег, первый снег, всюду шум, всюду смех» (размер 2/4),

«Вырасту, буду летчиком смелым, нет для мальчишки лучшего дела» (размер 3/8),

«Мимо речек и полей мчится поезд все быстрее» (размер 4/4).

Когда будут выучены несколько карточек, ребенок должен угадать песенку по ритму. При этом воспитывается зрительный охват ритмической линии нотного текста – главный элемент чтения с листа.

«Ритмические загадки» - в этой игре используются стихоритмические карточки, состоящие из двух частей. На первой части загадка, ее может прочитать и прохлопать учитель, а ученик ищет ритмический ответ.

Примеры:

«В золотой клубочек спрятался дубочек» = «Желудь» (размер 2/4),

«Держусь я только на ходу, а если встану – упаду» = «Велосипед» (размер 4/4)

Отвечать дети могут по-разному: спеть или просто прохлопать ритмический рисунок.

Воспитание навыка беглого чтения с листа.

Важнейшим этапом в обучении беглому чтению с листа является приобретение навыка широкого зрительного охвата нотного текста. Нужно стремиться научить ребенка охватывать зрением всё большие группы нот с соответствующей подготовкой аппликатуры по позициям, охвату мотива, фразы в целом.

Можно использовать в своей работе так называемое «Движущееся окошечко». Сделать его легко из открытки или рамки для слайдов, «окно» вынуждает при игре не задерживать взгляд на той ноте, которую играешь, а зрительно охватывать целый такт. Размер экрана можно постепенно увеличивать.

Необходимо тренировать детей мгновенно схватывать характер движения (плавное поступенное или скачком, вверх или вниз), уметь сыграть группу нот или аккордов, определив звуковысотное положение лишь первого звука.

Для закрепления навыка широкого зрительного охвата нотного текста можно использовать игру с карточками «Угадай мелодию», на которых записаны короткие

отрывки музыкальных произведений. Учитель исполняет музыкальную фразу, ученик слушает, ищет среди карточек звучащее произведение. Начинать игру надо с небольшого количества карточек. Эта игра развивает способность концентрировать внимание, охватывать взглядом весь отрывок и быстро сравнивать с остальными.

Более сложным заданием для учеников является собирание из отдельных тактов нотного текста целый текст – игра «Мозаика». Для нее нужно приготовить нотный текст в двух экземплярах, один – образец, другой разрезать на такты. Карточки – такты перемешать, чтобы ученик собрал текст в правильной последовательности. Эта игра может иметь несколько степеней сложности.

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит также игра в ансамбле с педагогом. Необходимость считаться с партнёром требует быстроты реакции и стимулирует сообразительность.

Игра на фортепиано «Музыкальных диалогов» поочередно с педагогом помогает в паузах переключать внимание ученика.

Примеры:

I - «Ты скажи мне береза, отчего ты грустна?»

II - «Оттого, что не скоро к нам вернется весна» (размер 6/8).

В то время, когда учитель исполняет свою тему, ученик следит за игрой по нотам, и это требует высокой степени концентрации внимания и слуха.

Заключение

Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения начинающего пианиста применимы к любому ребёнку. Разница лишь в том, что музыкантом-профессионалом может стать высокоодарённый ученик, в то время как подавляющее большинство учащихся становятся музыкантами-любителями.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки.

Свободное беглое чтение с листа – это один из ключевых моментов музыкального образования, основа будущей самостоятельности ученика. Оно пробуждает интерес к музыке и вселяет веру в свои возможности. Ребёнок, владеющий искусством чтения нот, не расстанется с музыкой всю жизнь.

Контроль и учёт успеваемости

Рабочая программа «Чтение нот с листа» предназначена для учащихся фортепианного отделения с 4х-летним сроком обучения и рассчитана на четыре года обучения по 1 часу в неделю в рамках «Предмета по выбору», согласно учебному плану ДШИ.

Учёт успеваемости проводится на контрольном уроке один раз в полугодие в форме зачёта с оценкой по 5-ти бальной системе.

Оценивается сложность музыкального материала, соблюдение темпа, качество выполнения авторских указаний.

Годовые требования

1 класс

Прежде, чем воспроизвести нотный текст, учащийся с помощью педагога должен определить жанр, форму, тональность произведения, темп, характер, размер, нюансы, штрихи, аппликатурные особенности, ритмические группы, регистр и т.д.

Первоначальное чтение с листа сводится к исполнению текста отдельными руками: ученик читает (играет) мелодию, а педагог исполняет аккомпанемент, затем наоборот. Полезно предварительное « простукивание» ритмического рисунка с выделением сильных метрических долей сначала мелодии, а затем мелодии с аккомпанементом. Правая рука отстукивает ритм мелодии, а левая – аккомпанемента.

Первые мелодии для чтения с листа должны быть одноголосными и отвечать следующим требованиям: мажорный лад, тональности без знаков, гаммообразные последовательности без скачков в диапазоне 3-4 звуков (постепенно расширяя), сочетание не более 2-х видов длительностей: (половинная и четверть, четверть и половинная, четверть и

восьмая), медленный или умеренный темп, штрих *non legato*. Сначала следует использовать песенный материал, а затем инструментальные пьесы в размерах 2/4, 4/4.

