

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
2. Учебный предмет по выбору**

**Программа 2.1.
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей
программы
в области музыкального искусства
«Современная хореография»
(срок обучения- 4 года)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО СДШИ
Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО СДШИ

_____ Терехова М.Н.

Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: **Асанов Л.Р.**, преподаватель высшей категории теоретического отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **Алиева З.Э.** – Заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ им. Ф.Якубова.

Рецензент: **Халитова М.И.** – профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ им. Ф.Якубова.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «История хореографического искусства»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства «Современная хореография»

Разработчик программы: Асанов Л.Р.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства», представленная преподавателем Асановым Л.Р., разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГН.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны четко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список учебной литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программа учебного предмета 2.1. «История хореографического искусства» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Современная хореография» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Алиева З.Э. – Заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ им. Фазли Якубова.



Подпись

Алиева З.Э.

личная подпись

удостоверяю.

Начальник управления кадров
ГБОУВО РК КИПУ
имени Фазли Якубова

А. Умар

Алиева З.Э.

на программу учебного предмета «История хореографического искусства»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства «Современная хореография»

Программа учебного предмета «История хореографического искусства», представленная преподавателем Асановым Л.Р., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ПД.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны четко, конкретно.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список учебной литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета 2.1. «История хореографического искусства» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Современная хореография» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Халитова М.И. – профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ им. Февзи Якубова.

Г.Г. Горюнов
Начальник управления кадров
ГБОУ ВО РК КИПУ
имени Фокана Язубова

личная подпись
Г.Г. Горюнов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки». Учебный предмет «Беседы об искусстве» является дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных знаний об истории хореографии и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в год – 33 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «История хореографического искусства» - 7-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Год обучения	1	2	3	4	Итого часов
Аудиторная (в часах)	32	33	33	33	131
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	32	33	33	33	131
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	66	66	66	262

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «История хореографического искусства» - мелкогрупповая (от 3 до 10 человек) и групповая от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета «История хореографического искусства»:

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об истории хореографии и балета, формирования практических умений и навыков хореографического искусства и искусства танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

-сформировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

-сформировать знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

-сформировать знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История хореографического искусства»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, которые формируются по полному перечню учебного плана; во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства			
1	Введение. Цели и задачи курса	лекция	1	1
2	Специфические особенности хореографического искусства	лекция	2	2
3	Ранние формы танца	лекция	1	1
4	Танцевальная культура Древней Греции и Рима	беседа	2	2
	Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр			
1	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья	лекция – видео иллюстрация	2	2
2	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета	лекция	2	2
3	Балетный театр Франции XVII столетия	лекция	2	2
4	Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета	лекция	1	2
5	Творчество итальянских хореографов Ж. Ж. Новерра, Ж. Доберваля, С. Вигано	лекция, видео-иллюстрация	2	2
	Тема №6. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма			
6.1	Общая характеристика эпохи	лекция, видео-иллюстрация	3	3
6.2.	Творчество Филиппо и Марии Тальони	лекция, видео-иллюстрация	1	2
6.3.	Датский балетный театр эпохи романтизма Балет «Сильфида»	лекция, просмотр видео материала , слушание музыки	3	3
6.4	Творчество Жюль Перро Балет «Жизель»	лекция, просмотр балета	2	2

7	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия. Творчество Сен-Леона Балет «Коппелия»	Лекция, просмотр балета	2	2
8	Балетный театр XX столетия (краткий обзор).	лекция, просмотр видео	3	3
9	Контрольная работа	тестирование	2	2
Итого:			33	33

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел III. Русский балетный театр.			
1	Народные истоки русской хореографии	лекция -диалог	2	2
2	Виды русских танцев	лекция	2	2
3	Скоморошество	лекция	2	2
4	Становление в России балетного театра	лекция	2	2
5	Крепостной балет	лекция	2	2
6	Русский балетный театр первой половины XIX века	лекция	3	3
7	Романтизм в русском балете.	лекция	2	2
8	Русский балетный театр второй половины XIX века.	лекция-диалог	3	3
8.1	Эпоха М. И. Петипа. Просмотр балетов: «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Сон в летнюю ночь»	Лекция, Видео-лекция	4	4
8.2	Творчество Л. И. Иванова	лекция-беседа	3	3

