

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [dffb1.simferopolra.ru](http://dffb1.simferopolra.ru)

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

ТРЕБЮОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА

Действителен с: 25.02.2025, 07:01

Действителен до: до 01.05.2026, 07:01

Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEEA08DA4

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
(срок обучения – 4 года)  
по учебному предмету «ХОР» (народное направление)

г. Симферополь, 2025

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b> Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u></p>	<p><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u></p>
--	---

РАЗРАБОТЧИК: **И.Н. Андрейченко**, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств по учебному предмету «Хор»  
(народное направление)

1. Введение

2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств

3. Виды, методы контроля и аттестации

4. График и формы контроля и аттестации

II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации

2.1. Контрольно-оценочные средства

2.2. Критерии оценивания

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Комплект репертуарных перечней для оценивания уровня  
сформированности компетенций на определенных этапах обучения по  
учебному предмету «Хор» (народное направление)

# **I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1. Введение**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам для определения соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление).

ФОС соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, целям и задачам программы «Хоровое пение» (народное направление), ее учебному плану.

Учебный предмет «Хор» (народное направление) входит в основную часть общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление).

Аттестационные мероприятия контролируют процессы:

- формирования практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- формирования практических навыков исполнения вокальных ансамблевых произведений народной музыки.

## **2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств**

**Таблица 1**

Наименование	Фонд оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление)
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление) МБУДО СДШИ со сроком обучения 4 года; - Положение о фондах оценочных средств МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».

Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Андрейченко Ирина Николаевна – преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей и промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление); включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства и любительской исполнительской практике
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;</li> <li>- контроль уровня сформированности компетенций и подготовки в качестве результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»</li> </ul>

### **3. ФОРМЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

В программе учебного предмета «Хор» (народное направление) используются следующие виды аттестации успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

Формами контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся являются: контрольный урок, зачёт, экзамен.

Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе результатов текущей (классной) работы учащегося, а также результатов выступлений, прослушиваний, творческих показов, театрализованных выступлений, концертных мероприятий.

Текущий контроль проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, на учебных занятиях с выставлением отметок по пятибалльной шкале. Промежуточная аттестация выражается в выставлении отметок за полугодие с учетом результатов текущей аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление степени ответственного отношения к предмету, оценивание работы в классе, надлежащую организацию домашних занятий; может носить стимулирующий характер.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы и проводятся на учебных занятиях, завершающих полугодие.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (с элементами хореографии, игрой на этнографических инструментах и др.), а также пение в составе ансамбля народной песни.

Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, исполнения концертных программ, прослушиваний, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося за учебный год;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), творческого показа.

#### 4. График и формы контроля и аттестации

Таблица 2

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Зачеты, прослушивания, творческие смотры, концерты	2, 4, 6	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	8 полугодие	Песенный материал

## II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Контрольно-оценочные средства

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы «Хор» (народное направление) (далее – «Хор») и входит в состав фонда оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств МБУДО «СДШИ».

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Хор», проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета.

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Хор» включает в себя репертуарные списки, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточной аттестации позволяют объективно оценить уровень сформированного практического исполнения партий в составе вокального ансамбля, ансамблевого взаимодействия и навыков сценического выступления.

Оценка, полученная в результате промежуточной аттестации, может отражать результаты как сольного выступления учащегося, так и степень успешности его участия в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

### 2.2. Критерии оценивания

По итогам текущего и промежуточного контроля выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
<b>Оценка «5»</b> <b>(«Отлично»)</b>	регулярное посещение Хора, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, знание своих партий песенного репертуара ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных выступлениях коллектива

<b>Оценка «4»</b> («Хорошо»)	регулярное посещение Хора, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий песенного репертуара ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
<b>Оценка «3»</b> («Удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий Хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур репертуара при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля при условии пересдачи партий
<b>Оценка «2»</b> («Неудовлетворительно»)	пропуски занятий фольклорного ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур репертуара, неточное интонирование партий, недопуск к выступлению в отчетном концерте

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5»</b> («Отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>Оценка «4»</b> («Хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>Оценка «3»</b> («Удовлетворительно»)	Слабое выступление; текст исполнен неточно; удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>Оценка «2»</b> («Неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Зачет может проводиться в виде индивидуальной сдачи партий или в виде концертного выступления ансамбля. Оценивается каждый учащийся в отдельности в соответствии с его индивидуальным исполнением и работой в ансамбле.

