

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВОКАЛ (НАРОДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)
(срок обучения – 4 года)**

Симферополь, 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗРАБОТЧИК: И.Н. Андрейченко, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РАЗРАБОТЧИК: А.В. Моргунов, концертмейстер высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: А.В. Ерух, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: И.И. Вахненко, заведующая вокально-хоровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал (народное направление)» (срок обучения 4 года) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО
СДШИ, Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела
МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета «Вокал (народное направление)» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», содержащихся в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013

№ 191-01-39/06-ГИ, и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательная программа учебного предмета ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, основанных на уважении духовных и культурных ценностей русского народа; развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, включающим в себя формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работу над дыханием, звукообразованием и звуковедением. Это создает условия для системного усвоения учебного материала.

Следует отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений, а также систематизация певческого материала для получения учащимся обширных сведений о разнообразии форм и жанров бытования народной песни.

Программа учебного предмета «Вокал (народное направление)» (срок обучения 4 года) является типовой программой, но в ней, несомненно, обобщен личный опыт педагогической работы разработчика, внесены элементы модификации, проведена обширная работа по подбору разнообразного певческого репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и, в то же время, способствующая всестороннему развитию вокальных данных, формированию широкого кругозора и развитию личностных качеств обучающихся.

Программа рекомендована для реализации в учебном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств».

Рецензент:

**Заместитель директора по методической работе,
преподаватель высшей квалификационной
категории вокально-хорового отдела
СДМШ № 2 им.А.Караманова**



А.В. Ерух

Дата _____

Подпись Ерух А.В. заверяю:

Директор

СДМШ № 2 им. А.Караманова



Я.В. Воронова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал (народное направление)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ,
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета «Вокал (народное направление)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основании лучших российских модифицированных программ по данной дисциплине с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», содержащихся в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная методическая программа предназначена для реализации требований Государственного стандарта начального музыкального образования к содержанию и уровню подготовки детей школьного возраста по данной учебной дисциплине. Программа нацелена на развитие будущих самостоятельных артистов-вокалистов и певцов фольклорного ансамбля и народного хора.

Актуальность программы и ее новизна состоит в том, что в процессе изучения учебного предмета «Вокал (народное направление)», дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, знакомятся с лучшими образцами народного певческого искусства, познают традиции своего народа, овладевают основами актерского мастерства.

В Пояснительной записке указаны цели и задачи, соответствующие специфике дополнительного общеразвивающего образования, реализация которого позволит привить интерес к вокальному искусству и культуре.

В данной программе предусмотрено формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения, изучения народного певческого фольклора, как особого специфического направления музыкального искусства.

Содержательная часть программы раскрывает основные необходимые этапы работы с голосом, направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения; бережного отношения к слову, художественному замыслу произведений, а также его сценическому воплощению.

В процессе реализации поставленных задач в программе предполагается использование разнообразных форм и методов обучения во время аудиторных занятий, а также практические рекомендации к самостоятельным занятиям.

Для качественного проведения аудиторных занятий программой предусмотрено методическое, материально-техническое и дидактическое обеспечение.

Программа носит целостный характер; в ней выделены структурные разделы, которые состоят из содержательных теоретических и практических компонентов; согласованы цели, основные задачи и способы их достижения.

Программа учебного предмета «Вокал (народное направление)» (срок обучения 4 года) способствует всестороннему развитию вокальных данных, формированию широкого кругозора, развитию личностных качеств обучающихся, вследствие чего рекомендована для реализации в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент:

**Заведующая вокально-хоровым отделом,
преподаватель высшей квалификационной
категории СДМШ № 2 им. А. Караманова,
Заслуженный работник культуры
Республики Крым**



И.И. Вахненко

Дата _____

Подпись Вахненко И.И. заверяю:

**Директор
СДМШ № 2 им. А. Караманова**



Я.В. Воронова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание программы и учебного предмета

- *Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение»*
- *Виды аудиторных занятий по предмету «Сольное народное пение»;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценивания*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал (народное направление)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», содержащихся в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту – СДШИ) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом детскими музыкальными школами, школами искусств, детскими хоровыми студиями, самодеятельными певческими коллективами во внешкольных учреждениях культуры.

