

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: dofbi.simfcultura.ru

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

ТЕРЕХОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА

Действителен с: 4.05.2025, 07:01

Действителен до: до 01.05.2026, 07:01

Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEKA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)
ПО.01. УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

Симферополь 2025

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Годовые требования по классам
4. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация:
 2. Критерии оценки

I. Паспорт комплекта оценочных средств к аттестации

Аттестация проводится в форме дифзачета:

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Годовые требования по классам.

Примерные экзаменационные программы: **Срок обучения - 8 лет**

Первый класс

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера

Примерная программа:

- 1.Калинин В. обр. р.н.п. Как под горкой
- 2.Й. Поврожняк Андантино
- 3.В.Калинин Этюд a moll
- 1.Ф.Карулли Вальс
- 2.Калинин В. обр. р.н.п. Неделька
- 3.А.Панайотов Этюд a moll

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера

Примерная программа:

1. Каркасси М. Прелюдия e moll
2. Калинин В. обр. р.н.п. Летал голубь, летал сизый.
3. В.Козлов Грустная песня.
- 1.Ф.Карулли Танец.
- 2.Калинин В. обр.Ой, полным-полна коробушка.
3. В.Калинин Маленький испанец.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (2 Разнохарактерных произведения).	Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд) Переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Второй класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы , 1 этюд.)	контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд) переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы, 1 этюд.)

Полугодие 1

Примерная программа:

- 1.А.Александров Новогодняя полька
- 2.Киселев О. Прогулка по улицам средневекового города

3.Бернадский Этюд (a-moll)

1.М. Джулиани Allegro

2.А. Иванов-Крамской обр. Утушка луговая.

3.В.Калинин Этюд (E-dur)

Технический зачет

На техническом зачёте учащийся должен исполнить: 1 этюд, Гаммы До мажор с 5-й струны по аппликатуре А. Сеговии, ля минор натуральный в две октавы, в 1 позиции.

Примерная программа

4. М. Каркасси Этюд C-dur.

5. Х. Сагрерас Этюд ля минор.

Примерная программа переводного экзамена:

1.М.Каркасси Андантино.

2.В.Козлов Кискино горе

3.М.Джулиани Этюд C-dur.

1.М.Каркасси Прелюд.

2. Молино Ф. Аллегро

3. В.Ковач Этюд C-dur.

Третий класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт (2 разнохарактерных произведения и этюд).	Тех.зачет (1 гамма, этюд) переводной экзамен 2 разнохарактерных произведения и этюд)

Полугодие 1

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

Ре-бемоль, Ре, Ми-бемоль мажор по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Примерная программа:

Ф.Сор Этюд a-moll.

В.Калинин Этюд D-dur.

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2

произведения на разные виды техники и этюд.

Примерная программа:

- 1.А.Кано Скерцо
- 2.Киселев О. Морской этюд.
- 3.Х. Сагререс Этюд D-dur.
- 1.А. Иванов-Крамской обр. Я на камушке сижу
- 4.М.Джулиани Пьеса.
- 3.А.Иванов-Крамской Этюд E-dur.

Полугодие 2

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

Ре минор, Фа мажор по аппликатуре А. Сеговии;

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

Примерная программа

- В.Гетце Этюд C-dur.
- Е.Казаньяс Этюд D-dur

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.

Примерная программа:

- 1.Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. Ах ты, душечка
- 2.Ф.Карулли Сицилиана
- 3.М.Джулиани Этюд (ор.30 №5)
- 1.Фетисов Кубинский танец.
- 2.Беренд. Вариации на тему старинной англ. песни. Зелёные рукова.
- 3.Х.Сагрерос Этюд a-moll.

Четвертый класс

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Контрольный урок технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.	Технический зачет. Переводной экзамен 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы и этюд)
--	---

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд
гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии,
Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи:
легато, стаккато

Примерная программа:

М.Джулиани Этюд e-moll.

А.Виницкий Этюд e-moll.

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.

Примерная программа:

1.Киселев О. обр. Пойду ль я, выйду ль я.

2.И.Кост Рондо.

3.М.Каркасси Этюд F-dur.

1.Ч.Берри Рок-н-ролл

2.Киселев О. обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде.

3.Л.Брауер Этюд №7

Полугодие 2

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд
гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии,
Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи:
легато, стаккато

Примерная программа

М.Каркасси Этюд e-moll

Е. Казаньяс Этюд

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы) и этюд.

