

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.02  
АНСАМБЛЬ  
(Ударные инструменты)  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
(срок обучения- 8 лет)**

**Симферополь 2025**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ  _____ Терехова М.Н.  <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: А.А.Асанович преподаватель по классу ударных инструментов кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02 «Ансамбль (ударные инструменты)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с  
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой  
программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12  
марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка,  
содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и  
методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 5 лет.

Данная программа имеет четкую структуру, выдержана, составлена последовательно и  
подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные  
уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа  
даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам  
самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки  
обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность.  
Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с  
федеральными государственными требованиями.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и  
современных источников.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02 «Ансамбль (ударные инструменты)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость,  
соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным  
программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в  
детской школе искусств.

Рецензент:

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВОРК  
ИМПУ имени Феври Лазаревы*



*Подпись Коллегии Р.З. уполномоченно*

*Коллегии Р.З.*

Ф.И.О./подпись

*Начальник управления кадров*

*Аннеев А.И.*

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Актуальность программы по учебному предмету ПО.01. УП.02 «Ансамбль (ударные инструменты)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02 «Ансамбль (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 5 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01. УП.02 «Ансамбль (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:



*Анна Асановна преподаватель по классу ударных инструментов ГБДУРК ИИПУ им. Ф. Якубова*

*Абдуллаева А.А.*

*Абдуллаева А.А. (Аб)*

Ф.И.О/подпись

*Специалист управления кадров А.У.Ф. Аметов А.У.*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения - ансамбль класса ударных инструментов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля ударных инструментов;
- Список методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль (Ударные инструменты)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов- оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевого музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт

возможность каждому ребёнку проявить свои способности в муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (Ударные инструменты)».**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»**

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по ПО.01. УП.02 «Ансамбль (Ударные инструменты)» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

**Срок обучения - 8 лет**

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	с 4 по 8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	165 <b>(33 часа в год)</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 (33 часа в год)
Недельная аудиторная нагрузка	<b>1 час в неделю</b>
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2х человек.  
Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль " к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области

музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»**

### **Цель:**

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурной записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
  - взаимной координации
  - ритмической согласованности.
  - точное соблюдение пауз
  - динамического равновесия
  - единства фразировки
  - навыков совместной игры

- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов

## **6. Обоснование структуры учебной программы «Ансамбль (ударные инструменты)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных инструментах.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, инструменты (ксилофоны, вибрафон, ударная установка, малый барабан, бонги, конги, бар чаймс, треугольник, ковбел, темпо-блоки, гуиро, кабаса, маракасы, шейкеры и многое другое.), стулья, пульта, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»**

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 5 лет

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения.**

**Срок обучения 5 лет**

**4 класс – первый год обучения (1 час в неделю)**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий	Март - Контрольный урок сдача партий
Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуар**

#### **1 Полугодие:**

##### **Вариант 1**

- Обр. Т. Егоровой «Вышел как-то ночью»
- Обр. Т. Егоровой р.н.п. «Встала ранешенько»

##### **Вариант 2**

- Д. Шостакович «Хороший день»
- А. Смелков «Юные следопыты»

#### **Примерный репертуар Академического концерта**

- Обр. Т. Егоровой «Вышел как-то ночью»
- Обр. Т. Егоровой р.н.п. «Встала ранешенько»

#### **2 Полугодие:**

##### **Вариант 1**

- П. Чайковский «Танец лебедей»
- Д. Шостакович «Торжественный марш»

##### **Вариант 2**

- Шалов «Весёлый барабанщик»
- Свиридов «Марш»

#### **Примерный репертуар Академического концерта**

- П. Чайковский «Танец лебедей»
- Д. Шостакович «Торжественный марш».

### **5 класс – второй год обучения (1 час в неделю)**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий	Март - Контрольный урок сдача партий
Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуар**

#### **1 Полугодие:**

##### **Вариант 1**

- А. Смелков «Пионерский костёр»
- В. Соколов «Фанфары»

##### **Вариант 2**

- Д. Шостакович, «Гаити – трот»
- П. Чайковский «Танец с саблями»

#### **Примерный репертуар Академического концерта**

- Д. Шостакович, «Гаити – трот»
- П. Чайковский «Танец с саблями»

#### **2 Полугодие:**

##### **Вариант 1**

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые Ребята»

##### **Вариант 2**

- В. Гришин «Марш»
- В. Соколов «Маленький эпизод»

#### **Примерный репертуар Академического концерта**

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые Ребята»

**6 класс – третий год обучения (1 час в неделю)**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий	Март - Контрольный урок сдача партий
Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуар****1 Полугодие:****Вариант 1**

- В. Моцарт «Менуэт»
- В. Соколов «Летний эскиз»

**Вариант 2**

- А. Бибишев «Восток»
- Е. Иршаи «Грустный напев»

**Примерный репертуар Академического концерта**

- А. Бибишев «Восток»
- Е. Иршаи «Грустный напев»

**2 Полугодие:****Вариант 1**

- Ж.Ф. Рамо «Рондо»
- Григ «Шествие гномов»

**Вариант 2**

- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»

**Примерный репертуар Академического концерта**

- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»

**7 класс – четвертый год обучения (1 час в неделю)**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача	Март - Контрольный урок сдача

партий Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	партий Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).
---	---

## Примерный репертуар

### 1 Полугодие:

#### Вариант 1

- Ж. Металлиди «Полька кукол»
- П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

#### Вариант 2

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

### Примерный репертуар Академического концерта

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

### 2 Полугодие:

#### Вариант 1

- Глазунов «Град»
- Yury Alexeev «Dance»

#### Вариант 2

- Д. Шостакович «Танец» из балетной сюиты.
- Д. Палиев «Два этюда».

### Примерный репертуар Академического концерта

- Глазунов «Град»
- Yury Alexeev «Dance»

## 8 класс – пятый год обучения (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - Контрольный урок сдача партий Декабрь - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).	Март - Контрольный урок сдача партий Май - Академический концерт (1 - 2 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуар**

### **1 Полугодие:**

#### **Вариант 1**

- Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

#### **Вариант 2**

- Рахманинов «Итальянская полька»
- Г. Кочмар «Тройка»

### **Примерный репертуар Академического концерта**

- Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

### **2 Полугодие:**

#### **Вариант 1**

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю. Качурин «Узбекские ритмы»,

#### **Вариант 2**

- А. Петров Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»
- В. Гришин «Four drummers»

### **Примерный репертуар Академического концерта**

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю. Качурин «Узбекские ритмы»,

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX и XXI века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

##### **Текущий контроль успеваемости:**

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

##### **Критерии оценок уровня знаний учащихся при промежуточной аттестации.**

###### **5 «отлично»**

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя

замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

#### **5- «отлично минус»**

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

#### **4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

#### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

#### **4- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

#### **3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

#### **3 «удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

#### **3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

#### **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безкорыстный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника. Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях. Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,

- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт класса преподавателя.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Хрестоматия для мл. классов Т.Егорова, Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3 класс, 4класс.
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов. К.Суетин
6. Классика для ударных . Б.Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Составители Т. Егорова и В. Штейман. Москва «Музыка» 1986
9. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Составитель Жаннэта Лазаревна Металлиди. Издательство «Советский композитор». 1983г.
10. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) / Валентин Михайлович Снегирёв. Издательство «Музыка», Москва 1983г.

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.