Сольное народное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

В системе музыкально-эстетического воспитания детей велика роль музыкального образования. В музыкальных и хоровых школах дети приобретают навыки пения, игры на различных музыкальных инструментах, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве. Одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию учащихся, является Сольное народное пение.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это природный дар, который требует развития и правильного владения.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение

народных и авторских песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

Воспитание ребенка в традициях отечественной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней заложит в сознание детей уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Традиционно сольному пению обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Именно для того, чтобы ребенок, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная образовательная программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является устное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного искусства.

Одним из главных элементов устного народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь - от рождения до смерти - в труде, в праздниках и в быту. Поэтому народные песни можно классифицировать по возрастному признаку: колыбельные, детские, молодежные и т.д.; по содержательному признаку: обрядовые, лирические, героические, эпические,

сатирические и т.д.; по признаку принадлежности к различным видам деятельности: хороводные; песни, помогающие в труде; игровые песни и песенки, ритуальные песнопения и т.д.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие ее музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения песни. Поэтому в детском возрасте возможно самое разное использование песни - от разучивания и исполнения до анализа содержания, музыки и настроения.

Большое внимание на уроках уделяется воспитанию и развитию детских голосов, которые только формируются. Звук, которым поют дети, должен литься свободно, без напряжения, быть естественным и выразительным.

Работа на занятиях по учебному предмету основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося);
- Последовательность (освоение певческого материала от простого к сложному);
- Системность (от частного - к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства - к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (выбор репертуара образно привлекательного, технически доступного, сценичного);
- Преемственность (передача умений и знаний «от старших - младшим»);
- Творческий подход (создание условий для раскрытия вокальных способностей и поиск возможностей реализации каждого ученика).

Тематический план ориентирует педагога на подбор материала в соответствии с народным календарем: от старинных названий месяцев и их характерных примет до песенок-игр и народной поэтики. Предполагает индивидуальное проведение занятий.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 14 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут) дважды в неделю. Занятия необходимо проводить с концертмейстером.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал (народное направление)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия (часы)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа (часы)	96	102	96	102	96	102	96	102	792
Максимальная учебная нагрузка	128	136	128	136	128	136	128	136	1056

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал (народное направление)» при 4-летнем сроке обучения составляет 1056 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 792 часа – самостоятельная работа.

Цель учебного предмета

1. Целью учебного предмета является обеспечение развитие творческого потенциала личности ребенка на основе музыкально - эстетического воспитания, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной

песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

1. Выявлять и развивать музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);

2. Овладеть вокально-певческими навыками, присущими народной манере исполнения, а также форме сольного пения;

3. Развивать мотивацию к познанию народных традиций;

4. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды;

5. Использовать элементы хореографии, актерского мастерства, сценической речи для создания образа исполняемого произведения;

6. Совершенствовать навыки структурировать мелодию и запоминать ее на слух; чувствовать ладовые соотношения, логическое завершение музыкальной мысли (устремление к ладовым устоям).

7. Воспитательные:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;

- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми.

8. Образовательные:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Учебная аудитория (кабинет);
2. Оснащение кабинета оборудованием и техническими средствами обучения:
 - фортепиано (баян, аккордеон);
 - зеркало в полный рост;
 - звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер), коммуникационная сеть Интернет.
3. Наличие дидактического материала, наглядных пособий, тематически оформленных стендов.
4. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения, каждый из которых имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение (народное направление)»

(срок обучения: 4 года)

Таблица 2

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	4	4	4	
1.1	Вокал (народное направление)	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2.	Народное творчество /Введение в курс музыкальной литературы/	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	5,5	5,5	5,5	

Виды аудиторных занятий по предмету «Вокал (народное направление)»:

- вокальная работа;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Вокал (народное направление)» рассчитана на 4 года. Учебный материал распределяется на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

При этом учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокал (народное направление)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1-й год обучения

Певческая установка.

Теория и практика. Правильное положение корпуса, шеи, головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Ощущение внешней и внутренней подтянутости при мышечной раскрепощенности, постоянном внутреннем (со стороны обучающегося) и визуальном контроле положения корпуса и головы.

Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции.