8.3	П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.	лекция	3	3
9	«Русские сезоны» в Париже. Просмотр: «Половецкие пляски»	Лекция, Видео-лекция	3	3
10	Контрольная работа	Тестирование	2	2
	Итого:		33	33

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия		
			Максима льная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел IV. Советский балетный театр.			
	Тема 1. Балетный театр 1917 - 1927 годов.			
1.1.	Балетный театр первых послереволюционных лет.	лекция	2	2
1.2.	Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия	Лекция Видео просмотр	3	3
	Тема №2. Классика и современность на балетной сцене.			
2.1.	Классика и современность в творчестве Г.С.Улановой, А.Я.Вагановой М.М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой.	Лекция Видео просмотр	6	6
2.2.	Новые балеты советского периода: «Золушка», «Конек-горбунок», «Сказ о каменном цветке».	Лекция Видео просмотр	3	3
2.3.	Крупнейшие хореографические училища страны.	лекция	2	2
	Тема №3. Советский балет 30-80 гг.			
3.3.	Творчество Л. М. Лавровского	лекция	2	2
3.4.	Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.)	видео-лекция	2	2
3.5	Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.	видео-лекция	3	3
	Тема №4. Творчество Ю. Н. Григоровича.			

4.1.	Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров.	лекция	2	2
4.2.	Своеобразие балетов Ю.Н. Григоровича.	видео-лекция	2	2
4.3	Жанр героического балета и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича.	лекция	2	2
4.4	Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия.	видео-лекция	2	2
5	Контрольная работа	тестирование	2	2
Итого:			33	33

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Народно-сценический танец-особый жанр советской хореографии	лекция	3	3
1.1	Ансамбль им. И.А.Моисеева	видео-лекция	4	4
1.2	Ансамбль Н.Надеждиной «Березка»	видео-лекция	4	4
2	Хореографические школы России	просмотр видео материала	3	3
3	Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене.	лекция, просмотр фрагментов балетов	2	2
4	Современное и современность на балетной сцене.	лекция, просмотр видео	3	3
4.1	Современные авторские коллективы.	видео-лекция, лекция -беседа	4	4
5	Возникновение и развитие танца модерн.	лекция, просмотр видео	2	2
6	Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии.	лекция, просмотр видео	2	2
7	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	лекция, просмотр видео	2	2
8	Современный этап развития Американского балетного театра.	лекция - видео просмотр	2	2

9	Контрольная работа	тестирование	2	2
Итого:			33	33

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В основе содержания первого года освоения предмета лежат вопросы возникновения и развития хореографического искусства, формирования ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр. Для ориентировки в материале в процессе обучения учащимся необходимо дать представление об основных понятиях:

- виды и жанры хореографии;
- суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника;
- выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты:
драматургия, музыка, хореография.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии,

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов,

владеть навыками:

- исследовательской работы и анализа в области истории хореографического искусства;

Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства**Тема №1. Введение. Цели и задачи курса**

Цели и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве». Место курса в профессиональной подготовке танцовщика. Основные понятия и их значение: хореография, танец, балет. Разделы предмета. Формы итогового контроля. Методика самостоятельной работы учащихся. Учебнометодическая литература и теоретическое наследие мастеров балета в изучении истории хореографического искусства. Роль предмета «Беседы об искусстве» в формировании у будущего танцовщика общей культуры, аналитического восприятия искусства и осознании задач его развития.

Тема №2. Специфические особенности хореографического искусства.

Искусство как форма общественного сознания. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания.

Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры. Танец и пантомима. Балет и танец. Виды и жанры танца в балете: классический, народно-характерный, историкобытовой, современная пластика и др.

Балет как высшая форма хореографического искусства. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Хореографические формы балетного спектакля. Основы анализа балетного спектакля.

