

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 4 года, II ступень)**

1. Исполнительское мастерство

3. Учебный предмет по выбору

Программа 1.1

Программа 3.2

**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования по классам
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация:
 2. Критерии оценки

1. Паспорт оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Основы исполнительского мастерства» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебному предмету в области «Музыкальное исполнительство», «Духовые и ударные инструменты» Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты), контрольные уроки, зачеты и экзамены (академический концерт).

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты), целям и задачам программы ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности учащихся, выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования по классам

1 год обучения II ступень

Специальность 2 часа в неделю

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане. Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург,

1999

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. Румынский танец «Хора Стакато»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №4»:

2 вариант

Ксилофон: обр. Авксеньтьев В. «Кумушки»

Малый барабан: Манен Х. «Пес и кот»

Полугодие 2

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. «Мартовский хоровод»

Малый барабан: Чайковский П. «Игра в лошадки»

2 вариант

Ксилофон: Хачатурян А. «Танец с саблями»

Малый барабан: Le Prophete «Coronation March»

2 год обучения II ступень

Специальность 2 часа в неделю

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Норхужаев Н. «Навруз уфориси»

Малый барабан: Прокофьев С. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Будашкин Н. «Концерт» для трехструнной домры первая часть.

Малый барабан: Невин Э. «Эстрадный танец»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Народный Крымскотатарский тенец «Бахчисарайская хайтарма»

Малый барабан: Бутов Г. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Семенов В. «Дайчово хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №2»

3 год обучения II ступень

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. ***Упражнения и***

этюды - Малый барабан:

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control». Чтение нот с листа.

6-10 этюдов (по нотам).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Семёнов В. «Ганкино хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №9»:

2 вариант

Ксилофон: Gilles Martin «Balde»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №3»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Рзаев Х. «Скерцо»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №39»

2 вариант

Ксилофон: Тростянский Е. «Гротеск и размышление»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №40»

4 год обучения II ступень

Специальность 2 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения:

1. произведение крупной формы;
2. пьеса по выбору;
3. Этюд., Пьеса на ударной установке.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Полугодие 1

Академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Полугодие 2

Выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №3»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №5»

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы

учебного предмета «Основы исполнительского мастерства», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

5. Формы и методы контроля, система оценивания

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- I. систематичность;
- II. учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- III. коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Основы исполнительского мастерства»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Основы исполнительского мастерства» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он

направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, академический концерт или экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Основы исполнительского мастерства» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 (<i>«отлично»</i>)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (<i>«хорошо»</i>)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.