Высокая певческая позиция при исполнении музыкального произведения.

Певческое дыхание.

Теория и практика. Практическое освоение различных типов дыхания – грудного, брюшного, реберно-диафрагмального.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Равномерное распределение дыхания на одну фразу. Проговаривание скороговорок на одном дыхании в удобном регистре

Звукоизвлечение.

Теория и практика. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неременное условие красивого голосоведения.

Формирование звонкого, полетного звука – основополагающих компонентов открытого звучания, характерного для народного пения.

Слуховой контроль за звукообразованием. Пропевание текста песен, потешек на одном звуке (разговорная интонация). Разучивание элементарных попевок, состоящих их 2-х, 3-х, 4-х нот.

Певческий диапазон.

Теория и практика. Формирование тембра голоса, расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика. Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Дефекты голоса.

Теория и практика. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика. Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

В конце каждого полугодия обучающийся исполняет 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни: жанры потешного и материнского фольклора;

Сивка-воронка, Был у бабушки козел, Пошел Ванька по воду, Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки: Солнышко- ведрышко, Радуга-дуга, Весна-красна, приходи скорей, Дождик, лей, Жаворонок - дуда; Уточка-водоплавушка - прибаутка; приговорки: Уродись, бел ленок , Бабочка-коробочка;

Календарные: Авсень, авсень, подавай совсем, Коляда-маляда, Ой, боярыня-хозяюшка, Подай, Боже, ключик, В чистом поле плужок ходит, На горе ива - колядка, Ясен сокол по небушку летал - колядка, Красны девицы» - семицкая, Кругло мое поле - купальская, Купала, купала - купальская, Потеряла заря ключи - жнивная, Нива золотая, Серпы золотые, Пришла масленица годовая - масленичная, Масленица-полизуха, Ой ты заря, зоренька - масленичная.

2-й год обучения

Певческие установки.

Теория и практика. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком

Теория и практика. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неперемutable условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Работа над дыханием.

Теория и практика. Закрепление навыков, полученных в первом классе. Пение упражнений «на опоре», формирующих певческое дыхание. Пропевание длинных нот на дыхании, тем самым упражняя певческий аппарат и вырабатывая правильное дыхание. Усовершенствование навыков диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненное, с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика. Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений – попевок в «высокой позиции звука». Пение закличек, веснянок, потешек.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Упражнения на освобождение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Дефекты голоса.

Теория и практика. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях – консультация фонiatра.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика. Работа над четким произношением слова. Проговаривание и пропевание скороговорок, включающими согласные Б-П, Д-Т, Р, по принципу от простого к сложному. Разбор и устранение дикционных недостатков. Протяжные гласные и четкие согласные. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика. Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т. д., а также игровые формы обучения. Игра на ударных шумовых инструментах, включение их в песенный репертуар. Освоение простейших метроритмов (две четверти, три четверти, четыре четверти).

В конце каждого полугодия 2-го года обучения обучающийся исполняет 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни:

Верба-вербочка, Уж как я свою коровушку люблю, Ой, хонька-махонька моя
Как у бабушки козел, Летели две птички; скоморошины: Тара-рари-тара-ра Ох,
трень, мои струночки, Это ж где было видывано; Земляничка-ягодка, А кто ж
у нас белая, Как пошли наши подружки, Ох, Дунай, мой Дунай, Ох, зайныка, Ты
кудрявчик, кудрявчик ты мой, Рязанские прибаутки, Всё двору, Пошла млада за
водой, Уж ты вейся, хмелина, А я чайничала, На горе-горе петушок поет,
Неделька

Календарные: Овсень, овсень - колядка, Коляда! Коляда! – колядка, Уж мы
песни поем-подблюдная, Куют кузнецы- подблюдная, Надевай зипуны –
масленичная, Дочушечка- масленичная протяжная, Ой, масленца-масленца –
масленичная, Ах ты, пташечка –масленичная, Ярая пшеница – жнивная, В поле
ветер пышет- осенняя, Ой, честной семик – семицкая, Туман яром - хороводная.

