

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(срок обучения – 8 лет)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчики программы:

Иванченко А.Н., преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования, городской округ Симферополь;

Манукьян Е.Н., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования, городской округ Симферополь;

Рецензент: **Бельцева Н.Н.**, преподаватель СДМШ №1 имени С.В. Рахманинова

Рецензент: **Алиева З.Э.**, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», старший преподаватель кафедры музыкального искусства, Заслуженный работник образования Республики Крым

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Разработчик программы: Иванченко А.Н., Манукьян Е.Н.

Актуальность программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 8 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для скрипки. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом

направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Бельцова Наталья Николаевна
преподаватель СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Корн
личная подпись



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Разработчик программы: Иванченко А.Н., Манукьян Е.Н.

Актуальность программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 8 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для скрипки. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом

направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Амиева Зарема Базеровна
старший преподаватель кафедры
«Музыкальное искусство» ГБОУ ВПО РК
«Крымский инженерно-педагогический университет»
Заслуженный работник образования
республики Крым

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)



Сергей Амиев З.Б. подтверждает
Заслуженный работник
управления кадров



В.А. Амиева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке

произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» образовательное учреждение предоставляет учебные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- учебные аудитории для занятий;
- комплект инструментов для детей разного возраста. Образовательным учреждением созданы условия их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5

количество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 8 лет

Первый класс - первый год обучения (2 часа)

В течение года ученик должен пройти:

- 6-8 пьес на открытых струнах;
- 6-8 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности;
- 7-8 простейших этюдов,
- 3-4 однооктавные гаммы и тоническое арпеджио в них.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции,

простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Навыки ансамблевой игры.

Репертуарный список.

Пьесы на открытой струне.

1. Т. Захарьина «Осенний дождичек».
2. Укр. нар. песня «Барашеньки».
3. Укр. нар. песня «Красная коровка».
4. Детские песенки:
5. «Как у нашего кота».
6. «Петушок».
7. «Козочка».
8. «Четыре струны».
9. «Легкий дождик»
10. «Зима».

Пьесы в I позиции.

1. М. Магиденко «Петушок».
2. Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
3. Русс. нар. песня «Как под горкой».
4. Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
5. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
6. В. А. Моцарт «Аллегретто».
7. Русс. нар. песня «Сорока».
8. А. Филиппенко «Цыплятки»
9. Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
10. Русс. нар. песня «Две тетери».
11. Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
12. Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».
13. Бел. нар. песня «Савка и Гришка».

14. Укр. нар. песня «Зайчик»

15. Е. Джонс «Остров в океане», «Чечётка», «Мурашки по коже», «Буги».

Примеры программ переводного экзамена:

1. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

2. М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

3. Русс. нар. песня «У кота-воркота».

В. А. Моцарт «Аллегretto».

Второй класс – второй год обучения (2 часа)

В течение года ученик должен пройти:

- 6-8 разнохарактерных пьес,
- 7-8 упражнений и этюдов,
- 3-4 гаммы в одну октаву,
- 1-2 гаммы в две октавы.

Задачи: развитие слуховых представлений, корректирование постановки, качество звучания, штрихи: деташе, легато (до 8 нот на смычок), комбинированный штрих, мартле, пунктирный штрих, ознакомление со 2 и 3 позициями, переходы через открытую струну, обращения трезвучия.

Репертуарный список.

Пьесы:

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Прогулка», «Про Петю», «Марш».
2. А. Комаровский «Песенка», «Кукушечка», «Маленький вальс».
3. Ж. Люли «Песенка», «Жан и Пьерро».
4. В. Калинин «Журавель».
5. Бел. нар. песня «Перепелочка».
6. Н. Потоловский «Охотник».
7. Детская песенка «Пешеход».

