

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся  
к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 8 лет

«Хоровой класс»

г. Симферополь, 2025

|  |  |
|--|--|
| <p>«РАССМОТРЕНО»<br/>Педагогическим советом<br/>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u></p> | <p>«УТВЕРЖДАЮ»<br/>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u></p> |
|--|--|

РАЗРАБОТЧИК: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
  1. Пояснительная записка
  2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
  3. Виды, методы контроля и аттестации
  4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
  - 2.1. Контрольно-оценочные средства
  - 2.2. Критерии оценивания
  - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Хоровой класс» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*Таблица 1*

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Наименование                 | Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» ПО.01. УП.04 Хоровой класс  |
| Нормативно - правовая основа | - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;<br>- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146);</p> <p>- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО СДШИ со сроком обучения 8 лет;</p> <p>- Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».</p> |
| Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы) | Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»   |
| Назначение (применение)  | Проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» ПО.01. УП.04 Хоровой класс; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки   |
| Цели   | Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства во время проведения итоговой аттестации   |
| Задачи   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;</li> <li>- контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;</li> <li>- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам</li> </ul>   |

### **3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет в старший хор и по окончании освоения предмета в конце 12,14,16 семестров.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

#### **4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Таблица 2*

| <b>Вид</b> | <b>Форма</b> | <b>График</b> | <b>Материал</b> |
|------------|--------------|---------------|-----------------|
|------------|--------------|---------------|-----------------|

| <b>аттестации</b>        | <b>аттестации</b>  | <b>проведения<br/>аттестации<br/>(по полугодиям)</b> | <b>к аттестации</b>   |
|--------------------------|--|--|---|
| Текущая аттестация       | Контрольные уроки  | 1, 3, 5, 7,<br>9, 11, 13,15                          | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Зачеты, прослушивания, академические концерты, творческие смотры | 2, 4, 6, 8,<br>10, 12, 14                            | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация      | Экзамен в форме концертного выступления                          | 16 полугодие   | Песенный материал   |

## **II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **2.1. Контрольно-оценочные средства**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

**Критериями оценки качества** исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- знание партии и ее точное интонирование;
- стремление к соответствующей манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **2.2. Критерии оценивания**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                       |
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий                             |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### **2.3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ГОДАМ (ЭТАПАМ) ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 10-12,
- старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

#### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Доступность: музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### ***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

#### ***Младший хор***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### **Ансамбль и строй**

#### ***Младший хор***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### ***Младший и старший хор***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в

середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список (вокальных упражнений) для младшего хора:**

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения:
  - а) «Вопросы ответы»; эхо.
3. Координация голоса: упражнение «самолетик» «машинка»
  1. Дыхание.
  2. Волна.
  3. От шепота до крика.
  4. Крик - вой
  5. Крик - вой - визг.
  6. Волна с криками чайки.
4. Упражнения в нефальцетном режиме:

ххххА-О-У

Брррррррр Ииииуууу
5. Упражнения на переходы из нефальцетного в фальцетный режим: (перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный режим через регистровый порог: интервалы - октава, децима и т.д.)
6. Упражнения в фальцетном режиме:
  - вибрация губ - 5 шагов;
  - гласный «У» с продуванием воздуха;
  - развитие вибрато, пульсирующие упражнения.
7. Скороговорки: пение на слоги – да-де –ди –до –ду; ма- ме- ми –мо –му «Ой тари, тари, тари.» «Барашеньки -крутороженьки », «Бык -тупогуб» и т.д.
8. Каноны: «Филин»; «Во поле береза стояла»; «Наши яркие цветы»

**Примерный репертуар младшего хора (с 1 по 4 класс):**

**народные песни:**

1. Народные песни и а\*саррелла.
- 2.Р.н.п « По.малину в сад пойдём.»
- 3.Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина;
- 4.Эстонская народная песня пер.для хора обр.Х.Кирвите
- 5.В.Попова.р.т.М.Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»
- 6.Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
- 7.Чеш.н.п. Обр.Р.Бойко «Раз,два,три,четыре,пять»

***Классические произведения:***

- 1.Й.Брамс сл. Г. Шерера «Домовой» для детского хора.Обр. В.Соколова.
- 2.В.Моцарт. «Колыбельная»
- 3.И.Бах рус.т. Д.Тонского «За рекою старый дом»
- 4.А.Лядов. «Окликание дождя»
- 5.И.Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»

***Песни современных композиторов:***

1. муз В.Шаинского,сл.Ю.Энтина«Антошка».
- 2.муз О.Хромушина, сл. В.Семернина.«Раз,два,радуга».
- 3.муз.М.Андриасова , сл.Ю.Богачева. «Паровозик».
4. С.Баневич , сл. А.Барабас «Вова -растеряшка».
5. Г.Гладков, Ю.Энтин «Край в котором ты живешь».
6. муз.Л. Маковской, сл. К.Чуковского «Елка»
7. муз В.Шаинского, сл.Э. Успенского «Дети любят рисовать»
8. муз.Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Страна читалия»
9. муз.Д.Кабалевский, сл. С.Маршак «Разговор с первым классом»
10. муз.Ю.Чичков , сл.И.Белякова «Музыкант-турист»
11. муз.Г.Шумилова, сл.С.Вольфа «Песенка о труде»
12. Муз.А.Петрова , сл.Ю.Тулима «Где очки»
13. Муз.М.Матвеева сл.С.Скаченкова «Весеннее настроение»
- 14.Муз.И Космачева, сл.М.Яснова «Здравствуй детство» из мультфильма «Чучело -мяучело»

**Примерные репертуарные списки старшего хора (5-8 класс)**

### ***Народные произведения:***

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, «А я по лугу гуляла»
5. Амер. нар. песня, рус. текст Ю. Хазанова «Бубенчики»
6. Япон. нар. песня, рус. текст К. Алимасовой «Сакура»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»

### ***Классические произведения:***

1. К. Глюк, сл. И. Каруса «Праздник хора»
9. Э. Григ, рус. текст А. Ефременкова «Лесная песнь»
10. В. Моцарт, «Мы поем веселье песни»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Желание»
14. И. Бах, сл. С. Гинзбург «Весенняя песня»
15. К. Сен-санс, сл. А. Юрьев «Лебедь»
16. Э. Григ, рус. текст С. Свириденко «Заход солнца»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. П. Перголезе, «Stabat Mater»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Горные вершины»
20. С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
22. К. Сен-Санс «Вокализ»
23. Ф. Шопен, «Вокализ»

### ***Современные произведения:***

1. Д. Шостакович, романс из к/ф «Овод»
2. Ю. Шевченко, сл. М. Симгайтского «Маленькая господарка»
3. Н. Велишаев, сл. С. Усеинова «Баарь»
4. О. Хромушин «Брейк данс»

5. И. Кирилина, сл. Марченко «Рождество»
6. Т. Обринская, сл. Т.Обринская «В річку дивится месяц»
7. А.Караманов «Аве Мария»
8. Д. Гершвин «Радость ритм»