

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Сольное пение»**

(Срок обучения 4 года)

1.1. ВОКАЛ (классическое направление)

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО СДШИ

Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО СДШИ

_____ Терехова М.Н.

Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела,
преподаватель высшей квалификационной категории муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская
детская школа искусств» муниципального образования городской округ
Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1. Пояснительная записка
 - 2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
 - 3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
 - 2.1. Контрольно-оценочные средства
 - 2.2. Критерии оценивания
 - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам для определения соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» 1.1. ВОКАЛ (классическое направление)

ФОС соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, целям и задачам программы «Сольное пение», ее учебному плану.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Вокал» и предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Аттестационные мероприятия по учебному предмету «Вокал» проводятся в установленные сроки.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в процессе освоения по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» 1.1. ВОКАЛ (классическое направление)

При прохождении текущей и промежуточной аттестаций выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение» 1.1. Вокал (классическое направление)
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» МБУДО СДШИ со сроком обучения 4 года; - Положение о фондах оценочных средств МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей и промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» 1.1. Вокал (классическое направление); включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства и любительской исполнительской практике
Задачи	- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; - контроль уровня сформированности компетенций и подготовки в качестве результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» 1.1. Вокал (классическое направление)

3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 -4 классов проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные, формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки (академические концерты) проводятся в конце первого полугодия (1,3,5,7, семестр)
- переводной зачет в формате академического концерта в конце второго полугодия (2,4,6 семестр) .

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета (академический концерт), либо в форме выступления учащегося на открытом концерте. Программа предусматривает исполнение двух-трех разнохарактерных вокальных произведений. Количество произведений, исполняемых учащимися на открытом концерте, определяется педагогом.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Вокал» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в форме выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение учащимся сольной программы. Программа выступления должна содержать произведения русского и зарубежного композиторов, а также произведение по выбору: народная песня или произведение современного композитора.

На выпускном экзамене учащийся исполняет три произведения, которые позволяют оценить его вокально-певческие навыки. Исполняемые

наизусть произведения должны отличаться друг от друга по характеру и жанру, соответствовать типу голоса учащегося

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Контрольно-оценочные средства

1 класс :

- на контрольных уроках первого полугодия и на переводном зачете второго полугодия в формате академического концерта учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения

2-4 классы:

- на контрольных уроках (академических концертах) в конце первого полугодия учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения

- на переводном зачете в формате академического концерта в конце второго полугодия учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения.

При прохождении итоговой аттестации (впускного экзамена) выпускник 4 класса должен продемонстрировать вокально- исполнительские навыки в процессе сольного исполнения трех произведений: различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

2.2. Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения. Отличное знание музыкально-литературного текста, владение вокально-техническими навыками, чистота интонирования, осмысленной фразировки, эмоциональности и выразительности исполнения.

Оценка «4» (хорошо) - программа должна соответствовать году обучения. Грамотное исполнение музыкально-поэтического текста, владение вокально-техническими навыками, но с наличием интонационных погрешностей, небольших вокально-технических недочетов, недостаточно выразительная подача слова.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения. Присутствие в исполнении грубых погрешностей в прочтении вокального текста (неточность в воспроизведении ритма, динамики и т.п.), вокально-технические недочеты (дыхание, артикуляция, отсутствие выразительности).

Оценка «2» (неудовлетворительно) - слабое владение вокально-техническими навыками, интонационная неточность, непонимание музыкально-текстового материала исполняющего произведения, отсутствие эмоциональности и выразительности.

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать**:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Уметь / иметь:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар - важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокал».

Требования по годам (этапам) обучения:

Первый год обучения

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определением примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения):
- формирования правильного певческого звука -округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с

использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1 -2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведений.

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду.

Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, переноса отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и

совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Вырабатывается следующее:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 2-3 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Четвертый год обучения

Продолжается работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвертого года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения: *legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); *staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); *non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;

- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными *приемами*: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Вокализы.

Абт Ф. Вокализы.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин П. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Аренский Л, «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В. Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «11тичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского Русская

народная песня «Коровушка», обр. М. Краеева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского
Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Я. Дубравип «Незнайка», «Дядя Стена»; « Страна - Виталия»

Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»

Красев М. «Осень», « Ёлочка»

Левина З. «Тик-так»

Левкодимов Г. «Самая, самая»

Попатепко Т. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Филиппенко А. «Гуси»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

С. Крупа - Шушарииа «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»

2 класс

Вокализы.

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л, «Счастливый человек»

Брамс И, «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»'

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Народные песни.

Русская народная песня «На горе-то калина», обр.Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П.Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов.

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»
Ванян М. «Я не плачу»
Волков В. «Привяжу я козлика»
Дубравии Я. «Веселый колобок»
Ефимов И. «Поросята строят дом»
Иванников В. «Улетели журавли»
Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»
Крупа-Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»
Левкодимов Г. «Я буду капитаном»
Лобачев Г. «Весна», «Осень»
Матвеев М. «Как лечили бегемота»
Плешак В. «Собачкины огорчения»
Семенов В. «Журавлик»
Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Шаинский В. «Пропала собака»

3 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Зейдлер Г, Вокализы
Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Кукушка»
Бах И. «Осень»
Бетховен Л. «Свободный человек»
Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Ипполитов-Иванов М, «Борзый конь»
Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Лядов. А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Весенняя»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»
Шуман Р. «Пестрый мотылек»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова
Мексиканская народная песня «Рыбка»
Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга
Французская народная песня «Кораблик и юнга»

Швейцарская народная песня «На коньках»

Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»

Гладков Г. «Родина»

Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»

Жаров А. «Песенка-считалка»

Зарицкая Е. «Журавушка»

Иванников В. «Осенняя сказка»

Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»

Кикта В. «Возвращайся, песенка»

Красен М. «Летний вальс»

Левина З. «Веселая песенка»

Левкодимов Г. «Купите собаку»

Минков М. «Окно»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Попатспко Т. «Золотая осень»

Соснин С. «Солнечная капель»

4 класс.

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»

Бетховен. Л. «Сурок»

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Григ Э. «Лесная песнь»

Калинников В. «Осень»

Кюи. Ц. «Осень»

Моцарт В. «Тоска и весне»

Прокофьев С. «Сладкая песенка»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макароны».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей» ДубравинЯ.
«Огромный дом», «Кожаный мяч», «Я рисую»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»
Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»
Красев. М. «Ландыш»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»
Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
Минков М. «Вечный двигатель»
Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»
Тухманов Д. « Чудо-земля»
Чичков Ю. «Родная песенка», «Самый драгоценный клад», «Ромашковая Русь»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»