8. Русс. нар. песня «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла».
9. Укр. нар. песня «Чечёточка», «Ой ру-ду-ду», «Ой,джигуне, джигуне».
- 10.Анг. нар. песня «Спи малыш».
- 11.Л.Качурбина польск. нар. песня «Мишка с куклой».
- 12.В. А. Моцарт «Майская песня», «Песня пастушка».
- 13.М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
- 14.Н.Бакланова «Колыбельная», «Марш октябрят», «Мазурка».
- 15.Л.Бетховен «Сурок», «Прекрасный цветок».
- 16.И.Дунаевский «Колыбельная».
- 17.Н.Паганини «Ария».

Произведения крупной формы:

1. И.Беркович «Сонатина», «Вариации».
2. Г.Гендель «Вариации», «Сонатина».
3. В.Моцарт «Сонатина».

Примерные программы академических концертов:

1. Бел. нар. песня «Перепелочка».
В. Калининков «Журавель».
2. Анг. нар. песня «Спи малыш».
В. А. Моцарт «Аллегретто».
3. Ж. Люли «Песенка».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Третий класс – третий год обучения (2 часа)

В течение года ученик должен пройти:

- 7-8 пьес;
- 7-8 этюдов;
- 1 произведение крупной формы,
- 4-5 гамм в пределах трёх позиций.

Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом, ранее изученными штрихами. Упражнения для исполнения штриха стаккато. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Навыки игры в первых трёх позициях. Различные виды переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Репертуарный список.

Пьесы:

1. В. А. Моцарт «Вальс», «Колыбельная», «Игра детей».
2. И. Беркович «Украинская танцевальная».
3. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
4. Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
5. И. Брамс «Петрушка».
6. Н. Лысенко «Колыбельная».
7. Н. Бакланова «Хоровод», «Романс»
8. А. Гретри «Песенка».
9. Д. Кабалевский «Пионерское звено».
10. А. Гедике «Заинька».
11. П. Шольц «Непрерывное движение»
12. В. Введенский «Ослик».
13. Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».
14. П. И. Чайковский «Шарманщик поет», «Игра в лошадки».
15. Русс. нар. песня «Во сыром бору тропинка».
16. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
17. Ф. Шуберт «Вальс».
18. Д. Шостакович «Хороший день».
19. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
20. А. Гречанинов «Весельчак».

Крупная форма:

1. О. Ридинг. Концерт h-moll: ч. I, II, III., Концерт G-dur

2. А.Кравчук.Концерт.
3. А.Комаровский «Концертино».
4. А.Лысаковский «Вариации» на тему укр.песни .
5. Н. Бакланова «Концертино», «Сонатина».
6. Л.Бетховен «Сонатина».
7. Ш. Данкля «Интродукция и рондо».

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Лысенко «Колыбельная».
Б. Барток «танец».
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сажу».
И. Брамс «Петрушка».
3. О. Ридинг. Концерт h-mol, I часть.

Четвертый класс – четвертый год обучения (2 часа)

В течение года ученик должен пройти:

- 6-8 пьес;
- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы,
- мажорные и минорные гаммы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами дэташе, legato, staccato, martele. Ознакомление с 4-ой позицией. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Работа над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Репертуарный список.

Пьесы:

1. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
2. М. Глинка «Полька».

3. Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
4. С. Прокофьев «Марш».
5. Д. Шостакович «Гавот».
6. Д. Кабалевский «Клоуны».
7. Н. Ниязи «Колыбельная».
8. Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
9. Русс. нар. песня «У ворот».
10. Норв. нар. песня. Обр. Корчмарева.
11. В. А. Моцарт «Менуэт».
12. В. Косенко «Пастораль».
13. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет».
14. Н. Раков «Рассказ».
15. Д. Шостакович «Грустная песенка», «Шарманка».
16. Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».
17. С. Монюшко «Багатель».
18. М. Мясковский «Мазурка».
19. А. Александров «Песенка».
20. Н. Богословский «Грустный рассказ».
21. А. Хачатурян «Андантино».
22. Н. Леви «Тарантелла».
23. И. С. Бах «Марш».

