

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: dfebi.simferopol.ru

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

ТРЕБЖОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА

Действителен с: 25.02.2025, 07:01

Действителен до: 01.05.2026, 07:01

Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Программа 3.1.
АНСАМБЛЬ (по классу СКРИПКА)
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(срок обучения - 4 года)**

Симферополь 2025г.

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 82-О от 26.06.2025г.</u></p>
--	--

Разработчик: **А.Н. Иванченко**, преподаватель музыкального отделения, оркестрового отдела муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Симферопольская детская школа искусств муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **З.Э. Алиева**, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно - педагогический университет», старший преподаватель кафедры музыкального искусства, Заслуженный работник образования Республики Крым

Рецензент: **Л.С. Ляшук**, директор МКОУ ДОД Нижнегорская детская музыкальная школа, преподаватель по классу скрипка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль по классу (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Первоначальные навыки ансамблевой игры ученик получает уже в младших классах на уроках специальности. Обучение проходит эффективнее, если первым партнёром ученика по ансамблю оказывается педагог. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Ансамбли скрипачей украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ. Коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления. Ансамбль радует участников своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамбля скрипачей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 4 класс обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (скрипка)» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы:

Таблица 1

Класс	2-4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Коллективная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование начальных навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность по классу (скрипка)», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль по классу (скрипка)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль по классу (скрипка)»

Материально – техническая база МБОУДО «Симферопольская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

При реализации данной программы рассматриваются ансамбли из однородных инструментов, (только из скрипок).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования, а также исполнение многоголосных произведений.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Аудиторные занятия: со 2 по 4 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренные для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года ученики должны:

- пройти 2-3 несложных пьес (в унисон);
- сыграть 3-4 разнохарактерных произведения;
- повторить ранее выученные произведения;
- в конце 2 полугодия – контрольный урок.

Срок обучения – 4 года

Годовые требования

2класс - первый год обучения (1 час в неделю)

- Работа над навыками ансамблевого музицирования.
- Освоение понятий фразировки, характера музыки.
- Внимательное отношение к единым штрихам в ансамблевых партиях.
- Игра несложных пьес в унисон.

В течение года ученики должны сыграть

4 разнохарактерных произведения;

индивидуальная работа по партиям;

обязательный повтор ранее выученных произведений;

в конце первого полугодия - контрольный урок;

в конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет (дифференцированный)

Примерный репертуар для скрипичного ансамбля:

1. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
2. Дунаевский И. «Колыбельная»
3. Англ.нар. песня «Спи, малыш»
4. Чешская нар.песня «Пастух», «Кукушечка»

5. Гайдн Й. «Песенка»
6. Гретри А. «Осел и кукушка»
7. Моцарт В. «Вальс», «Менует»
8. Черепнин Ю.»Моется утка»
9. Чайковский П. « Игра в лошадки»
- 10.Шуберт Ф. «Лендлер»
- 11.Ребиков В.»Лягушка»
- 12.Бетховен Л. «Гимн природе»
- 13.Медведевский Е. «Гамма джаз»
- 14.Кабалевский Д. «Наш край»

3 класс - второй год обучения (1 час в неделю)

- Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
- умением грамотно и чутко аккомпанировать ведущему голосу,
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

1 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

2 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуар для скрипичного ансамбля:

1. Болгарская н.п. «Эхо»
2. Словацкая нар. песня « Спи, моя милая», «Ты поведай нам калинушка»
3. Градески Э.»Мороженое»

4. Гайдн Й. «Менует»
5. Россини Д. «Хор швейцарцев»
6. «Колыбельная Светланы»
7. Брамс «Колыбельная»
8. Дубравин Я. «Здравствуй музыка»
9. Бах – Гуно «Аве Мария»
10. Дворжак А. «Юмореска»
11. Шуберт Ф. «Адажио», «Серенада»
12. Джоуплин С. «Регтайм»
13. Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
14. Бом К. «Непрерывное движение»
15. Свиридов Г. «Старинный танец»

4 класс - третий год обучения (1 час в неделю)

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.
- Усложнение репертуара.
- Работа над звуковым балансом, чистотой интонации.
- Направление внимания на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры.
- Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста.
- Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

1 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

2 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуар для скрипичного ансамбля:

1. Чешская нар. песня «Не пойду гулять во дубраву»
2. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
3. Русская нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель»
4. Гендель Г. «Бурре», «Менуэт», «Ария»
5. Леви Н. «Тарантелла»
6. Дженкинсон Е. «Танец»
7. Бетховен Л. «Менует»
8. Каччини Д. «Аве Мария»
9. Яридер С. «Голубка»
10. Гретри А. «Балетные сцены»
11. Народный танец «Молдавеняска»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
 - умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
 - умение аккомпанировать солистам;
 - умение рассказать об исполняемом произведении;
 - умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
 - навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко (сочинения И.С.Баха, А. Вивальди), венской классики, романтизма, русской

музыки 19 века, музыки национальных культур Крыма, современной и эстрадной музыки;

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из особенностей ансамблевой игры состоит в том, что несколько человек с различным уровнем музыкального развития и исполнительской подготовки объединяются в единый исполнительский организм. В малочисленных ансамблях (дуэтах, маленьких унисонах) имеет смысл объединять примерно равных по возможностям учеников. Надо позаботиться и о том, чтобы в исполнении каждого голоса, каждой партии количество более или менее подвинутых учеников было бы примерно равным. Вызывая интерес к музыке, уроки ансамбля побуждают даже нерадивых учеников

серьёзное относиться к занятиям. В процессе обучения такие ученики стремятся дотянуться до более продвинутых в музыкальном развитии детей. Ввиду того, что в рамках СДШИ в один ансамблевый коллектив приходится включать учащихся не только различного уровня технической подготовки, но и учащихся разных классов, рекомендуется включать в репертуар произведения различной сложности.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам:

- изучение произведения по партиям и подготовка к работе в ансамбле;
- проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесии в звучании голосов. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой произведения. Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями на скрипке. Работа в классе ансамбля в течение года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. В репертуар ансамбля необходимо включать произведения отечественной и зарубежной музыкальной литературы различных жанров.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их

друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Полезным является участие в ансамбле педагога-руководителя. Это поднимает уровень исполнения произведений и ведет к улучшению взаимоотношения между учителем и учениками. Важным участником ансамбля является концертмейстер.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература:

1. Якубовская В. «Вверх по ступенькам».- М., 1983.
2. «Юный скрипач» 1 ч. – М., 1974
3. Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. – Л.,1984.
4. «Хрестоматия для скрипки» ДМШ,1-2кл.-М., 1985.
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука».Т.1.- М.,1990.
6. «Хрестоматия для скрипки».ДМШ,1-2 кл.- М.,,1985.
7. Соколова Н. «Малышам скрипачам». – М., 1998.

8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы.- Л.,1980.
9. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина . – Л., 1989.
- 10.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Вторая ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб, 2001
- 11.«Юный скрипач» 1ч. Сост. К.А. Фортунатов.- М., 1968.
- 12.Пьесы для ансамбля скрипачей 2-3 ступень.- СПб, 2001.
- 13.«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей.- СПб, 1998
14. «Ансамбли юных скрипачей». Вып.3.Сост.М.Рейтих и Р. Бакум.- М.,1978
15. «Ансамбли юных скрипачей». Вып.8. Сост. Т.Владимирова.- М., 1988
- 16.«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т.Захарьиной.-М.,1965.
- 17.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л.Шишова, В.Виноградская.-СПб.,1998.
- 18.Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей».-СПб.,1998.
- 19.«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». – М.,1992.
- 20.«Пьесы для ансамбля скрипачей».Сост. И.Ратнер.- Л., 1988.
- 21.«Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. 4-6 ступени. СПб.,2001.
- 22.- Бах И.С. Концерт для двух скрипок ре минор.
- 23.- Вивальди А. Концерты для двух скрипок ля минор и ре минор.
- 24.9 ступень СПб.,2005. Составитель Пудовочкин Э.

Методическая литература:

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача.- СПб...2000.
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М, Музыка, 1971.
3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля.- Минск,1979.
4. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981.-С.91.
5. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ.- М., 1969.- С.81.

6. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1986. Вып.7.- С.136.
7. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики.- М.,1980. Вып.2.- С.130.
8. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980. Вып.2.- С.155.