Примерная программа:

1. Карулли Ф. Рондо (G-dur)
2. Д. Дюарт Прелюд.
3. М. Зеленка Этюд №1
1. Фетисов Г. обр. р. н. п. При долинушке стояла
2. Ф. Карулли Дивертисмент (ор. 188 №1)
3. М. Джулиани Этюд (ор. 100 №13)

Пятый класс.

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт. 2 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика) и этюд.	Технический зачёт. переводной экзамен 2 произведения (одно из них произведение крупной формы) и этюд.

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы до, до-диез, ре, ми-бемоль минор по аппликатуре А. Сеговии, Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа

М. Джулиани Этюд (ор. 48 №23)

Т. Дамас. Этюд-скерцо.

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика) и этюд.

Примерная программа:

1. С. Привалов Регтайм
2. М. Джулиани Менуэт
3. В. Калинин Этюд D-dur.

1.Л.Ревудский Колыбельная

2.Кост Н. Аллегретто.

3.Ф.Сор Этюд d-moll.

Полугодие 2

Технический зачет

Примерная программа

М.Каркасаз Этюд G-dur.

Т.Дамас Этюд-скерцо

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы) и этюд.

Примерная программа:

1.М. Джулиани Соната

2.А.Бойко обр. укр.н.п. Ивы шумят

3.П.Иванов Этюд-картина e-moll.

1.Каль Л. Соната ля минор

2.О.Андреев Джаз-вальс.

3.А.Иванов-Крамской Этюд-картина A-dur.

Шестой класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок, технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт	Технический зачет переводной экзамен
2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.	2 произведения (одно из них – крупная форма) и этюд.

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы Ми мажор, ми минор по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи:

легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа:

М.Джулиани Этюд до-мажор

О.Киселев Этюд-баллада

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

1.В.Стеценка обр. у.н.п. Ой ты дивчини зарученная.

2.Веласкес К. Besame mucho

3.М.Джулиани Этюд C-dur

1.А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. У ворот, ворот.

2.Ферре Ж. Серенада.

3. О.Киселёв Этюд баллада.

Полугодие 2

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы Ми мажор, ми минор по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Е.Тепляков Мелонхолический этюд. C-dur.

А.Дьюи Этюд.

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – кантилена) и этюд.

Примерная программа:

1.Абреу С. (обр. Савио С.) Тико-тико

2.Е.Ларичев Вариации на тему р.н.п. Степь да степь кругом.

3.М.Джулиани Этюд (ор.100№11)

1.М.Джулиани Соната №2

2.Гридюшка Е. Песня осени. 3.Ф.Сор Этюд E-dur.

3.М.Джулиани Этюд (ор.100№11)

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы) и этюд.	Технический зачет переводной экзамен 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.
---	--

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы Ми, Ля мажор, ми, ля минор по аппликатуре А. Сеговии Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Ф.Хорецкий Этюд до-мажор

О.Киселев Этюд «В сумерках»

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы) и этюд.

Примерная программа:

1.Е.Вила Лобас Приглашение на танец.

2.Ф. Морено-Торроба Сонатина 1ч.

3.Ф.Хорецкий Этюд C-dur.

1.Карулли Ф. Фанданго.

2.Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной

3.О.Киселёв Этюд В сумерках.

Полугодие 2

Технический зачет

Примерная программа

Х.Сагрерас Этюд Колибри

К.Кочолис Этюд.

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.

Примерная программа:

1.А.Бойко Вариации на тему у.н.п. Ой чий то кінь стоїть.

2.Бызов А. Вроде вальса

3.М.Джулиани Этюд (ор.48 №22)

- 1.Таррега Ф. Арабское каприччио
- 2.П.Полухин Вариации на тему р.н.п. Вечерний звон.
- 3.Д. Агуадо Этюд a-moll.

Восьмой класс

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы;
2. пьеса по выбору;
3. обработка народной песни или танца.
4. Этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
академический концерт (прослушивание выпускной программы) 2 произведения	выпускной экзамен 4 произведения (крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору, этюд.)

Полугодие 1

Академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения.

Полугодие 2

Выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения.

Примерная программа:

- 1.Р.д.Визе Сюита ре минор (прелюдия, аллеманда, куранта, бурре)
- 2.Руднев С. Ах, не лист осенний
- 3.Ф.Таррега Арабское каприччио
- 4.Е.Вили Лобос Этюд №1
- 1.Х. Кардосо Венесуэльский вальс.
- 2.Иванов-Крамской А. Тарантелла.
- 3.Э.Розардо Этюд e-moll.
- 4.Паганини Н. Соната до мажор 2,3 части.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля: *текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены. Другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Привыпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.