

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа ПО.01. УП.01.
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(срок обучения – 8 лет)**

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
--	---

РАЗРАБОТЧИК: И.Н. Андрейченко, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РАЗРАБОТЧИК: А.В. Моргунов, концертмейстер высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: А.В. Ерух, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: И.И. Вахненко, заведующая вокально-хоровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н., преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - Программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Состоит из пояснительной записки, основного раздела, раздела с требованиями к подготовке учащихся, видами и формами аттестации. Программа содержит требования по классам, рекомендации по освоению стилей народной певческой традиции, и список методической литературы.

В программе есть четко структурированные цели обучения и вытекающие из них задачи. Разработчик программы подробно излагает требования по специальности «Фольклорный ансамбль», дает рекомендации по жанровому составу репертуара, а также перечень вокально-хоровых навыков, которыми надлежит овладеть учащимся по годам обучения. В результате освоения программы у учащихся развиваются музыкально-творческие способности в области хорового пения до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а также формируется опыт коллективного музицирования и концертных выступлений.

В старших классах уделено особое внимание закреплению навыков аналитической работы с нотным и поэтическим текстом, структурированием формы музыкального произведения, широкого использования средств музыкальной выразительности, что позволяет приобретать выпускнику собственный опыт подбора репертуара, его разучивания и исполнения.

Для подготовки обучающихся автор рекомендует использовать репертуар с широким жанровым диапазоном, различными исполнительскими задачами. Это дает возможность подготовить их по специальности «Фольклорный ансамбль» на высоком профессиональном уровне, воспитать интерес и уважение к духовным народным ценностям, а также привить навыки особой стилистики, исполнительской манеры, театрализации обрядов и овладеть элементами народной хореографии.

В настоящей программе отражена многоплановая методическая работа преподавателя; заложены предпосылки для подготовки грамотных выпускников, которые будут успешно осваивать данную специальность в средних специальных учебных заведениях.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» может быть использована в детской школе искусств как составная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Рецензент:

Заведующая вокально-хоровым отделом,

преподаватель высшей

квалификационной категории

СДМШ № 2 им.А.Караманова

 **И.И. Вахненко**

Дата _____

Подпись Вахненко И.И. заверяю:

Директор

СДМШ № 2 им.А.Караманова



Я.В. Воронова

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н., преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №166.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 8 лет.

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством народной песенной культуры. Рекомендуемые к разучиванию песни дают возможность приобрести также разнообразные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастной категорией учащихся.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе рекомендовано решение соответствующих вокально-хоровых задач, распределенных по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

**Заместитель директора по методической работе,
преподаватель высшей квалификационной категории
вокально-хорового отдела
СДМШ № 2 им. А.Караманова**


_____ **А.В. Ерух**

Дата _____

Подпись Ерух А.В. заверяю:

**Директор
СДМШ № 2 им. А.Караманова**



_____ **Я.В. Воронова**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, а также приобретение ими знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Учитывая исторические и социо-культурные особенности Республики Крым, а именно, отсутствие аутентичной песенной традиции, предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение лучших образцов песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора регионов России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа адаптирована с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа направлена на сохранение народного песенного исполнительства как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546
Количество часов на аудиторные занятия	1184
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий (по партиям, а также индивидуально).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-8)	Ансамбль, сводное занятие	Сольное народное пение	
1-8 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» предполагают возможность лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные и эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;

- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими навыками народной музыки;

- создание условий для приобретения знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, драматическом, танцевальном и др.);

- получение учащимися необходимых знаний о народных традициях и песенной культуре;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, публичного выступления;

- овладение учащимися навыками и умениями ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Структура программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- теоретический (беседа с объяснением вокальных и творческих задач, анализ музыкального материала);
- наглядный (просмотр, прослушивание; демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие; деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого; репетиционные занятия; прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методика работы с Фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя формы практики, которые позволяют реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, а также овладении на основе музыкального материала основными навыками народного пения.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» необходим следующий перечень объектов материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- помещения для хранения концертного инвентаря и реквизита;
- библиотеку и просмотровый класс.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 лет

	Класс	Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	Продолжительность учебного года (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
АУДИТОРНЫЕ	Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
	Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
ВНЕАУДИТОРНЫЕ	Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2
	Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
ВСЕГО	Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен.

2.2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,5-9 лет	1 год	Овладение начальными вокально-хоровыми навыками. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями, а также областными особенностями песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам) отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы; пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- доступность (по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- разнообразие (по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <p>1) певческая установка, навыки пения стоя и сидя;</p> <p>2) овладение навыками певческого дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни; смена дыхания в процессе пения);</p> <p>3) интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле в песнях с сопровождением; вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона;</p> <p>5) звуковедение: приемы пения <i>legato</i>; мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>;</p> <p>6) ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	28
2.	<p>Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</p>	8
3.	<p>Способы формирования гласных в различных регистрах. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p>	16
4.	<p>Развитие дикционных навыков; округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка, работа над Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	16
5.	<p>Развитие диапазона и интонационных навыков. Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев).</p>	16
6.	<p>Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Игровые хороводы в одноголосном</p>	28

	изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	
7.	Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Закрепление основных навыков певческой установки. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Вокально-хоровая работа. Интонационные навыки: работа над унисоном в ансамбле. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	16
3.	Звуковедение: введение приемов non legato, работа над legato. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Звуковедение: преимущественно работа над legato; освоение приемов non legato. Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	11
5.	Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, использование особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Частушки и небылицы в 1-2х-голосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Понятия куплет, фраза, мотив. Развитие навыков цепного дыхания. Хороводные и плясовые песни в 1-2хголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	9

