

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа ПО.01.УП.06
ТАНЕЦ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области театрального искусства
«Искусство театра»
(сроки обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ» Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «СДШИ» _____ Терехова М.Н. Приказ № 82-0 от 02.06.2025г.</p>
--	--

Разработчик программы: И.А. Звонкова, преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчик программы: Б.С.Кубицкий, концертмейстер, преподаватель отдела народных инструментов первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: О.М.Минина, Заведующий кафедрой хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК

Рецензент: Т.А.Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Танец» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
театрального искусства «Искусство театра»

Разработчики программы: Звонкова И.А., Кубицкий Б.С.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06 «Танец» входит в структуру дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №157.

Программа направлена на развитие танцевальных способностей учащихся, воспитание осознанного восприятия музыки и развитие художественного вкуса.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06 «Танец» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 8 лет.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих развитию активного самостоятельного мышления обучающихся и воспитания художественного вкуса. Данная программа знакомит учащихся с простейшими танцевальными пагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами эстрадного, народного и классического танцев.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников. Несомненно, программа учебного предмета «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: О.М. Минина,

Заведующий кафедрой хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____

О.М. Минина

личная подпись



Подпись *Минина О.М.* удостоверяю,
М.П. Минина
М.П. Минина
« 06 » 10 20 25 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Танец» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
театрального искусства «Искусство театра»

Разработчики программы: Звонкова И.А., Кубицкий Б.С.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06 «Танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №157.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа знакомит учащихся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического, народного и эстрадного танцев, учебный предмет «Танец» является начальным звеном в театральном образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06 «Танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Т.А. Логутенкова,
заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических
дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская
хореографическая школа города Симферополя» муниципального
образования городской округ Симферополь
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». «Танец» - предмет, который «сопровождает» ребенка на протяжении всего процесса обучения на театральном отделении. Он призван максимально развивать пластические возможности, музыкальный вкус; давать широкие представления о сложившихся танцевальных традициях народов мира и хореографических традициях театра; прививать культуру движения и освоения сценического пространства. Танец на театральном отделении – это всегда творческая атмосфера, где дети являются не только исполнителями, но и создателями номеров. Танцы чаще всего исполняются всем коллективом. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Сценическое движение».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	461
Количество часов на аудиторные занятия	461
Общее количество часов на аудиторные занятия	461

Самостоятельная работа по учебному плану предмета не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 чел.), групповая (с численностью от 11 чел.). Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности. Групповая форма позволяет разучиванию массовых танцевальных этюдов. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель: создание условий для целостного сбалансированного психофизического развития по средствам комплексного подхода к развитию пластического языка и здоровья ребенка.

Задачи:

- организация коллектива, процессов способствующих эффективному и радостному обучению;
- решение современной проблемы гиподинамии, усвоение знаний о психофизических закономерностях здорового саморазвития;
- формирование умения физической и пространственной координации;
- научить владеть телом, как средством выражения образа (развитие музыкальных и творческих способностей, хореографических навыков, пластических умений);

- воспитание пластической культуры, интереса к традициям своего народа и других культур;
- раскрытие потенциала творческого мышления;
- самопознание, самосовершенствование, созидание нравственного начала личностных качеств каждого участника театрального коллектива.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данным направлением строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Практический метод реализуется через практический показ педагогом изучаемого материала его практическое исполнение учениками. Данный метод предполагает ряд принципов и приемов реализации. Первый – принцип завершенности означает, что любое движение на середине зала первоначально показывается в завершенном виде. Второй – принцип музыкальности означает, что любое движение имеет музыкальную раскладку, т.е. исполняется соответственно заданному музыкальному размеру, который позволяет определить продолжительности движения. Принцип последовательности связан с тем, что для осознания учениками особенностей исполнения изучается движения его нужно изучать в определенной последовательности.

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	66	66	66	66	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия	461								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Срок обучения – 8 лет

Первый год обучения

Реализуются следующие основные задачи:

- организационная,
- развитие музыкально-ритмических способностей,
- воспитание личностных качеств, таких как внимание, терпение, выносливость, воля и пр.,
- овладение элементарными навыками постановки тела и координации в пространстве,
- формирование начальных представлений о народной культуре и танцевальных традициях.

В первый год обучения по предмету «Танец» преподаватель формирует знания учащихся по выработке навыков правильности исполнения,

развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, освоение простейших танцевальных движений и танцевальных этюдов.

