

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область**

**1. Исполнительская подготовка**

**Программа 1.1**

**Основы исполнительского мастерства  
(ГИТАРА)**

**дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты (гитара)»  
(срок обучения- 4 года)**

**Симферополь 2025**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ  _____ Терехова М.Н.  <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: И.А.Цубрович МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова, методист, преподаватель высшей категории по классу классической гитары

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Основы исполнительского мастерства (гитара)»**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Народные инструменты»**  
**составленная преподавателем**  
**МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»**  
**Мельниченко Н.В.**

Представленная учебная программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Основы исполнительского мастерства (гитара)», срок обучения 4 года.

Программа учебного предмета «Специальность» Гитара дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Актуальность программы и её новизна определяется тем, что обучение игре на музыкальных инструментах становится доступным всем детям независимо от их способностей. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Данная программа включает следующие разделы:

- Пояснительная записка,
- Содержание учебного предмета « Основы исполнительского мастерства (гитара)»
- Требование к уровню подготовки учащихся,
- Формы и методы контроля, система оценивания,
- Методическое обеспечение учебного процесса,
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории, методист  
МБУДО «СДШИ» №1 им. С.В.Рахманинова, МОГОС

Сергей  
Заведующий  
Директор  
им. С.В.Рахманинова



Ф.И.О./подпись

Иудрова И.А.  
И.А. Иудрова



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2 Срок реализации учебного предмета
  - 1.3 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  - 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.5 Цели и задачи учебного предмета
  - 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.7 Методы обучения
  - 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы исполнительского мастерства» Гитара
  - 2.1 Сведения о затратах учебного времени
  - 2.2 Требования по классам. Примерные репертуарные списки
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ
  - 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - 4.2 Критерии оценивания
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
  - 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
  - 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (гитара)» разработана на основе закона об Образовании РФ № 267 и Приказа Министерства Образования РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008.

Программа направлена на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов учащихся, получение ими художественного образования, а также эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

За время обучения специальности у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для инструментального исполнительства.

Знакомство учеников с музыкальным репертуаром происходит на базе произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по специальности опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе специальности направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умение трактовать то или иное музыкальное произведение на высоком художественном уровне.

### 1.1 Срок реализации учебного предмета ««Основы исполнительского мастерства (гитара)»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

### 1.2 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	262			

### 1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок.

### 1.4 Цели и задачи учебного предмета ««Основы исполнительского мастерства (гитара)»

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков инструментального исполнительства;
- наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности посредством максимального контакта с инструментом;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста

всесторонне развитой личности;

- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.

Задачи программы:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобретение навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- приобретение навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умение анализировать исполняемое произведение;

- приобретение навыков публичных выступлений.

### **1.5 Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (гитара)»**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала на 4 года обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- формы и методы контроля, система оценивания;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.6 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства на инструменте.

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка;
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах. Выделяются особенности художественного содержания произведения, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре в ансамбле.

### **1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (гитара)».**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также нотная библиотека, CD-проигрыватель, магнитофон, компьютер.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы исполнительского мастерства (Гитара)».**

## **Требования по классам**

ПЕРВЫЙ год обучения

### **Знакомство с инструментом и теорией.**

История гитары. Знакомство с устройством инструмента. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

**Организация игровых движений** Правильная посадка. Постановка рук. Упражнения на координацию движений. Основные приёмы звукоизвлечения. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

### **Изучение технического материала**

Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur.

Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 8-12 маленьких этюдов-упражнений

Работа над упражнениями, развивающими аппарат. Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня « Во саду ли в огороде»
- Русская народная песня « Как на матушке на Неве-Реке»
- Г. Эрнесак. «Паровоз»
- М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
- М. Красев. «Елочка»
- А. Митько. Прелюд
- В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- А. Шумидуб. Этюд a moll

- В. Калинин. Этюд a moll
- М. Джулиани. Этюд
- Х. Сагрерас. Этюд
- Д. Агуадо. Этюд
- М. Каркасси. Андантино
- Ф. Карулли. Танец
- Ф. Карулли. Вальс
- Ф. Сор. Анданте
- В. Калинин. «Маленький испанец»
- М. Каркасси. Прелюд
- М. Джулиани. Аллегро
- Польский народный танец Мазурка

## **ВТОРОЙ год обучения**

### **Работа над исполнительским аппаратом**

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

### **Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения.

Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Изучение музыкальных произведений различной формы.

Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 лёгких обработок народных мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

### **Техническое развитие учащегося**

Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне

изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.  
Тональности: a-moll, e-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.  
Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

- Ф. Карулли. Этюд a moll
- М. Гетце. Этюд a moll
- А. Мертц. Этюд a moll
- Ф.Сор. Этюд D dur
- Русская народная песня «Клен ты мой опавший» в обр. Михайленко
- Е. Шилин. Немецкая песенка
- Е. Шилин. «Первое танго»
- Б. Шрейдер. Блюз
- Н. Рота. «Слова любви»
- Родригес. «Странствие»
- А. Митько. «Звездопад»
- И. Кригер. Бурре
- М. Каркасси. Андантино
- М. Каркасси. Анданте
- М. Каркасси. Рондо
- «Частушка» в обработке Калинина
- Н. Бабаджанян. «Лучший город земли»
- В. Моцарт. Бурре
- И. Рехин. «Я умею прыгать через лужи»
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Осинского
- А. Иванов-Крамской. Танец

### **ТРЕТИЙ год обучения**

#### **Работа над исполнительским аппаратом**

Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение

координированной мышечной свободы.

Освоение исполнительских навыков

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато».

Нисходящее легато. Восходящее легато.

### **Развитие музыкально-творческих способностей**

Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес.

### **Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

#### Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55
- Э.Пухольт. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79
- Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1
- М.Джулиани. Соч. 100, № 1
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4

Пьесы

- Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
- Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.

- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор;

- Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль- мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль- мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

- М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto)

#### ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

##### **Работа над исполнительским аппаратом**

Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

- Освоение исполнительских навыков
- Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) barre.
- Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

##### **Развитие музыкально-творческих способностей**

Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада., Усложнение фактуры., Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 2-4 разнохарактерные пьесы.

## Техническое и музыкальное развитие учащегося

Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

### Примерный репертуарный список:

#### Упражнения и этюды

- Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76
- Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82
- Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4
- М.Каркасси. Соч. 60, № 1
- Л.Брауэр. № 1-5
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч.

#### 114, № 5-7 Пьесы

- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

- М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни

- М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegrettj ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор)

- Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333,

- № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco

allegretto re-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso re-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт re-мажор; соч. 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор)

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы исполнительского мастерства» (гитара), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

**Виды аттестации** по предмету «Основы исполнительского мастерства (гитара)»

Народные инструменты: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Основы исполнительского мастерства» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, академический концерт или экзамен. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Специальность» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

#### **4.2 Критерии оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки аппарата, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности инструменталиста. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития инструмента, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный

характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
2. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С- Пб., 2008.
5. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
6. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968.
7. Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
9. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980  
Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
10. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
11. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003  
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
13. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
14. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
15. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988