Крупная форма:

1. Н. Бакланова «Сонатина».
2. А. Яньшинов «Концертино».
3. Л. В. Бетховен «Сонатина».
4. Г. Телеман «Финал из Концерта»
5. Ф. Зейтц «Концерт G-dur».
6. А. Губер «Концертино G-dur», F-dur.

7. А.Комаровский Вариации на тему рус. нар. песни «Вышли в поле косари»,
Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
8. Ш. Данкля Вариации на тему Паччини.
9. А. Вивальди «Концерт G-dur».

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Ниязи «Колыбельная».
С. Прокофьев «Марш».
2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
3. А.Вивальди «Концерт G-dur» 1 часть.
4. А. Яншинов «Концертино».

Пятый класс – пятый год обучения (2 часа)

В течение года ученик должен пройти:

- 6-8 пьес;
- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы,
- несколько гамм.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение позиций. V позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Репертуарный список:

Пьесы:

1. К. Караев «Задумчивость».
2. Н. Сидельников «Ночь приносит сны».
3. М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
4. М. Глинка «Мелодический вальс».

5. Й. Гайдн «Менуэт».
6. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
7. Н. Раков «Прогулка».
8. А. Гедике «Медленный вальс».
9. И. С. Бах «Гавот».
10. Г. Мари «Ария в старинном стиле».
11. И. Брамс «Колыбельная».
12. Л. Боккерини «Менуэт».
13. А. Комаровский «Русская песня».
14. В. Шебалин «Прелюдия».
15. Р. Глиэр «Мазурка».
16. Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.
17. В. А. Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки».
18. И. Селени «Прелюдия и рондино».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Вариации».
2. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч., Концерт g-moll.
3. В. А. Моцарт «Сонатина».
4. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Г. Гендель Соната №6 .
5. Ш. Данкля «Вариации на тему Вейгля», «Вариации на тему Беллини».
6. А. Комаровский «Концерт A-dur»

Примерные программы академических концертов:

1. Н. Бакланова «Вариации».
Н. Раков «Прогулка».
2. А. Вивальди. «Концерт A-moll» ч. I
И. Брамс «Колыбельная».
3. Ш. Данкля «Вариации на тему Вейгля»
П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Шестой класс – шестой год обучения (2 часа)

В течение года ученик должен пройти:

- 5-6 пьес;
- 7-8 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 гаммы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Штрих Виотти. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Репертуарный список:

Пьесы:

1. П. И. Чайковский «Грустная песенка», «Вальс», «Сладкая грёза», «Песня без слов».
2. Дж. Перголези «Сицилиана».
3. А. Лядов «Прелюдия-пастораль».
4. Н. Соколовский «В темпе менуэта».
5. Ж. Обер «Престо», «Тамбурин».
6. Р. Шуман «Отзвуки театра».
7. Й. Гайдн «Менуэт быка».
8. Л. Бетховен «Менуэт».
9. М. Глинка «Чувство», «Простодушие».
10. М. Балакирев «Полька».
11. К. Сен-Санс «Лебедь».
12. Р. Ильина «Заводная мышка».
13. Н. Рубинштейн «Прялка».
14. Элerton «Тарантелла».

15.И.С.Бах «Сицилиана», «Ария».

16.М.Раков «Вокализ».

17.А.Александров «Ария».

18.М.Завалишин «Вокализ».

Крупная форма:

1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
3. И.С.Бах Концерт a-moll.
4. Ф. Зейтц. Концерт № 3.
5. Г. Холлендер. Легкий концерт.
6. Ж. Акколаи. Концерт.
7. Ш.Берио «Вариации Ре минор».
8. Дж.Виотти Концерт № 20, №23.
9. Г.Гендель Соната №2, №6.
- 10.П.Роде Концерт №6, №8.
- 11.Ш.Данкля Концертное соло №1.

Примерные программы академических концертов:

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».
2. Н. Рубинштейн «Прялка».
3. А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
4. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.
5. Ж. Акколаи. Концерт.

