

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

**по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства**

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(нормативный срок освоения 8 лет)**

**Симферополь
2025**

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом ОУ Протокол № <u>5</u> от <u>02.06.2025</u> г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО СДШИ Терехова М.Н. _____ (подпись) Приказ № <u>82-О</u> от <u>02.06.2025</u> г.</p>
---	---

Разработчик: **Рябенко А.Г.**, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Структура

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся
2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

II. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. 1 класс
2. 2 класс
3. 3 класс
4. 4 класс
5. 5 класс
6. 6 класс
7. 7 класс
8. 8 класс

III. Список литературы и средств обучения

1. Методическая и учебная литература
2. Сборники диктантов

Учебный предмет «Сольфеджио»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы, в конце четверти, полугодия. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные самостоятельные и контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией могут проводиться консультации, с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в письменной (контрольные работы) и устной форме. В конце шестого класса учащиеся сдают письменный и устный экзамен.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного и устного экзамена в конце восьмого класса, а для учащихся с дополнительным годом обучения, и в конце девятого класса.

Перед итоговой аттестацией могут проводиться консультации, с целью повторения знаний обучающихся и подготовки к экзамену.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») -	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 («хорошо») -	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 («удовлетворительно») -	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического

	рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 («неудовлетворительно») –	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») –	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 («хорошо») –	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 («удовлетворительно») –	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 («неудовлетворительно») -	грубые ошибки, не Владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Сольфеджио»
График промежуточной и итоговой
аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Апрель, май – две письменные контрольные работы и устный опрос
2	-	Апрель, май – две письменные контрольные работы и устный опрос
3	-	Апрель, май – две письменные контрольные работы и устный опрос
4	-	Апрель, май – две письменные контрольные работы и устный опрос
5	-	Апрель, май – две письменные контрольные работы и устный опрос
6	-	Май – устный и письменный экзамен
7	-	Апрель, май – письменные и устные контрольные работы
8	-	Май – итоговый устный и письменный экзамен

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- сборник П. Вейса «*Ступеньки в музыку*»:

«*Песенка друзей*», «*Котя, котенька коток*», «*Серенькая кошечка*», «*Маша и каша*»,

«*Дед Мороз*», «*Я мороженое ем*»;

- сборник Т. Бырченко «*С песенкой по лесенке*»:

«*Два кота*» (польская народная песня), «*Маленькая Юлька*» (чешская народная песня),

«*Ехали медведи*», «*Птичка певунья*»;

- сборник Ж.Металлиди, А. Перцовская «*Мы играем, сочиняем и поем*»:

«*Котик*», «*Тс-с-с*», «*Барашек*», «*наш оркестр*», «*Подарок*», «*Веселая дудочка*», «*Капель*», «*Колечко*», «*Ночь на землю к нам сошла*».

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое размер?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
34. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»?
35. Какие бывают трезвучия?
36. Что такое фраза?
37. Что такое затакт?
38. Что такое ключевые знаки?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, Ув., Ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов; T5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Пение канона (с преподавателем или разделившись на группы).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный репертуар канонов:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 1 класс*;

-сборник В. Середа *«Каноны» ч.1.*

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку:

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Зачем нужны музыкальные ключи?
8. Из каких терций состоит М5/3?
9. Из каких терций состоит Б5/3?
10. Какие ступени лада называются главными?
11. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
12. Что такое мотив, фраза, предложение?
13. Что такое секвенция?
14. Как построить сексты?
15. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней, Д7 с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 2-3 класс:*

русские, украинские, белорусские народные песни

А. Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь»

М. Мусоргский хор из оперы «Хованщина»

А.Даргомыжский «Душечка-девица».

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока:

1. Как строится в мажоре верхний тетракорд?
2. Как строится в миноре верхний тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Сколько трезвучий можно построить от звука? Назвать их состав.
6. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия лада.
7. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
8. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
9. Структура трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов.
10. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
11. Переменный лад – что это?
12. Что такое период?
13. Что такое вспомогательные и проходящие звуки и аккорды?
14. Что такое пунктирный ритм?

