

1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область  
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа  
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области театрального искусства  
«Искусство театра»  
(сроки обучения - 8 лет)**

**Симферополь 2025**

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБУДО СДШИ  
Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО СДШИ  
Терехова М.Н.  
Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик программы: Дзюба Е.В., преподаватель театральных дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Симферопольская детская школа искусств муниципального образования городской округ Симферополь.

Рецензент: Шилова Л.В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры театрального искусства ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Рецензент: Сапрыкина М.Ю., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сценическая практика»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области театрального искусства «Искусство тетра»

Разработчики программы: Дзюба Е.В.

Актуальность программы по учебному предмету «Сценическая практика» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета «Сценическая практика», представленная разработчиком, основана на проекте дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №157.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень учебно-методической литературы.

Достоинством данной программы являются точные формулировки, направленные на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актёрских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Представленная к рецензированию программа формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях театрального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Срок реализации программы – при 8 летнем сроке обучения 5 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В программе указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с театральным коллективом.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на

знаниях театральной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета «Сценическая практика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Шилова Лилия Витальевна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Ш*



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сценическая практика»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство тетра»

Разработчики программы: Дзюба Е.В.

Актуальность программы по учебному предмету «Сценическая практика» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета «Сценическая практика», представленная разработчиком, основана на проекте дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №157.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень учебно-методической литературы.

Достоинством данной программы являются точные формулировки, направленные на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актёрских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Представленная к рецензированию программа формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях театрального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Срок реализации программы – при 8 летнем сроке обучения 5 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В программе указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с театральным коллективом.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях театральной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой

методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета «Сценическая практика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

Сапрыкина Марина Юрьевна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой театрального искусства  
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»



Подпись *Савченко С.М.* удостоверяю,  
Начальник управления кадров

*Савченко С.М.*

06

20 25

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета .....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Методы обучения.....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план</b> .....	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	7
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета</b> .....	<b>11</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет .....	11
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	<b>16</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	16
4.2. Критерии оценок.....	17
4.3. Итоговая аттестация .....	17
<b>Раздел V. Список литературы</b> .....	<b>18</b>
5.1. Список методической литературы .....	18

## Раздел I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа рабочего предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Предмет «Сценическая практика» направлен на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практики.

Учебная практика начинается с первого года обучения или со второго года, включает в себя подготовку сценических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Сценическая практика по профилирующим предметам начинается со 2-го года обучения. Основой программы является подготовка сценических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень театральных номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся. Учитывая общеразвивающий характер сценической практики, а также в целях охраны физического здоровья, обучающиеся, имеющие низкий уровень подготовки по основам актерского мастерства не допускаются к сценической практике по данной дисциплине, а проходить учебную практику.

Содержание практики определяется обучающими и рабочими программами в соответствии, с которыми организован образовательный процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный сценический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Освоение учебной программы «Сценическая практика» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сценическая практика» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

#### Цели:

- Приобретение практических навыков исполнения роли;
- Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- Развитие индивидуальных способностей;
- Совершенствование актерского мастерства.

#### Задачи:

- Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям общеразвивающей подготовки обучающихся;
- Развить у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
- Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- Создать условия для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

**Актуальность.** Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории, к лучшим образцам современного театрального искусства - способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от десяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации программы	5 лет обучения				
	4	5	6	7	8
Год обучения	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем учебного времени по годам обучения	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

#### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (разбор, анализ, объяснение);
  - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей роли или целиком, наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся деятелей сценического искусства театра, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
  - практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

#### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### *Методическое обеспечение*

1. Изучение методической и специальной литературы по специальности.
2. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и концертных номеров аналогичных образовательных учреждений и средних театральных учебных заведений
3. Просмотр сценических номеров профессиональных постановщиков и исполнителей.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.
6. Поиск необходимого материала в Интернете, участие в форумах на интересующую тему.

#### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Сценическая практика» необходимо наличие просторного зала и концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

1. Учебный оборудованный театральный класс
2. Сцена, зал, помещение с площадкой.
3. Актный зал с местами для зрителей.
4. Концертно-театральный зал.
5. Место для переодевания.
6. В классе, в школе, на Интернет сайте должна быть информация (фото, видео) по сценической практике.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1-2	Вводный урок. Ознакомление с предметом, характерными особенностями. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретический материал дается в ходе занятий и не имеет четкой привязанности к уроку.	1	каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Теория. Виды сценического действия	Сценическая пластика дается в качестве тренажа перед занятием	2	каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическая пластика	В качестве концертного номера могут быть использованы фрагменты из этюдного материала.	4	каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Сценическое движение	Учебные сценки могут исполняться как в соответствующих костюмах так и в учебной одежде.	3	каб.	Контроль самостоятельной работы
21-35	Подготовка концертного номера		7,5	каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>2 год обучения</b>					
1-2	Теория. Театр, как вид сценического искусства. Инструктаж по ТБ.	По ритмике должен быть поставлен хотя бы 1 концертный номер. Классический танец выводить на сцену еще рано, но при наличии способных учащихся, можно поставить не сложный номер. По народному танцу преподаватель сам решает какой танец ставить учебный или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки.	1	каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Сценическая пластика		2	каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Этюд на заданную тему		3	каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Этюд с партнером		3	каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления.		4,5	каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>3 год обучения</b>					
1-2	Теория. Основы актерского мастерства. Инструктаж по ТБ.	Начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями школы.	1	каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Сценическая пластика	У девочек по классическому танцу начинается пальцевая техника. Упражнения на пальцах не входят в общую программу и	2	каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Этюд на основе басни.		3	каб.	Контроль самостоятельной работы

		не является обязательной. Во избежание травматизма			работы
21-26	Этюд на основе басни с партнером.		3	каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления	некоторые желающие могут быть не допущены к этим занятиям по решению преподавателя.	4,5	каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>4 год обучения</b>					
1-2	Теория. Создание художественного образа средствами актерского мастерства. Инструктаж по ТБ.	Начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся	1	каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Сценическая пластика	ставятся танцы на одного-пять обучающихся. По возможности каждый должен танцевать в сольном номере. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм и раскрытие образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за свое исполнительство.	2	каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Этюд на основе художественного произведения.		3	каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Этюд с партнером на основе художественного произведения.		3	каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления		4,5	каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>5 год обучения</b>					
1-2	Теория. Композиция спектакля. Инструктаж по ТБ.	Начинается знакомство с дуэто-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу. Поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партнерные поддержки, воздушные поддержки – на усмотрение преподавателя.	1	каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Сценическая пластика		2	каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Этюд на основе классического литературного произведения		3	каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Этюд на основе классического литературного произведения с партнером.		3	каб.	Контроль самостоятельной работы
27-32	Подготовка концертного номера или показательного выступления	Выпускник должен сам поставить танец и исполнить его на отлично.	3	каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к зачету		1,5	каб.	ЗАЧЕТ

## Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### *Содержание курса*

В результате первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие этюдные роли;
- Подготовить учебный этюд,
- 

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока основы актерского мастерства, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе. Учебные этюды могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического действия;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие сценические задачи;
- Подготовить учебный этюд или показательное выступление.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На втором году обучения продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям обучающихся.

По ритмике должен быть поставлен хотя бы один сценический концертный номер.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***Содержание курса*

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Исполнять сценические номера (музыканты, вокалисты);
- Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить этюд или концертный номер.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На третьем году обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями музыкальной школы, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах музыкантов и вокалистов. Актёрское искусство должно стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***Содержание курса*

В результате четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- Иметь навыки актерской импровизации;
- Уметь анализировать постановочный материал профессиональных исполнителей;
- Подготовить этюд или концертный номер.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На четвёртом году обучения начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся сценические этюды для одного или двух- пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен выступить в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***Содержание курса*

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить сценический этюд или простейший номер.
- Уметь создавать художественный образ в сценических произведениях классического наследия.
- Активная концертная деятельность.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На пятом году обучения начинается знакомство с режиссерско-постановочным аспектом работы на сцене.

Выпускники театрального класса должны уметь не только хорошо исполнять роли, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить сценку или этюд.

Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

### *4.2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание материала, владение необходимыми сценическими навыками, понимание стиля исполняемого номера.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких сценических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого номера.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, сценические ошибки, характер композиции не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание номера, слабое владение сценическими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Сценическая практика» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

### Раздел V. Список литературы

- 5.1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
- 5.2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
- 5.3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
- 5.4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
- 5.5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
- 5.6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
- 5.7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
- 5.8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание

- 5.9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
- 5.10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
- 5.11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
- 5.12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
- 5.13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
- 5.14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
- 5.15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.:  
Искусство, 2001
- 5.16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
- 5.17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
- 5.18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961