Раздел 1. Музыкально – танцевальные игры:

Раздел 2. Освоение танцевальных образов:

Раздел 3. Эмоции в танце:

Раздел 4. «Пространство и мы»:

Раздел 5 Музыка и танец:

Содержание разделов может меняться по усмотрению педагога с учетом состава класс, физических данных и возможностей учащихся.

В конце первого класса **зачет**, в котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу. По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать и уметь**:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и движения;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- навыки комбинирования движений.

Второй год обучения

Реализуются следующие **задачи**:

- уверенное применение музыкально-ритмических умений и их дальнейшее артистическое воплощение,
- воспитание личностных качеств, таких как терпение, умение договариваться, выносливость, воля, внимание, умения анализировать и пр.,
- осознанное владение элементарными навыками постановки тела и в статике, и в активном движении, уверенная координация в пространстве,
- привлечение внимания учащегося к возможностям и потребностям собственного тела.

На втором году обучения преподаватель развивает навыки освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах,

и в массовых коллективных номерах, а также формирует умения определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

Раздел 1. Основы национальной хореографии:

Раздел 2. Образная пластика рук:

Раздел 3 Освоение танцевального репертуара:

Раздел 4 . Освоение сценического пространства:

Раздел 5. Слушаем и фантазируем;

Раздел 6. Эмоции в танце:

Раздел 7. Музыка и танец:

Содержание разделов может меняться по усмотрению педагога с учетом состава класс, физических данных и возможностей учащихся. По итогам обучения во втором классе проводится **зачет**. По окончании второго года обучения должны **знать и уметь**:

- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно – сценического танца и элементарных хореографических средств;
- освоить пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах, и в массовых коллективных номерах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- использовать сюжетные, драматургические элементы в инсценировках песен, хороводах;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.

Третий год обучения

Год нацелен на умение работать в паре. Этот период сенситивен для выработки чувства партнерства. Поэтому многие упражнения становятся парными. На первый план выходят следующие **задачи**:

- развитие качеств личности, способствующих успешному выполнению командных, парных задач;
- творческое применение полученных музыкальных умений и навыков, яркость идей и смелость импровизаций;
- освоение элементов классического танца и народной пластики;
- свободное сознательное владение собственным телом на элементарном уровне;
- ощущение и освоение пространства (в т.ч. пространства сцены) как родного знакомого доброжелательного мира,
- сознательное отношение к собственному организму.

По окончании третьего года обучения учащийся **умеет**:

- свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-втором классе, используя их в творчестве, а так же:
- осуществлять постановку тела
- реализовывать и совершенствовать музыкальные способности и навыки
- выполнять построения, перестроения, перемещения
- Использовать элементы (шаги, бег, прыжки), галоп, прыжок с поднятием ног к пятой точке
- совершать передвижения в сценическом пространстве в соответствии с правилами и законами сцены.
- осуществлять шаги, прыжки и бег парами и малыми группами по диагонали, по кругу и прочим фигурам.
- грамотно выполнять физиологически правильное дыхание и использовать его.
- организовывать коллективный творческий процесс (с помощью взрослого)
- выполнять сложную последовательность заданий

- выполнять элементарные хореографические движения в классических и народных танцевальных традициях

Учащийся **знает:**

1. Позиции ног (классические и народные танцы)
2. Простые позиции рук (классического, народного танца)
3. Правильную постановку тела во время художественного исполнения
4. Правила мизансценирования пространства во время танцевальной постановки
5. Правила перемещения по сцене во время коллективных (чаще парных) импровизаций

По итогам обучения в третьем классе проводится **зачет**.

Четвертый год обучения.

Реализуются следующие **задачи:**

- развитие качеств личности, способствующих успешному командному творчеству. Чувствование общего темпоритма. Ответственность.
- совершенствование танцевальных навыков,
- свободное сознательное владение собственным телом на элементарном уровне в соответствии со сценической атмосферой момента,
 - владение пространством как созданным творческим миром спектакля,
- создание первых самостоятельных постановочных миниатюр,
- осознание значимости здоровья.

Учащийся **умеет:**

свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-третьем классе при этом:

1. сохранять свою индивидуальность, учитывая темпоритм коллектива, творческой задачи,
2. проявлять самостоятельность импровизаций.