## **2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся при промежуточной аттестации**

### **2.3.1. Подготовительный этап обучения (1 класс)**

Овладение навыками:

- певческой установки в положении пения сидя и стоя;
- певческого диафрагмального дыхания, опоры звука;
- точного интонирования и качественного активного унисона;
- мягкой атаки звука;
- пения legato и non legato;
- ритмической устойчивости и ощущения ритмической пульсации;
- знакомство с допесенными формами; с детским, игровым и материнским фольклором.

### **2.3.2. Начальный этап обучения (2 класс).**

Овладение и закрепление основных вокально-хоровых навыков:

- освоение народной манеры пения;
- развитие диапазона и интонационных навыков;
- развитие приемов певческого дыхания, овладение и совершенствование навыков цепного дыхания;
- координации голоса и слуха;
- ритмического мышления: устойчивости исполнения в различных темпах;
- развитие дикционных навыков;
- 2х- и 3х- голосного исполнения;
- распевание слогов на legato, исполнение кантилены;
- пение 2-х голосных песен без сопровождения;
- формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость;
- исполнение текста в неквадратном метре и трехдольном размере;
- знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

### **2.3.3. Основной этап обучения (3 класс).**

Усовершенствование основных вокально-хоровых навыков:

- расширение диапазона, увеличение приемов певческого дыхания;
- народной манеры пения;
- пения без сопровождения более сложного репертуара в двух- и трёхголосном изложении;
- использования более сложных ритмических рисунков (пунктирного ритма, синкопы и др.);
- ансамбля и чистоты гармонического строя в произведениях 3-х голосного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- публичного выступления; фразировки, формообразования;

- использования средств музыкальной выразительности для создания концертных номеров.

#### **2.3.4. Итоговый этап обучения (4 класс)**

Результат освоения программы «Хор» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

### **III. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ**

для оценивания уровня сформированности компетенций  
на определенных этапах обучения

#### **3.1. Примерные программы выступлений на контрольном уроке (зачёте, экзамене) (исполняется 2-3 разнохарактерных произведения)**

##### **1 класс:**

1. Курочка-рябушечка (потешка)
2. Тень-тень, потетень (шуточная)
3. Котенька-коток (колыбельная)
4. Патока с имбирем (потешка)
5. Вот уж зимушка проходит (плясовая)
6. Комарочек (шуточная)

Игры:

1. Теремок (музыкальная сказка)
2. Заинька (игра)
3. Шел козел по лесу (игра)
4. Поза городу гуляет (игра)

Календарные:

1. Дай блин, колбасу (колядка)
2. Пошла Коляда (колядка)

3. Грачи- киричи (весенняя закличка)
4. Прощай, зима (весенняя закличка)
5. Жавороночки (весенняя закличка)

## **2 класс:**

1. Ворон (потешка)
2. Как у наших у ворот (плясовая)
3. Все мы песни перепели (плясовая)
4. Ай, спасибо хозяйшке (колядка)
5. Снежок сеем (колядка)
6. Дрема (шуточная)
7. Балалайка (шуточная)
8. Как по небу грозовая туча шла (лирическая)
9. Блины (масленичная)
10. Земелюшка-чернозём (хороводная)
11. Посмотрите, как у нас-то в мастерской (плясовая)

## **3 класс:**

1. Ветерочек лес колышет (припевка)
2. Ой, маменька, маменька (плясовая)
3. Наш Ванюша (лирическая)
4. Солнышко вставало (канон)
5. Ой, да-к во зеленом, во бору (скоморошина)
6. Здравствуй, Масленица (масленичная)
7. Прощай, Масленица (масленичная)
8. Пошла млада за водой (хороводная)
9. Из-под дуба (плясовая)
10. Я посеяла ленку (плясовая)

## **4 класс:**

1. Ветры, дуйте (частушка)
2. Ой, вставала я ранёшенько (плясовая)
3. Вдоль по улице ветёр (хороводная)
4. Уж, вы мои ветры-ветерочки (лирическая)
5. Кострома (игровая)
6. Я пойду ли да молоденька (плясовая)
7. Ой, ты зимушка-сударушка (хороводная)
8. Как во зеленом, во саду (хороводная)
9. На горе, горе петухи поют (купальская)
10. Заплетись, плетень (хороводная Московская обл)
11. У голубя, у сизого (плясовая)
12. Масленая-Кривошейка (масленичная)
13. У ворот, ворот (плясовая)