

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения- 4 года)
2 ступень**

«Рассмотрено» педагогическим советом ОУ Протокол № <u>5</u> от <u>02.06.2025</u> г.	«Утверждено» Приказом директора МБУДО СДШИ Терехова М.Н.. _____ (подпись) Приказ № <u>82-О</u> от <u>02.06.2025</u> г.
---	---

Разработчики: **Голубева В.К.**, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Аметова З.Э., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу.
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзаменов по учебному предмету.

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУДО «Симферопольская детская школа искусств». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано», входит в перечень учебно-методического обеспечения школы, применяется в образовательном процессе школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по программе 1.1 учебного предмета «Специальность», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Специальность» ,дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;

включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы.

Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения

Цель: Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися в МБУДО «СДШИ» УП 1.1. «Специальность» ДОП «Фортепиано»

Задачи:

-Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП 1.1.«Специальность» ДОП «Фортепиано»;

-Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП 1.1.«Специальность» ДОП «Фортепиано».

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1) Виды и методы контроля

Фонды оценочных средств создаются для аттестации учащихся, включающие виды и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Для оценки качества реализации программ проводится текущий

контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация 1.1.«Специальность»			
		декабрь	февраль	апрель	май
1	В течение года	Академический концерт			Академический концерт
2		Академический концерт			Академический концерт

3		Академический концерт			Академический концерт
4		Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДООП «Фортепиано» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта (1 – 3 классы), а для итоговой аттестации проводится выпускной экзамен (4 класс).

Академический концерт, переводной и выпускной экзамен представляют собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

Критерии оценивания

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и

	звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Примеры программы на переходной и выпускной экзамен по программе «Специальность»:

1 класс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант №1:

- Л. Бетховен .Тема с вариацией
- Д. Шостакович Романс
- Л. Шитте Соч.68 Этюд№5

Вариант №2

- 1.Г.Свиридов Колыбельная

2. В.А.Моцарт.Пьеса

3.Л.Бетховен Аллеманда

2 класс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант 1

Л. Бетховен .Тема с вариацией

Д. Шостакович Романс

Л. Шитте Соч.68 Этюд№5

Вариант 2

К. Черни ред. Г Гермера Этюд №18 ч.

2.А.Лядов.Канон Соч.34

В.Калинников «Грустная песенка».

3 класс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Вариант №1

1.М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я

часть

2.П.И. Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная

песенка

3..А. Бертини. Соч.29, этюд №1.

Вариант №2

Д. Кабалевский соч.40 №1 Легкие вариации ре

мажор

Ф. Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.

Г. Беренс 32 избранных этюда №26

4 класс

Вариант 1

И.С. Бах - Двухголосная инвенция Ре-
мажор

К. Черни -Соч. 299. Школа беглости: №8

А.Бенда. Сонатина ре минор

Вариант 2

Г. Гендель .Аллеманда из Сюиты

Соль мажор

Л. Бетховен - Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1

Ф. Мендельсон. Песни без

слов

Вариант 3

Д.Циполи.Фугетта ля минор

М. Клементи Этюд №13

И. Беркович Вариации на тему Паганини