

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Программа 3.2.
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(СКРИПКА)
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(сроки обучения- 4 года)**

Симферополь 2025 г.

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025г.</u></p>
---	--

Разработчик: **А.Н. Иванченко**, преподаватель музыкального отделения, оркестрового отдела муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Симферопольская детская школа искусств муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **З.Э. Алиева**, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно - педагогический университет», старший преподаватель кафедры музыкального искусства, Заслуженный работник образования Республики Крым

Рецензент: **Ляшук Л.С.**, МКОУ ДОД «Нижегорская детская музыкальная школа», директор

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список учебной литературы;*
- *Список учебно-методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по «Специальности (скрипка)».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Учебный предмет «Чтение с листа» является предметом вариативной части учебного плана образовательной программы «Струнные инструменты». Программа направлена на формирование и развитие навыка чтения нот с листа. Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования и играет ведущую роль в творческой деятельности скрипача. Формирование навыка чтения нот с листа должно продолжаться в течение всего периода обучения, а систематические занятия данного предмета, помогут ученику грамотно разбираться в нотном тексте и значительно расширят музыкальный кругозор ученика. Чтение нот с листа должно войти в режим ежедневных занятий наравне с остальными предметами, как обязательная, систематическая тренировка. Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного

образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» осуществляется с 2 – по 4 класс при сроке обучения 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана Школы на реализацию учебного предмета «Чтение с листа».

Срок обучения 4 года

Таблица 1

Класс	2-4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, 0,5 часов в неделю. Индивидуальная форма способствует развитию у ученика музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;

- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель:

- Развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через самостоятельное и коллективное музицирование.
- Создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков в области сольного скрипичного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомить с характерными особенностями музыкальных жанров и основными стилистическими направлениями;
- научить грамотно читать с листа музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на скрипке;
- научить самостоятельно разучивать музыкальные произведения на скрипке;
- привить первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- привить навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- воспитать способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа»

Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтения с листа» образовательное учреждение предоставляет учебные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- учебные аудитории для занятий;
- комплект инструментов для детей разного возраста. Образовательным учреждением созданы условия их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа».

Срок обучения – 4 года.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия	0,25	0,25	0,25

Срок обучения 4 года.

2 класс – первый год обучения (0,5 часа в неделю)

Задачи.

- Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками, Размер 2/4 и 4/4
- Чтение простых ритмических формул пиццикато на открытых струнах.
- Игра с использованием штрихов дэташе и легато.

Примерный репертуарный список:

1. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
2. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
3. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
4. Бел. н.п. «Савка и Гришка»
5. Бел. н.п. «Перепелочка»
6. М.Лысенко «Лисичка»
7. М.Магиденко «Петушок»
8. Л.Моцарт «Аллегретто»
9. И. Захарина «Полька»

3 класс - второй год обучения (0,5 часа в неделю)

Задачи.

- Чтение штрихов, легато, мартле
- Трехдольные размеры
- Прочтение динамических оттенков «f» и «p»
- Введение понятия паузы (четверть и восьмая) и фортепианного проигрыша.

Примерный репертуарный список:

1. В.Калинников «Тень- тень»
2. В.Калинников «Журавель»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. А. Комаровский «Кукушечка»
5. Л.Бетховен «Сурок»
6. Л.Моцарт « Майская песня»
7. Ж. Люлли «Песенка»
8. Л. Бекман «Елочка»

9. Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

10.Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

4 класс - третий год обучения (0,5 часа в неделю)

Задачи

- Формирование навыка «опережающего взгляда»
- Понимание взаимосвязи распределения смычка и метроритмических формул
- Воспитание художественного отношения к исполняемой пьесе

Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах «Марш»
2. Д. Кабалевский «Галоп»
3. А.Комаровский «Веселый танец»
4. Х. Глюк «Бурре»
5. Лысенко «Колыбельная»
6. Ж.Рамо «Ригодон»
7. Ф.Шуберт «Экоссез»
8. К.Вебер «Хор охотников»
9. И.Гайдн «Анданте»
- 10.Л.Моцарт «Вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

у обучающегося воспитано:

-умение проанализировать нотный текст;

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;

- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- у обучающихся сформирован:
- навык видения текста с опережением во время исполнения.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.

Основными принципами проведения и организации данного вида контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»»	<ul style="list-style-type: none"> - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; - текст сыгран безукоризненно; - использован богатый арсенал выразительных средств; - владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано; - определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично» -интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал; - определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения; - качество исполняемой программы зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирование; - отсутствие личного участия самого ученика в процессе музицирования.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.,

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном, предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, гриф – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
3. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1983.
9. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1968.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Л., 1953.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2008.
5. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964.
6. Мильтопян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
7. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. СПб, 2009.
8. Пудовочкин. Светлячок. Т.1- 10. СПб, 2009.
9. Флеш К. Искусство игры на скрипке. М., 1964.