

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [kdfbi.simferbura.ru](http://kdfbi.simferbura.ru)  
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:  
**ТРЕБЮВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА**  
Действителен с: 48-02-2025, 07:01  
Действителен до: 01-05-2026, 07:01  
Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(срок обучения- 8 лет)  
В.03  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Симферополь 2025**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ  _____ Терехова М.Н.  <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  1. Аттестация:
  2. Критерии оценки

## **1. Паспорт оценочных средств**

Аттестация проводится в форме дифзачета:

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Цель и задачи фонда оценочных средств**

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам. Требования по годам обучения

Содержание текущей и промежуточной аттестации «Ансамбль «ударные инструменты» является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля** оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

**Виды промежуточного контроля** переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

##### **2. Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

<b>4 («хорошо»)</b>	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
<b>Неаттестация</b>	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.