Плясовые, хороводные: Хорошенький молоденький - плясовая, Я посеяла
ленку, Посею лебеду на берегу, Ты, река ль моя, Я посею ли млада - младенька,
Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Калинка, Девчонка везла на возу,

Лирические: Нелюдимо наше море, У зари - то у зореньки, В низенькой
светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По
небу, по синему, То не ветер ветку клонит, Я на камушке сижу, В тереме
свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, У меня, молодой, Девчонка
везла на возу, Не брани меня, родная.

Учебно-тематический план 3, 4 года обучения

Певческая установка.

Теория и практика. Соблюдение правил певческой установки. Использование специальных упражнений, контролирующих осанку. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Теория и практика. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой. Филирование звука.

Работа над дыханием.

Теория и практика. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Развитие навыков рационального дыхания при пении. Координация дыхания и звукообразования. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Тренинг дыхательного аппарата. Изучение правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка. Пение упражнений, помогающих почувствовать опору звука. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного

к грудному регистру.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика. Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Работа над выразительностью слова. Использование в работе скороговорок, потешек.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением.

Теория и практика. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Освоение приемов «прикрывания» звука; специфических приемов народного исполнительства на материале традиционных русских народных песен и песен современных авторов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

В конце полугодий 3 года обучения обучающийся должен исполнить 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Развитие навыка пения без сопровождения. Использование одноголосных песен с ограниченным диапазоном, умеренным темпом и ясным ладовым развитием для пения без сопровождения.

Примерный репертуарный план 3-го года обучения:

Календарные: Щедровочка щедровала - колядка, Упала ясная зоречка – колядка, Щедрый вечер - редакция Л. Шаминой, Трынцы-брынцы – масленичная, Широкая масленица – масленичная, Баю- баюшки - баю мою милую люлю – колыбельная;

Шуточные: Кумушки- то шьют, Ванюшка мой, Захотела меня мать за Егорушку отдать - муз.В. Лаптева, сл.В. Бокова.

Я на камушке сажу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада - младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная, Лесом и шла - обработка С. Новиковой, Ты живи, Россия, здравствуй! – ред. Л. Шаминой.

На 4-м году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства.

Особое место в учебном репертуаре занимают авторские произведения и русские народные песни.

Вокально-педагогическая работа на 4-м году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);

- выравнивание регистров голоса;

- выработку навыков пения на пиано;

- освоение приемов «прикрывания» звука;

- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционных русских народных песен и песен современных авторов.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства.

Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

На 4-м году обучения учащиеся также должны подготовить четыре разнохарактерных произведения. На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения и выставляется оценка в документ учащегося об окончании обучения.

Примерный репертуарный план 4-го года обучения:

Русские народные песни:

Свадебные Подойду, подойду; Ой, куры, куры; Да на ком у на кудри русые; Наша подруженька обманщица, Соловей кукушку уговаривал.

Плясовые и шуточные Ах ты, Груня; Я во сад пошла, А я в садике была, Посылала меня мать яровое жито жать, Выйду на улицу, Голубчик мой, Ванюшка, Как со вечера пороша, Ой, мамка, печенки болят; Как у Васьки глаза баски, У всех мужья молодые, Топится, топится в огороде баня, Я на горку шла, Камаринская, Перевоз Дуня держала,

Хороводные Как на горке калина, При народе в хороводе, Ой вы, ветры-ветерочки; Ой, да уж ходила девчоночка; Поиграйте, красны девки; Я по улице хожу

Частушки, припевки, страдания

Повей, нежный ветерочек; Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания) Раз-два, люблю тебя; Вологодские припевки, Воронежские частушки

Лирические

Вылетала сизая голубка, Ты, рябинушка, Выходила Маша, Уж ты, Ваня, У меня младой муж угрюмый был, Не бушуйте, ветры буйные, За двором, двором, В лесу канарейка, Ах, всю ночь я прогуляла, И не кукуй, кукушечка, Степь да степь кругом, По диким степям Забайкалья.