15. Чем отличается гармонический мажор от гармонического минора?

16. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М, Ув., Ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3, Д7 с обращениями.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой пройденной тональности, пение ступеней (разрешение ступеней). Пение минорной гаммы трех видов. Пение Т5/3 с обращениями,

главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 2-3 класс:*

«А мы землю наняли» русская песня

«Зеленейся» А. Дворжак

«Гуде ветер» М. Глинка

Русская мелодия на «Зимний вечер», стихи А.С. Пушкина

«Бульба» белорусская песня

А. Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь»

М. Мусоргский хор из оперы «Хованщина»

А.Даргомыжский «Душечка-девица».

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
5. Что такое синкопа?
6. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
7. Какое трезвучие находится в основе Д7?
8. Что такое период? Виды периодов.
9. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
10. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью ее

является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, тритонов.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учетом тоновой величины; Б, М, Ув., Ум. 5/3; Б и М 6, Б и М6/4; D7 с обращениями, гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например:

A dur б.б б.б ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3 V
IV IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: T6-D6/4-T6-T5/3-S6/4-Ум.VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трех видов) в пройденной тональности, пение ступеней (разрешение неустойчивых ступеней).

Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических

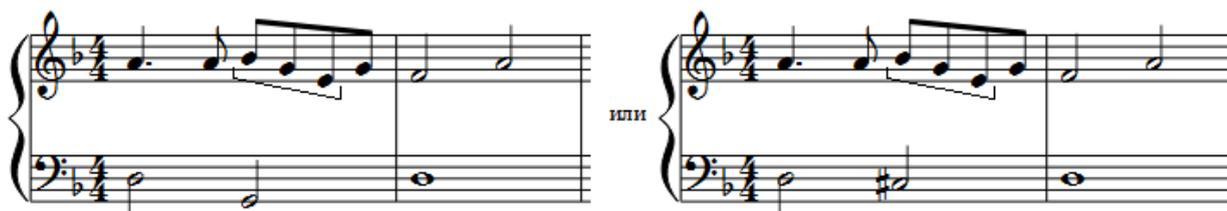
оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6-S5/3-T6 T6/4-S5/3-T6/4

T5/3-Д6/3-T5/3 T6-Д6/4-T6 T6/4-Д5/3-T6/4

T5/3-S6/4-Д6-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко Сольфеджио 3-4 класс:

А. Бородин хор девушек из оперы «Князь Игорь»

М. Мусоргский хор из оперы «Хованщина»

А.Даргомыжский «Если встречу я с тобой»

А.Даргомыжский «Душечка-красавица»

И. Брамс «Колыбельная»

Д. Верди Менуэт из оперы «Риголетто»

Английская песня

«Пастух» чешская песня.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока:

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Что такое фраза, предложение, период?
10. Рассказать о строении простой двухчастной и трехчастной формы.
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где строится Ум.5/3 в мажоре и миноре?
13. Как увеличить или уменьшить интервалы?
14. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Примерные требования на экзамене в 6 классе:

Вариант 1

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;

- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности;
- спеть небольшую цепочку в тональности, включающую Ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть подготовленную двухголосную песню (с игрой одного из голосов или дуэтом);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249);
- спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога;
- ответить на вопросы (возможно коллективное участие детей).

Вариант 2

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с

пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);

- спеть небольшую цепочку в тональности, включающую Ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, Ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6, S5/3, Т6; минор – Т5/3, П 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6, Д2, Т6, S6/4, Т5/3;

- спеть подготовленную двухголосную песню (с игрой одного из голосов или дуэтом);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175);

- спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога;

- ответить на вопросы (возможно коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 4 класс:*

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»

М. Глинка «Память сердца»;

- сборник Н. Ладухин *«Вокализы» (на выбор преподавателя).*

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко *Сольфеджио 4-5 класс:*

И. Дунаевский «Пишите нам подружки»

М. Глинка «Ты соловушко умолкни»

Б. Сметана «Проданная невеста»

А. Гречанинов «Отлет птиц».

