

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 4 года)
АНСАМБЛЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения
4. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация
 2. Критерии оценки

1. Паспорт оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Ансамбль (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебному предмету в области «Музыкальное исполнительство», «Духовые и ударные инструменты» Ансамбль (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ), контрольные уроки, зачеты и экзамены (академический концерт).

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Ансамбль (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ), целям и задачам программы ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности учащихся, выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения

За время обучения в ансамбле у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих

музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Требования по годам обучения срок обучения 4 года

1 год обучения, I ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- А. Смелков «Пионерский костёр»
- В. Соколов «Фанфары»

Вариант 2

- Д. Шостакович, «Таити – трот»
- П. Чайковский «Танец с саблями»

Примерный репертуар Академического концерта

- Д. Шостакович, «Таити – трот»
- П. Чайковский «Танец с саблями»

2 Полугодие:

Вариант 1

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые ребята»

Вариант 2

- В. Гришин «Марш»
- В. Соколов «Маленький эпизод»

Примерный репертуар Академического концерта

- И. Корневская «Дождик»
- А. Жилинский «Веселые ребята»

2 год обучения, I ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- В. Моцарт «Менуэт»
- В. Соколов «Летний эскиз»

Вариант 2

- А. Бибишев «Восток»
- Е. Иршаи «Грустный напев»

Примерный репертуар Академического концерта

- А. Бибишев «Восток»

- Е. Иршаи «Грустный напев»
2 Полугодие:
Вариант 1
- Ж.Ф. Рамо «Рондо»
- Григ «Шествие гномов»
Вариант 2
- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»
Примерный репертуар Академического концерта
- Ж. Металлиди «Марш буратино»
- В. Гришин «Карнавал»

3 год обучения, I ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- Ж. Металлиди «Полька кукол»
- П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Вариант 2

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

Примерный репертуар Академического концерта

- Ф. Пуленк «Стаккато»
- А. Блинов «Дуэт»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Глазунов «Град»
- Yuri Alexeev «Dance»

Вариант 2

- Д. Шостакович «Танец» из балетной сюиты.
- Д. Палиев «Два этюда».

Примерный репертуар Академического концерта

- Глазунов «Град»
- Yuri Alexeev «Dance»

4 год обучения, I ступень (I час в неделю)

Примерный репертуар

1 Полугодие:

Вариант 1

- Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

Вариант 2

- Рахманинов «Итальянская полька»
- Г. Кочмар «Тройка»

Примерный репертуар Академического концерта

- Р-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»
- Ю. Корнаков «Танец охотников»

2 Полугодие:

Вариант 1

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю. Качурин «Узбекские ритмы»,

Вариант 2

- А. Петров Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»
- В. Гришин «Four drummers»

Примерный репертуар Академического концерта

- Хариес Дуэт для двух малых барабанов
- Ю. Качурин «Узбекские ритмы»,

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация:

В программе обучения «Ансамбль (ударных инструментов)» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Выступления Ансамбля (ударных инструментов) рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам занятий выставляются

оценки по пятибалльной шкале.

Таблица

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя овладеть необходимыми оркестровыми навыками.