8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Осмысленное артистическое исполнение программы. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. 1-2х-голосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне. Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	16
4.	Работа над звукообразованием. Положение рта, со свободной нижней челюстью. Естественное звучание голоса без форсирования, округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Хороводные и хороводно-игровые песни в 2х-голосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
6.	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Шуточные и	20

	плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	
7.	Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Частушки, шуточные припевки, небылицы в 2-х голосном изложении с сопровождением и a capella, с элементами движения	8
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Развитие музыкального слуха. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Весенние заклички и хороводы в 1-2х голосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2х- и 3х-голосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в 2х- и 3х-голосном изложении с сопровождением	8
4.	Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo. Хороводные и хороводно-игровые песни в 2х- и 3х-голосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и	16

	переменного шага	
5.	Плясовые и шуточные песни в 2х- и 3х-голосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Навыки распевания слогов на legato и применение других штрихов. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря	8
9.	Скоморошины в 2х- и 3х-голосном изложении	16
10.	Солдатские строевые песни в 2х- и 3х-голосном изложении с постановкой движения	12
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Работа над расширением диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20

4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Фермата. Частушки, шуточные припевки и небылицы с сопровождением и без сопровождения	20
7.	Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Исторические и солдатские строевые песни в 2х- и 3х-голосном изложении, без сопровождения и в инструментальном сопровождении.	15
8.	Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре ансамбля. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в 2х- и 3х-голосном изложении	10
9.	Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	15
10.	Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	15
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2х и 3х-голосного исполнения.	20
2.	Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов. Хороводные и хороводные игровые песни в 3х-и 4х-голосном изложении без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Постановка танцев	10
4.	Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Плясовые и шуточные песни в 3х- и 4х-голосном изложении без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Постановка танцев	20
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	10
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	10
8.	Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Использование в куплетной форме разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания песни. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами народной песни. Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	25

9.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	20
10.	Выработка чистой интонации при многоголосном пении. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Протяжные лирические песни. 2-4х-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2х- и 3х-голосного исполнения. Знакомство с областными стилевыми и диалектными особенностями песенного материала.	20
2.	Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоршные и поцелуйные игры	10
3.	Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы, песни в одноголосном изложении и сопровождении народных музыкальных инструментов	10
5.	Развитие исполнительских навыков. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, использование средств музыкальной выразительности при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Протяжные лирические песни. 2-4х-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
6.	Анализ интонационных трудностей произведения; их вычленение и проработка. Исторические и строевые походные песни, баллады. 3х- и 4х-голосные партитуры	25

7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием (особое внимание «звучащим» паузам). Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. 3х- и 4х-голосные партитуры	15
Всего:		165

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2х- и 3х-голосно-го исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	10
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца	20
4.	Использование элементов театрализации для воплощения произведений; яркости, праздничности концерта-действия. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	25
5.	Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с ансамблем. Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	20

6.	Навыки работы над произведением в целом. Исторические и строевые походные песни в 2х- и 3х-голосном изложении, без сопровождения и в сопровождении народных инструментов	25
7.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением троицких, семицких и русальных песен (троицких хороводов с движением)	20
8.	Протяжные лирические песни в 2х- и 3х-голосном изложении	25
	Всего:	165

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Фольклорный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае если промежуточная аттестация по предмету проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13,15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 полугодие	Песенный материал

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание хоровой партии и слов песни;
- стремление к соблюдению манеры пения и диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 «удовлетворительно»	Слабое выступление; текст исполнен неточно; удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть упрощена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Кроме того, для более конкретного оценивания выступления учащегося может использоваться система «+» и «-».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в изучении народных традиций.

Освоение материала осуществляется через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр). Важны также навыки работы с нотными партитурами и текстами песенного материала.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволяет обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над постановкой дыхания;
- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает теоретическое объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста или прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость; соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться:

- на выполнение домашнего задания по учебному предмету, полученного обучающимся на текущих уроках;
- на подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- на аудио прослушивание, видеопросмотр исполнителей народных песен;
- на участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы и др.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

- 6.1.1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
- 6.1.2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
- 6.1.3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
- 6.1.4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Псел. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
- 6.1.5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
- 6.1.6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
- 6.1.7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
- 6.1.8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музы-кальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
- 6.1.9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
- 6.1.10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- 6.1.11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
- 6.1.12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
- 6.1.13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
- 6.1.14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

- 6.2.1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
- 6.2.2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
- 6.2.3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

- 6.2.4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
- 6.2.5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
- 6.2.6. Гилярова Н.Н. Муз.фольклор Рязанской обл.2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
- 6.2.7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
- 6.2.8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
- 6.2.9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
- 6.2.10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
- 6.2.11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
- 6.2.12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
- 6.2.13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
- 6.2.14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
- 6.2.15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
- 6.2.16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
- 6.2.17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- 6.2.18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
- 6.2.19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
- 6.2.20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
- 6.2.21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

6.2.22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, граммофонных записей этнографических исполнителей и коллективов

6.3.1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

6.3.2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

6.3.3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

6.3.4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

6.3.5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6.3.6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

6.3.7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

6.3.8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

6.3.9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

6.3.10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

6.3.11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

6.3.12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

6.3.13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

6.3.14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

6.3.15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

6.3.16. Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

- Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей;

- Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы;

- Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей;

- Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края;

- Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа;

- Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей;

- Уральская певческая традиция: заводской фольклор;

- Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.