Тема №3. Историко-социальные аспекты возникновения танца.

Ранние формы танца.

Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Нерасчлененность сознания первобытного человека.

Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества. Художественное творчество первобытного человека в рамках обряда как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений. Синкретический характер действия, отсутствие видовой градации выразительных средств.

Мужские и женские танцы первобытных людей. Бытовые танцы.

Тема №4. Танцевальная культура Древней Греции и Рима.

Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Тесная взаимосвязь танца и мифологии. Классификация древнегреческих танцев: храмовый, общественный, бытовой, военный, сценический, акробатический и др

Значение античного искусства для развития мировой культуры.

Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Тема №1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.

Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение.

Традиционные народные праздники с танцами.

Рост городов, появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Роль бродячих артистов – жонглеров, шпильманов, скоморохов в сохранении традиций народной танцевальной культуры, развитии технического мастерства.

Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры.

Междуяствия.

Тема №2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета.

Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца.

Формирование рыцарской замковой культуры. Танец в системе образования аристократа, в рыцарском быту. Странствующий актер на службе в замке. Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера празднеств.

Тема №3. Балетный театр Франции XVII столетия.

Расцвет художественной культуры Франции XVII столетия. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли (1632 - 1687 г.г.). Балетмейстер П. Бошан (1636 - 1705 г.г.). Связь бытовой и профессиональной культуры.

Открытие Королевской академии танца (1661 г.). Комедии-балеты Ж. Б. Мольера: «Господин де Пурсоньяк» (1666 г.), «Мещанин во дворянстве» (1670 г.), «Докучные» (1661 г.), Королевская академия музыки (1669 г.). Балет П.

Бошана «Триумф любви» (168 г.).

Тема №4. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета.

Общая характеристика эпохи классицизма (конец XVII - начало XIX вв.). Формирование национальных государств, укрепление абсолютной монархии и строгие ограничения во всех областях жизни – в экономике, политике, культуре. «Эстетика классицизма» Никола Буало. Нормативность искусства – разумная правильность, уравновешенность пропорций, исключение всего лишнего, необязательного. Строгое разделение жанров. Закон «трех единств». Понятие идеального, образцового. Критика оперно-балетного искусства великими просветителями XVIII столетия.

Тема №5. Творчество итальянских хореографов Ж. Ж. Новерра, Ж. Доберваля, С. Вигано.

Ж. Ж. Новерр (1727 - 1810 г.г.) – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новерра. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Балет «Китайские празднества» (1754 г.). Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон» (1763 г.), «Дон Кихот» (1768 г.), «Горации и Куриации» по трагедии П. Корнеля (1775 г.). Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце,

пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.

Ученики, преемники и продолжатели реформ Новерра. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля (1742 - 1806 г.г.). Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.). Балеты Ж. Доберваля: «Дезертир» (1784 г.), «Забавы Терпсихоры» Бартелемона (1783 г.), «Пигмалион» Руссо (1784 г.), «Ветреный паж» (1786 г.) и др.

Тема №6. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

6.1. Общая характеристика эпохи

Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма. Две линии развития романтизма в балете. Франция – центр развития романтического искусства и романтического балета. Романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре. Новые формы бальной хореографии – вальс, полька, кадрили и др. Изменение танцевальной лексики и костюма.

Романтическая концепция в балете. Обновление идей, тем, сюжетов. Тип сюжетов, образный строй (исключительные образы в исключительных обстоятельствах, романтический идеал женщины). Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности; поэтика контрастов.

Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца, усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета.

Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адам. Тенденции симфонизации танца. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.

6.2. Творчество Филиппо и Марии Тальони

Филиппо Тальони (1778 – 1871 г.г.) – итальянский артист, педагог, балетмейстер. Балеты Ф. Тальони: «Сильфида» (1832 г.), «Натали, или Швейцарская молочница» (1832 г.), «Восстание в серале» (1833 г.), «Дева Дуная» (1836 г.), «Сатанилла» (1842 г.), «Пери» (1842 г.), «Тень» (1846 г.). Балет “Сильфида” (муз. Ж. Шнейцгоффера, (1832 г.)) – программный романтический балет. Новаторство и художественные принципы Ф. Тальони. Утверждение на сцене новой техники танца, совершенствование выразительных средств балетного спектакля. Педагогическая система и приемы Ф. Тальони. Значение творчества в развитии хореографического искусства.