Авторские песни в народном стиле

Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)

Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл Вараваы, муз. Пономаренко)

Тимоня (сл М. Мордасовой, муз народная обр. Яркина)
Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз. В.Лаптева),
Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой, муз. нар.обр.Руденко)
Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой)
Дорогой мой, дорогой (муз. Руденко, сл. М.Мордасовой)
Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. нар.обр.Руденко),
Ой, Вася-Вась (муз Руденко, сл. М. Мордасовой)
Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Так у нас водится (муз и сл М. Мордасовой. обр. Яркина),
частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз.
народная обр. И. Руденко)
На целинные замельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз. народная
обр. Руденко)
Посажу я черемуху - муз. Ж.Кузнецовой, сл. народные,
Не было собак - и вдруг залаяли»- муз.В.Беляева ел. Н.Рубцова, Колыбельная -
муз С Новиковой ел. А. Новикова,
Донская плясовая - муз.В. Позднеева, сл. народные,
И не кукуй, кукушечка - ред. М. Фирсова,
Не дувай, ветер, сыру сосну - запись и ред. В.Коньихова,
Прощай, радость - ред. Н. Мешко,
Экой, Ваня - ред. Н. Мешко, Жалеечка - муз.В. Беляева.
Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. нар. обр.И.Руденко)
Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой) Моршанские
страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В.
Руденко)
Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова. сл. М. Мордасовой)
Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н Кутузова)
Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г.и А.
Заволокиных)
Ты прости-прощай (обр. В. Городовской)
Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)
Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С.Туликова)
В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)
Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)
Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)
Московская кадрили (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)
Где найду я страну (сл. Степанова, муз. Костюка)
Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)
Воронежская разнесуха (из репертуара М. Мордасовой)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал (народное направление)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание жанров народного творчества;
- знание профессиональных понятий: жанр, дикция, комбинированная гласная, диалект, распев, грудно-брюшное диафрагматическое дыхание
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание теоретических сведений об исполняемом репертуаре;
- знание музыкальной терминологии; осмысление понятий «певческая установка», «вокальное дыхание», «звукообразование», «звуковедение», «артикуляция», «дикция»; владение перечисленными вокальными навыками;
- умение правильно и интонационно точно петь сольную партию;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов во всем его многообразии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле с сопровождением оркестра и других инструментов;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения, различными манерами пения, включая особенности исполнения авторских произведений и обработок народных песен;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- эмоциональное и выразительное исполнение произведений, передавая настроение произведения и свое отношение к его содержанию;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по учебному предмету «Вокал (народное направление)» используются следующие формы аттестации успеваемости: текущая, промежуточная, итоговая.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. Контрольный урок проводится преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты (раз в полугодие), исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа, экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- Критерии оценивания

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценивания обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, являются:

- точное знание текста песни;
- чистота интонирования мелодии;
- стремление к соответствующей стилю, манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

<p>«5» («отлично»)</p>	<p>Учащийся владеет необходимыми вокальными навыками, грамотным звуковедением, интонационной точностью, пониманием стиля исполняемого произведения; использует художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</p> <p>Репертуар соответствует году обучения. Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов (интонационных, технических, в темпе; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения)</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Слабое выступление. Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками; характер произведения не выявлен, текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные; очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы</p>

С учетом возрастных особенностей аттестуемых в 2-4 классах система оценок может быть скорректирована в сторону упрощения.

В зависимости от сложившихся традиций того образовательного учреждения, оценивание может быть дополнено системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям. Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен - многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, что наиболее ярко раскрывает звонкий детский голос.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы с солистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении народных традиций и авторского народно-песенного искусства. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Задача для учащегося научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. А также научиться

исполнять авторские произведения, созданные для исполнителей народных песен.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.Н., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз. 1964
6. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз 1962
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996
8. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
9. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
10. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14. М., «Советский композитор», 1989
11. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
12. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15. - М., 1974. - С. 65 – 78
12. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. -Ленинград. Музыка 1977
13. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967
14. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
15. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
16. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
17. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
18. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953;
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995;
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998;
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993;
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992;
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994;
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985;
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989;
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980;
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986;
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973;
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958;
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири, Новосибирск, «Наука», 1981;
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991;
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993;
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995, Песни скла Канаевки, Пенза, 2006,
17. Тархова А., Мальков Н. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983;
18. Терентьева Л.А. Хороводные и игровые песни Сибири Новосибирск, «Наука», 1985;
19. Фёдоров А.И. Уральские народные песни.
20. Христиансен Л.Л. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004;
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М.,

«
С
о
в
е
т
с
к
и
й

к