По окончании четвертого года обучения учащийся **знает:**

Материал 1-3- классов, насыщенных хореографически и постановочно
Учащийся использует полученный опыт, умения и знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

По итогам обучения в четвертом классе проводится **зачет**.

Пятый год обучения

С пятого класса вводятся элементы классического танца, учащиеся осваивают основы классического танца, знакомятся с хореографическими терминами, учатся взаимосвязи музыки и движения, а так же исправлению неточности в исполнении. Исполнение классических элементов вводится лишь для развития пластической выразительности, поэтому от детей не требуется стопроцентная выворотность, обязательно учитываются индивидуальные физиологические особенности учащегося.

Реализуются следующие **задачи**:

- усложнение хореографического языка,
- знакомство с традициями какого-либо народа,
- проявление и воспитание эстетического вкуса,
- понимание и применение основных законов здорового образа жизни.
- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений
- знакомство с хореографическими терминами.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

По окончании пятого года обучения учащиеся должны **знать и уметь**:

- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила исполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

По итогам обучения в пятом классе проводится **зачет**.

Шестой год обучения

В шестом классе продолжается работа над приобретёнными навыками классического танца, развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, а так же воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса рук и головы. Время и внимание уделяется собственному творчеству учащихся: придумывание и постановка пластики номера и хореографических связок.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала

По окончании шестого года обучения учащиеся свободно владеют пластическим языком и способны самостоятельно применять его в собственных постановках.

По итогам обучения в шестом классе проводится **зачет**.

Седьмой год обучения

Реализуются следующие **задачи**:

- развитие качеств личности, способствующих пониманию мотивации своих мыслей, слов, действий,
- создание творческого «продукта» по средствам рождения собственного неповторимого пластического (хореографического) языка,
- знакомство с традициями великих мастеров пластики хореографии, музыкального и драматического искусств,
 - выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.
- развитие внутренней культуры,
- осознание законов здорового образа жизни.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны **знать и уметь**: - грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По итогам обучения в седьмом классе проводится **зачет**.

Восьмой год обучения

На год ставится серьезная цель:

Создать спектакль на максимуме возможностей коллектива, который послужит творческим «прорывом» каждого и зарядит творческим импульсом на будущее.

Задачи:

- Проанализировать всю проделанную работу,
- Вспомнить все этапы пути,
- Восполнить пробелы
 - Поставить новые творческие задачи,
- «Увидеть» каждого и всех вместе как нечто самостоятельное и целостное.

Закрепляется программный материал предыдущих лет. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Учащийся умеет:

1. Самостоятельно организовывать творческий процесс,
2. Ставить перед собой задачи и выполнять их.

Учащийся использует:

Все знания, умения в своей жизни.

Восьмой класс является заключительным и в конце года проводится выпускной **экзамен** по предмету «ТАНЕЦ».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Искусство театра» по предмету «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

IV. Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнено движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохое посещение аудиторных занятий.

«Зачет» без отметки отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена система « + » и « - » , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения.

V. Методы обеспечения учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако не обходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающий стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность, подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составлены самим педагогом. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явлений природы.

Урок является основной формы учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющий содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой

каждый раз конкретными условиями и закономерности усвоение учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся. При организации и проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж.Б. «В лесу осёл с кукушкой»

5. Глинка М.И. «Камаринская»
6. Глинки М.И. «Арагонская хота»
7. Глинка М.И. «Вальс - фантазия»
8. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: «Восточный танец» из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт», «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. «Шествие гномов», «Танец эльфов»
12. Дакен Л. «Кукушка» 13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll 14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба – Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», 2ч
16. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусорский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детский танец»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
23. Равель М. «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. «Юмореск»
25. Римский – Корсаков Н. вступление к опере «Садко»
26. Римский – Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка», «Марш царя Берендея»
27. Римский – Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада», 1ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»

34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Марш»
36. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. «Полонез A-dur»
38. Шостакович Д. «Праздничная увертюра»
39. Шостакович Д. «Танец кукол»
40. Штраус И. «Марш Радецкого»
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены» 47. Шуман Р. «Карнавал»

IV. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е издание., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
5. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М. 1972 – Вып. 1 , 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам// Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу. Развитие художественно – творческих способностей детей 4 -7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: « Один из лучших», 2008