Мария Тальони (1804 - 1884 г.г.) – выдающаяся балерина романтической эпохи, создательница главной партии в балете «Сильфида», интерпретатор и соавтор постановок Ф. Тальони. Особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль, вклад в развитие хореографии.

6.3. Датский балетный театр эпохи романтизма

Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.

6.4. Творчество Жюль Перро

Жюль Перро (1820 - 1892 г.г.) – французский артист и балетмейстер, крупнейший представитель романтического стиля. Прогрессивный характер эстетических принципов. Балеты Ж. Перро: «Жизель» соавтор Ж. Коралли (муз. А. Адама, (1841 г.)), «Ундина» (1843 г.), «Эсмеральда» (1844 г.),

«Эолина» (1845 г.) музыка Ц. Пуни. Продуманность балетных сценариев, стремление к максимальной драматизации конфликтов и образов. Демократизм героев и сюжетов. Значение и роль кордебалета в постановках Ж. Перро. Стремление воплотить в балете значительные произведения мировой литературы с целью углубления содержательности постановок:

«Корсар» (1856 г.), «Фауст» (1847 г.), «Эсмеральда» (1848 г.).

Балет «Жизель» – вершина романтического балетного репертуара. Симфонический характер партитуры как средство развития балетной драматургии. Органичное слияние действенной пантомимы и действенного танца. Глубокая поэтичность и лирический драматизм хореографии спектакля.

Тема №7. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.

Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX столетия. Развитие капитализма и урбанизация городской жизни. Зарождение и стремительное развитие индустрии развлечений. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые бальные танцы – канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры.

Новые музыкально-сценические жанры: балет-феерия, балетобозрение, дивертисменты. Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, развлекательного аттракциона. Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрыв с традициями романтического балета: депоэтизация танца, самодовлеющая роль виртуозной техники солистов, кордебалет балетовфеерий и обзрений как предшественник мюзик-холлов.

Деятельность А. Сен-Леона (1821 - 1870 г.г.) в России. Его разносторонняя одаренность (танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор,

постановщик), богатая фантазия хореографа, пластическая изобретательность. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864 г.), «Золотая рыбка» (1867 г.). Оценка передовой публицистикой состояния балетного театра как кризисного в связи с этими постановками. Высказывания М. Е. СалтыковаЩедрина, А. Н. Некрасова и др.

Балет А. Сен-Леона «Коппелия» (1870 г., Париж) – последняя и лучшая работа хореографа. Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.).

Тема №8. Балетный театр XX столетия (краткий обзор).

Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе, сложность и противоречивость этого процесса.

Влияние русского балета (его репертуара и мастеров) на возрождение классического танца. "Русские сезоны" в Париже. Антреприза Дягилева, деятельность мастеров русского балета за границей (М. Фокин, А. Павлова, Т. Карсавина, М. Мордкин, Л. Мясин, С. Лифарь и другие).

Возникновение новых течений в хореографии XX века. Танецмодерн как обобщающее название этих течений, имеющих свои специфические особенности в различных странах Ф. Дельсарт, Э. Жак Далисроз, А. Дункан - предтечи современных направлений в зарубежном танцевальном искусстве (Краткие сведения об их творчестве).

Развитие хореографии во Франции. Театр Гранд-Опера и его роль в развитии современного балета во Франции, деятельность С. Лифаря. Ведущие исполнители И. Шовире, Л. Дейде и другие, репертуар театра. Деятельность хореографов Р. Пти, М. Бежара, Ж. Шарра, Ж. Бабиле.

Развитие хореографии в Англии.

Профессиональный балет в Англии, труппа Королевского балета и другие балетные группы. Хореографы Нинетт де Валуа, Ф. Аштон.