Седьмой класс – седьмой год обучения (2,5 часа)

В течение года ученик должен пройти:

- 5-6 пьес;
- 7-8 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы,
- несколько гамм.

Задачи: Закрепление ранее приобретённых навыков, септаккорды, искусственные флажолеты, понятие о виртуозности, продолжение работы над штрихами, совершенствование исполнения мелизмов, трели.

Репертуарный список:

Пьесы:

1. Й. Гайдн «Менуэт».
2. М. Огинский «Полонез».
3. Ф. Верачини «Аллеманда».
4. Й. Рафф «Каватина».
5. П. Чайковский «Песня без слов», «Осенняя песня».
6. Х. Глюк «Мелодия».
7. Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро».
8. В. А. Моцарт «Немецкий танец».
9. А. Корелли «Аллегро».
10. Д. Шостакович «Элегия».
11. Д. Шостакович «Романс».
12. Н. Бенда «Граве».
13. А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».
14. Г. Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.
15. М. Глинка. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки.
16. Р. Глиэр. Романс до-минор.
17. М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».
18. В. Калинин «Грустная песня».
19. К. Караев «Колыбельная».
20. В. А. Моцарт. Рондо из сонаты Ля-мажор для фортепиано.
21. С. Прокофьев «Тарантелла».
22. В. Ребиков «Песня без слов», «Тарантелла».
23. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
24. А. Яньшинов «Прялка».

25. А. Дакен «Кукушка».

26. А. Рубенштейн «Мелодия».

Крупная форма:

1. А. Алябьев. Вариации Ля- мажор.
2. И. С. Бах. Концерт d-moll ч. I.
3. Ш. Берио. Вариации d-moll. Концерт № 9, №3, №7.
4. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I, Концерт № 23 ч. I.
5. Г. Гендель. Соната E-dur.
6. Ш. Данкля. Концертное соло №2, №3.
7. А. Корелли. Сонаты.
8. П. Роде. Концерт № 7, №8.
9. Л. Шпор Концерт №2.

Примерные программы академических концертов:

1. Г. Гендель. Соната E-dur. I-II ч.
В. Косенко Этюд.
2. А. Корелли. Соната A-dur. I-II ч.
С. Прокофьев Гавот.
3. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I.
В. Моцарт Менуэт.

Восьмой класс – восьмой год обучения (2,5 часа)

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Этюд

Произведение крупной формы: Концерт (1 часть или 2 и 3 часть) или Барочная соната (2 части)

2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. М.Лысенко «Элегия», «Романс», «Токката».
2. М. Балакирев «Экспромт».
3. Ш. Берио «Вихрь».
4. Г. Венявский «Жига», «Мазурка», «Обертас».
5. Ф. Верачини «Жига», «Ларго».
6. Р.Глиэр «Романс».
7. Ф.Дрля «Серенада».
8. Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни».
9. В.Шер «Бабочки».
10. С.Рахманинов «Вокализ».
11. Ф.Шуберт «Пчёлка».

Крупная форма:

1. И.С.Бах Концерт ля-минор, ре-минор.
2. Ш. Берио Концерт №7, №9, «Балетные сцены».
3. Дж. Виотти Концерт №22, №23.
4. Г.Гендель «Шесть сонат».
5. Д.Кабалевский «Концерт».
6. А.Корелли «Сонаты».
7. В.Моцарт Концерт «Аделаида», Концерт №1.
8. Л.Шпор Концерт №2, №9.
9. Й.Гайдн Концерт Соль мажор.

Примеры программ выпускного экзамена:

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
Крейцер Р. Этюд
Рамо Ж.Ф. Тамбурин.
Раков Н. Вокализ.

2. Мазас Ж.Ф. Этюд
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Верачини Ф. Ларго
Прокофьев С. Русский танец
3. Дункля Ш. Этюд
Вьетан А. Балетные сцены
Шер А. Бабочки.
Рахманинов С. Вокализ

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой

учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка,

200831

31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

41.Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс, «Музычна Украина»,1991

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.³²
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 г.