2 класс

Для работы могут быть использованы как произведения песенных, танцевальных, так и других жанров.

Для читки с листа использовать произведения с поочерёдным вступлением рук, а так же с игрой двумя руками. Учащийся делает предварительный анализ произведения. Произведения должны соответствовать следующим требованиям:

- темпы медленные и умеренные,
- размеры 2/4, 4/4, 3/4,
- мажорные и минорные лады в тональностях без знаков,
- мелодия одноголосная в диапазоне октавы с применением скачков в пределах квинты,
- сочетание 1-2-х штрихов,
- аккомпанемент состоит из простейших гармоний (T, S, D) с использованием басов основного ряда

3 класс

Для читки с листа могут использоваться различные произведения: обработки народных песен и танцев, переложения классических образцов, пьесы современных композиторов.

Произведения читаются двумя руками и соответствуют требованиям:

- темпы умеренные и оживлённые,
- размеры 2/4, 4/4, 3/4,
- мажорные и минорные лады с одним знаком включительно, применение случайных знаков в мелодии,
- расширение диапазона мелодии,
- изложение мелодии двойными нотами,
- применение пунктирного ритма,

- аккомпанемент с использованием басов основного и вспомогательного рядов с небольшими скачками, употребление септаккордов.

4 класс

- использование произведений с элементами полифонии,
- темпы умеренные и оживлённые,
- размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8,
- мажорные и минорные лады в тональностях с 2-мя знаками включительно,
- изложение мелодии двойными нотами и аккордами,
- сочетание различных длительностей,
- употребление триолей и синкоп,
- усложнение аккомпанемента, использование вспомогательного ряда и более широких скачков.

- мелизмы.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Кабинет для практических занятий.
2. Фортепиано (в количестве 2 штук)
3. Аудитория для академических и концертных выступлений
4. Концертный рояль
5. Методическая литература, словари, справочники
6. Нотная литература и наглядные пособия
7. Аудио, видео - пособия. CD – CD-R – DVD-R носители

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

1. Укр.н.п. «Приди, приди, солнышко»
2. П.н.п. «Два кота»
3. Р.н.п. «Ладушки»
4. Березняк «Прозвенел звонок»
5. Д.п. «Солнышко»
6. Магиденко «Петушок»
7. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
8. Д.п. «Зайка»
9. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
10. Потоловский «Жук»

2 класс

1. Р.н.п. «Котик»
2. Укр.н.п. «На зелёном лугу»
3. Денисов «Полька»
4. Корнеа-Ионеску А. «Фонарики»
5. Р.н.п. «Не летай, соловей»
6. Тиличеева Е. «Горн»
7. Компанеец З. «Паровоз»
8. Цытович М. «Песенка Вини-Пуха»
9. Укр.н.п. «Семейка»
10. Р.н.п. «Осень»

3 класс

1. Б.н.п. «Савка и Гришка»
2. «Тирольская песня»
3. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Ф.н.п. «Добрый старик»
5. Сов.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
6. Иорданский М. «Голубые санки»
7. Моцарт В. «Песенка»
8. Салин А. «Вальс»
9. Р.н.п. «Голова болит»
10. Барток Б. «Венгерская народная песня»

4 класс

1. Р.н.п. «Наш березник листоватый»
2. Гедике А. «Плясовая»
3. Иванов Аз. «Полька»
4. Укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю»
5. П.н.п. «Кукушечка»
6. Моцарт В. «Менуэт»
7. Шишаков А. «Песенка»
8. Детская английская песня «Куда пропал мой щенок?»
9. Перселл «Ария»
10. Корчевой А. «Веснянка»

Список литературы

Для развития навыка чтения нот с листа можно использовать следующие пособия:

- Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано. — Л., 1969;
- Гитлиц В. Пособие по чтению с листа на фортепиано. — М., 1967;
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – графическая система «бусы»;
- Тимакин Е. Воспитание пианиста.
- О. Катарина «Фортепианная техника в удовольствие» в 7 частях, 2006 г.
- Т.Камаева и А.Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано», издательство «Москва. Классика – XXI век», 2007 г.
- Т. Юдовина-Гальперина сборники «Большая музыка - маленькому музыканту», издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г. под редакцией О. Геталовой в пяти альбомах по классам.
- Е. Гнесина «Фортепианная азбука». Изд-во Москва. «Сов. Композитор» 1981 г.
- М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 для 1-2 года обучения, изд-во «Ленинград. Музыка» 1988 г.
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
- Е. Туркина «Котёнок на клавишах» ч.1, ч.2, ч.3. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 1999 г.
- Э.Ш. Тургенева «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Москва. Владос» 2002 г.
- И.М. Рябов, С.И.Рябов «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 классы. Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1988 г.
- А.Батагова, Е.Орлова «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано» вып. 1. Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1976 г.
- И.С.Королькова «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Ростов - на - Дону. Феникс» 2008 г.
- В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам». Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1985 г.
- Э. Тургенева и А. Малюкова «Пианист-фантазер» в двух частях
- И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем». Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1989 г.
- Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова «Альбом ученика пианиста»
- А. Николаева «Школа игры на фортепиано»
- Сборник «Музицирование для детей и взрослых» в трех выпусках, 2007 г.
- С. Ляховицкая «Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979 г.