Ведущие английские исполнители: Марго Фонтейн, Н. Нерина, С. Березова, А. Грант и другие. Школа английского балета. Влияние русского и советского балета в Англии.

Развитие хореографического искусства в Америке.

Своеобразие путей развития американской хореографии: различные течения, и их взаимовлияние. Хореографы Марта Грэхэм, Хосе Лимон, Агнес де Милль, Антон и Тюдор, Джером Робинс. Появление классического балета в Америке; деятельность М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой и других представителей русского балета в Америке; творчество Джорджа Баланчина.

Танец-модерн в Германии.

Хореографы Р. Лабан, М. Вигман, К. Йоосс.

Тема №9. Контрольный урок. Контрольный урок проводится в форме тестирования.

2 год обучения

В основе содержания второго года освоения предмета лежат вопросы развития русского балетного театра.

В процессе освоения данного музыкального и теоретического материала необходимо учить учащихся грамотно ориентироваться в идейной направленности, стилистике на каждом историческом этапе, видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в

искусстве балета, развития или обновления тех или иных выразительных средств.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- основные этапы становления и развития русского балета;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох русского балета

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства

владеть навыками:

- первичного анализа в области истории хореографического искусства;

Раздел III. Русский балетный театр.

Тема №1. Народные истоки русской хореографии.

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы.

Тема №2 Виды русских танцев.

Хоровод, пляска, перепляс, кадриль

Тема №3 Скоморошество.

Искусство скоморохов VIII – IX вв. Специализация по жанрам. Коллективы скоморохов и их сценические представления. «Прохожие» и оседлые скоморохи.

Искусство скоморохов XV – XVII вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

Тема №4. Возникновение и становление в России балетного театра

Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве (1702 г.). Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англес и другие в придворном быту Петровской эпохи. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса (1731 г.). Организация первой профессиональной балетной школы (1738 г.). Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.

Открытие общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицыном лугу (1777 г.), Московский Петровский театр, театр М. Меддокса в Москве (1780 г.).

Тема №5. Крепостной балет.

Указ 1763 г. «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Крепостной театр Шереметьевых. Традиции народного творчества в

исполнительском искусстве первых выдающихся русских танцовщиков. Т. Бубликов, Г. Райков, В. Балашов, Т. Шлыкова-Гранатова. Русская театральная интеллигенция из крепостных. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.

Тема №6. Русский балетный театр первой половины XIX века.

Шарль Луи Дидло (1767 - 1837 г.г.) – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России (1801 - 1811 г.г.). Анакреонтические балеты «Зефир и Флора» (1808 г.), «Амур и Психея» (1809 г.), «Аполлон и Дафна» (1802 г.). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов (полеты, оформление спектаклей).

Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816 - 1830 г.г.). Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей. Героикодраматические балеты: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817 г.), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (1819 г.), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (1823 г.) по поэме А.С.Пушкина. Балеты: сказочные «Роланд и Моргана» (1812 г.), комические «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817 г.). Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Ш. Л. Дидло.

Глинка-первый русский композитор. Его оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Балетные сцены в них - начало профессионального балета.

Тема №7. Романтизм в русском балете.

Особенности русского романтизма. Романтический период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. Ф. Тальони и М. Тальони в России (1836 – 1842 г.), их роль в развитии русского балетного театра.

Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы (1848 - 1859 г.г.). Совершенствование исполнительского мастерства русских танцовщиков, реализация современных тенденций хореографии. Драматическая содержательность спектаклей Ж. Перро. «Жизель» на русской сцене. Постановка в России балетов «Эсмеральда» (1848 г.), «Корсар» (1856 г.), «Питомица фей» (1850 г.), «Фауст» (1854 г.).

Тема №8. Русский балетный театр второй половины XIX века.

8.1. Эпоха М. И. Петипа.

Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века:

- общая тенденция русского искусства к воплощению значительных проблем в крупной форме, неприятие частью интеллигенции зрелищноразвлекательного направления в балетном театре;
- стабильная система подготовки кадров и привилегированное положение двух ведущих балетных трупп - петербургской и московской;
- традиционная и органическая связь оперы с балетом (балетные сцены в операх русских композиторов, их важная драматургическая роль);
- влияние русской драмы, оперы, симфонической музыки на балет, поиски выдающимися исполнителями 60 - 70-х г.г. П. Лебедевой (1839 - 1907 г.г.), М. Муравьевой (1839 - 1879 г.г.), В. Гельцер (1840 - 1908 г.г.) драматической выразительности танца, правды художественных образов в рамках традиционного репертуара;

■ приобщение к балетному жанру выдающихся композиторов-симфонистов П. И. Чайковского, А. К. Глазунова.

Творчество М. И. Петипа (1818 - 1910 г.г.) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа: обобщение опыта романтического балета в современной итальянской школы виртуозного танца, прежде всего Ж. Перро, А. Сен-Леона. Поиски возможностей синтеза народного и классического танца. Балеты «Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877 г.). Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.). Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Одноактные балеты «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1876 г.), «Испытание Дамиса» и «Времена года» на муз. Глазунова (1900 г.).

8.2. Творчество Л. И. Иванова

Л. И. Иванов (1834 - 1901 г.г.) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Его многогранное дарование, творческая судьба. Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова. Балет «Щелкунчик» (1892 г.), сценарий М. Петипа, И. Всевожского, музыка П. И. Чайковского. Влияние балетных партитур П. И. Чайковского на творчество хореографа. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» - вершины хореографического симфонизма XIX века.

Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф.

Листа.

8.3. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.

Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Возникновение замысла балета «Лебединое озеро» и история его создания. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу.

Первая редакция балета «Лебединое озеро» на московской сцене, балетмейстер В. Рейзингер (1877 г.). Редакция балета, осуществленная на петербургской сцене Л. Ивановым и М. Петипа (1895 г.), новаторский характер произведения – создание симфонической хореографии. Художественное значение балета «Лебединое озеро», его судьба на русской, советской и мировой сцене. Редакции А. Горского, А. Вагановой, К. Сергеева, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича, В. Васильева и др. Выдающиеся исполнители роли Одетты-Одиллии: П. Леняни, О. Преображенская, О. Спесивцева, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова и др.

Балет «Спящая красавица» и принцип совместной работы композитора и балетмейстера М. Петипа при создании музыкально-сценарного плана. Жанровое своеобразие балета «Спящая красавица». Хореографическое построение спектакля, его танцевальная лексика.

Балет «Щелкунчик» по сказке Э. Гофмана, либретто М. Петипа и его сценическое воплощение балетмейстером Л. Ивановым. Хореографическое построение спектакля. Активное преодоление трагического начала как отличительная особенность музыки П. Чайковского. Первые исполнители. Современные редакции балета (Ю. Григорович, И. Бельский, О. Виноградов), его постановки на советской и мировой сцене.

Значение балетов П. И. Чайковского для углубления философского содержания балетного спектакля и утверждения принципов симфонизма в

балетной партитуре. Развитие традиций П. И. Чайковского в балетной музыке А. Глазунова «Раймонда», «Барышня-крестьянка», «Времена года».

В. Вайнонен и его вклад в развитие культуры классического танца. Новое сочинение балета «Щелкунчик»(1934 г.), редакции балетов «Раймонда», «Арлекинада», «Спящая красавица».

Тема №9. «Русские сезоны» в Париже.

С.П. Дягилев (1872 - 1929 г.г.) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.

«Русские сезоны» в Париже (1909 - 1911 г.г.) – реформаторский центр артистов Петербургского балета. Триумфальный успех и международное признание русского балета. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). Яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски» (муз. А. Бородина, худ. Н. Рерих), «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, худ. А. Бенуа), «Клеопатра» (муз. А. Аренского, худ. Л. Бакст), «Сильфиды» («Шопениана») и дивертисмент «Пир».

Второй сезон (1910 г.). Балеты: «Шахерезада» (муз. Н. Римского-Корсакова, худ. Л. Бакст), «Карнавал» (муз. Р. Шумана, худ. Л. Бакст), «Жарптица» (муз. И. Стравинского, худ. Л. Бакст). Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох.

