

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [dffb1.simfcultura.ru](http://dffb1.simfcultura.ru)  
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:  
**ТЕРЕХОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА**  
Действителен с: 48.02.2025, 07:01  
Действителен до: до 01.05.2026, 07:01  
Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF9726C8DEEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО.01.УП.02, В.01«ФОРТЕПИАНО»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения программы 8 лет.

Симферополь 2025 г.

«Рассмотрено» педагогическим советом ОУ Протокол № <u>5</u> от 02.06.2025 г.	«Утверждено» Приказом директора МБУДО СДШИ Терехова М.Н..
	_____ (подпись) Приказ № <u>82-О</u> от 02.06.2025г.

Разработчики: **Синкевичюте Н.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

**Аединова Н.Р.**, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу.
3. Содержательная часть
  - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.
  - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзаменов по учебному предмету.

## **Пояснительная записка**

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения- 8 лет) (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУДО «Симферопольская детская школа искусств». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по программе учебного предмета ПО.01.УП.02 и В.01 «Фортепиано», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и ее учебному плану по учебному предмету

«Фортепиано».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы.

Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения

**Цель:** Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися в МБУДО «СДШИ» УП ПО.01.УП.02, В.01 «Фортепиано ДПОП «Хоровое пение»

**Задачи:**

-Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП ПО.01.УП.02, В.01 «Фортепиано ДПОП «Хоровое пение»;

-Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП ПО.01.УП.02, В.01 «Фортепиано ДПОП «Хоровое пение»

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности

развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация ПО.01.УП.02,В.01. «Фортепиано»			
	В течение года	декабрь	февраль	апрель	май
1		Зачет			Зачет
2		Зачет			Зачет
3		Зачёт			Зачёт
4		Зачёт			Зачет
5		Зачёт			Зачёт
6		Зачёт			Зачёт
7		Зачёт			Зачёт
8		Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачётах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### **Примеры переводных программ :**

#### **1 год обучения**

##### *Вариант №1*

1. Русская народная песня "Дождик"
2. Решевский Ш. "Угощение"

##### *Вариант №2*

1. Абелев Ю. "В степи"
2. Гнесина Е. Этюд (по выбору)
3. Кабалевский Д. "Про Петю"

#### **2 год обучения**

##### *Вариант №1*

1. Гурлит М. Этюд ля минор( Сбор."Школа игры на ф-но" под ред. Николаева А.)
2. Кригер И. Менуэт ля минор

##### *Вариант №2*

1. Гедике А. Этюд до мажор (Сб. "В музыку с радостью" №141)
2. Аллерм С. "Вальс-мюзет"
3. Чешская народная песня "Мой конек" обр. Бахмацкой О.

#### **3 год обучения**

##### *Вариант №1*

1. Черни К. Этюды для начинающих №5
2. Моцарт Л. "Волынка"

##### *Вариант №2*

1. Черни-Гермер Этюд №8
2. Тюрк Д. Ариозо

3. Герштейн В. "Кукушка"

#### **4 год обучения**

##### *Вариант №1*

1. Бах И.С. Ария ре минор
2. Вилтон К. Сонатина до мажор

##### *Вариант №2*

1. Гедике А. Этюд соч. 32 №7
2. Живцов А. Свирель
3. Свиридов Г. "Колыбельная"

#### **5 год обучения**

##### *Вариант № 1*

1. Беренс Г. Этюды соч.61 № 2
2. Каттинг Ф. Куранта ля минор

##### *Вариант № 2*

1. Бейл А. Сонатина соль мажор
2. Павлюченко С. Фугетта фа минор
3. Гедике А. "Песенка"

#### **6 год обучения**

##### *Вариант № 1*

1. Павлюченко С. Фугетта ре минор
2. Фадеев В. Сонатина до мажор

##### *Вариант №2*

1. Щуровский Ю. Инвенция
2. Векерлен Ж. "Ах зачем я не лужайка"
3. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 1 часть № 20

#### **7 год обучения**

##### *Вариант № 1*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия №12
2. Фадеев В. Сонатина соль мажор

3. Свиридов Г. Упрямец

*Вариант №2*

1. Циполи Д. Гавот

2. Лемуан Л. Этюд №5 соч.37

3. Пьермонт Ж. "Веселые колокольчики" переложение Барахтиной Ю.В.

**8 год обучения**

***Примеры программ итогового экзамена***

*Вариант № 1*

1. Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Г.Гермера 1 часть  
№13

2. Н.Коровицын Серенада

3. Кочанте Р. Красавица переложение Барахтиной Ю.В.

*Вариант №2*

1. Шмит Г. Этюд соч.3 №3

2.А.Караманов Лесная картинка

3.Шостакович "Шарманка"