Третий сезон (1911 г.). Балеты: «Видение розы» муз. К. Вебера, худ. Л. Бакст, «Нарцисс» муз. Н. Черепнина, худ. Л. Бакст, «Петрушка» муз. И. Стравинского, худ. А. Бенуа. Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова (1881 - 1931 г.г.), В. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885

- 1977 г.г.), О. Спесивцева (1895 - 1991 г.г.), Л. Мясин (1895 - 1979 г.г.), А. Больш (1884 - 1951 г.г.), Б. Романов (1891 - 1957 г.г.) и другие.

Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.

Тема №10. Контрольный урок. Контрольный урок проводится в форме тестирования.

3 год обучения

В основе содержания третьего года освоения предмета лежат вопросы развития советского балетного театра.

В процессе освоения данного музыкального и теоретического материала необходимо учить учащихся грамотно ориентироваться в идейной направленности, стилистике на каждом историческом этапе, видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных выразительных средств.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные этапы становления и развития русского балета;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства советского балета

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства

владеть навыками:

- первичного анализа в области истории хореографического искусства;

Раздел IV. Советский балетный театр.

Тема 1. Балетный театр 1917 - 1927 годов.

1.1. Балетный театр первых послереволюционных лет.

Первое десятилетие Советского государства – время реорганизации культурной жизни. Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е гг. школы А. Я. Вагановой. Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Шефская и просветительская деятельность артистов балета. Помощь художественной самодеятельности, открытие многочисленных танцевальных студий, кружков, мастерских.

1920-е годы – время творческого поиска и смелого эксперимента. Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений. Свободная пластика, поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзик-холла и классического танца. Деятельность А. Дункан в Советской России (1921 - 1924 гг.).

Хореографические студии 20-х годов – центры творческого поиска.

1.2. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия

А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.

Тема №2. Классика и современность на балетной сцене.

2.1. Классика и современность в творчестве Г.С.Улановой,

А.Я.Вагановой М.М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой.

2.2. Новые балеты советского периода: «Золушка», «Конек-горбунок», «Сказ о каменном цветке».

2.3. Крупнейшие хореографические училища страны.

Тема №3. Советский балет 30-80 гг.

3.3. Творчество Л. М. Лавровского

Творчество Л. М. Лавровского (1905 - 1967 г.г.) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского.

3.4. Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.)

Первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.

3.5. Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.

Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова, 1960 г.), «Классическая симфония» (муз. С Прокофьева, 1966 г.), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева, 1954 г.), «Большой город» и «Страницы жизни» (муз. А. Баланчивадзе, 1961 г.).

Тема №4. Творчество Ю. Н. Григоровича.

4.1. Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров.

Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев»(1948 г.).

4.2. Своеобразие балетов Ю Н. Григоровича.

«Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви» (муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.

4.3. Жанр героического балета и исторического балета в творчестве

Ю. Н. Григоровича. Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.)

4.4. Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического

наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица»,

«Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

Тема №5. Контрольный урок. Контрольный урок проводится в форме тестирования

4 год обучения

В основе содержания четвертого года освоения предмета лежат вопросы развития народно-сценического танца, а так же современность на балетной сцене.

В процессе освоения данного музыкального и теоретического материала необходимо учить учащихся грамотно ориентироваться в идейной направленности, стилистике на каждом историческом этапе, видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных выразительных средств.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные этапы становления и развития народно-сценического танца;
- образцы современного балетного репертуара;

- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства народно-сценического танца и балета современности

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства **владеть навыками:**

- первичного анализа в области истории хореографического искусства;

Тема №1. Народно-сценический танец – особый жанр советской хореографии

Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов.

Тема №1.1. ГААНТ имени И. А. Моисеева (1937 г.).

Тема №1.2. Ансамбль «Березка». Традиции и современность.

Тема №2. Хореографические школы России

Тема №3. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене.

Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального.

Сохранение классического наследия. Основу репертуара театров оперы и балета составляют «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Шопениана» и другие шедевры хореографического искусства. Расширение классического репертуара за счет не исполняемых в России, но значительных в художественном отношении произведений, прежде всего романтического балета «Сильфида», «Неаполь» А. Бурнонвиля, «Бабочка», «Натали, или Швейцарская молочница» Ф. Тальони, а также балетов «серебряного века»: «Послеполуденный отдых фавна» В. Нижинского, «Призрак розы» и «Павильон Армиды» М. Фокина и др.

Тема №4. Современное и современность на балетной сцене.

Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства.

Тема №4.1. Современные авторские коллективы.

Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др.

Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии, активной творческой жизни балетного театра.

Тема №5. Возникновение и развитие танца модерн.

Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн. Истоки направления в искусстве А. Дункан, в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта и системе Э. ЖакаДалькроза. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основопологающие принципы нового танца: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. А. Дункан – «пионер» нового направления, творческие принципы.

Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймес, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д.Роббинса, А.Де Миль по сохранению ритмопластических фольклорных корней негритянской танцевальной культуры в Американском балете.

Особенности развития танца модерн в Европе.

Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.

Тема №6. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии.

Джаз танец как одно из популярных направлений в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца. Влияние различных танцевальных культур на формирование стилистики джазового танца. Особый

интерес к «черному» танцу в начале XX века и его влияние на социальный (бытовой) танец. Появление первых спектаклей на Бродвее и в Гарлеме.

Особенности развития джаз-танца в Европе и его влияние на классический балет.

Тема №7. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы.

Тема №8. Современный этап развития Американского балетного театра.

Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Развитие направления – модерн джаз-танец. Сохранение и развитие традиций «неоклассицизма» Д. Баланчина в современном балетном театре Америки.

Тема №9. Контрольный урок. Контрольный урок проводится в форме тестирования.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебной программы «История хореографического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства; - знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «История хореографического искусства» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок состоит из устного опроса и тестов.

Итоговая аттестация проводится в конце последнего полугодия в форме контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок состоит из устного опроса и тестов.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

VII. Методическое обеспечение

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество обучающихся в группе, возрастные особенности обучающихся. При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса

В ходе учебного процесса применяется ряд разнообразных форм обучения. Под формами обучения понимаются формы работы или формы организации обучения как целостная системная характеристика процесса обучения с точки зрения взаимодействия педагога и обучающихся, соотношения управления и самоуправления, целей, средств, содержания, методов и результатов обучения. Формы обучения определяют контекстные и коммуникативные условия и средства, делающие образовательное действие возможным: лекция, беседа, самостоятельная работа на уроке.

Урок - основная форма учебного процесса в освоении содержания учебного предмета. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Лекция - это наиболее распространённая форма организации обучения, в рамках которой преподаватель системно и последовательно, преимущественно монологически, излагает учебный материал, а обучающиеся задают по нему вопросы, приводят примеры. С целью активизации мышления обучающихся преподаватель может создавать проблемные ситуации и задавать вопросы, вписывающиеся в содержание лекции.

Современными формами проведения лекции является диалоговая лекция. Подготовка танцовщика имеет свои особенности и вносит коррективы в данную общепринятую форму обучения. В рамках сложившихся на сегодняшний день традиций обучения хореографии лекция является вспомогательной формой работы, более активно в подготовке используются лекция-беседа и т.п. Подчеркнём, что существующие нетрадиционные формы

лекционных занятий активизируют познавательную активность обучающихся, способствуют формированию творческого компонента деятельности.

Список литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
3. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
6. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. - СПб, 2008
7. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л., 1979
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
12. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л., 1989
13. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996
- XIX века. – Л-М., 1958
16. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
17. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л., 1971; Т.2. Танцовщики. – Л., 1972
20. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. - М., 2008
21. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М., 1965
22. Петипа Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971

23. Пожарская М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970
24. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX в. – М., 1977
25. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962
26. Соловьев Н.В. Мария Тальони. - СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
27. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979
28. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. - М., 2009
29. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997