Примерный перечень вопросов:

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все

Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll**:

2/4 ||
 T53 D64Uv.53T6 S53D64 T6 Um.53 III3Um.53 T3
 III II VII#

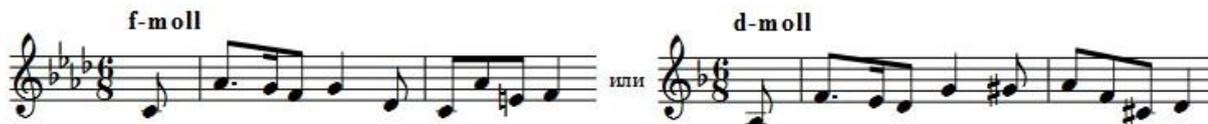
или в **C, E-dur**:

2/4 ||
 T53 T64 Uv.53 T64T6 S53 Um.53 III3 Um.53 T3
 VIb II VII

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с Ув. 5/3:



... ТОНАМ ВНИЗ

ИЛИ



... ТОНАМ ВВЕРХ.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



ИЛИ

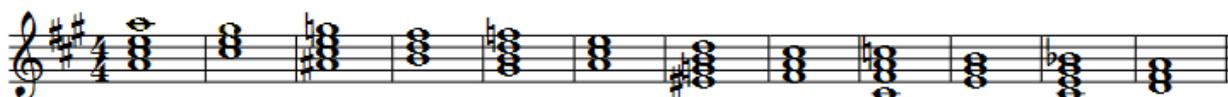


5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цепочку акко: T6-S5/3-S5/3г.-D2-T6-T5/3-MVII7-Ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Назвать тональный план.

9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

10. Спеть песню или романс с аккомпанементом преподавателя (учащегося).

Примерный список двухголосных песен:

- сборник А.А. Варламова, Л.С. Семченко Сольфеджио 4-5 класс:

Б. Сметана «Проданная невеста»

А. Гречанинов «Отлет птиц»

Болгарская песня

Г. Гендель Фугетта

А. Лядов Канон.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- сборник *А.А. Варламова, Л.С. Семченко*

Сольфеджио 5 класс:

А. Алябьев «Что поешь, краса-девица?»

Г. Шорф Вокализ

И. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»(петь сольфеджио).

11 .Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока:

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, МVII7, Ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций.
8. Диатонические семиступенные лады.
9. Другие редко встречающиеся лады.
10. Характерные интервалы и тритоны.
11. Энгармонически равные интервалы.
12. Хроматическая гамма. Правила построения.
13. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить знания, умения, навыки полученные на уроках сольфеджио и музыкальным владение материалом.

1. Примерные требования к устному ответу на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Теоретический вопрос.

Задание позволяет оценить знания понятий и терминологии из учебного предмета «Сольфеджио».

2) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б.5/3 и М.5/3, пройденные септаккорды.

3) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:

гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, П7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

4) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства

лада, метроритма.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио» ч. I, II (составитель Н. Якубовская), «Чтение с листа на уроках сольфеджио», «Сольфеджио. Одноголосное. Часть I» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

5) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б.5/3 и М.5/3; септаккорды – Б.Б.7, М.М.7, М.Б.7, М.Ум.7, Ум.7).

б) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Двухголосное сольфеджио» (составитель И. Способин), «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена.

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний.

Требования к диктанту:

объем – не менее 8 тактов;

форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

3.Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио».

Билет 1

1. Теоретический вопрос: «Нотное письмо. Знаки альтерации, порядок их появления. Знаки сокращения нотного письма».
2. Спеть ↑натуральный вид, ↓ лидийский лад гаммы Es -dur.
3. Спеть в тональности Es -dur интервальную последовательность: III м.3- III ч.4- II ч.5 – I б.6 - VII м.7- I ч.5.
4. Спеть в тональности Es -dur последовательность аккордов: T5/3- D4/3-T5/3- II7-T6.
5. Спеть в тональности Es dur тритон и характерные интервалы с разрешением: ум.5, ум.7, ум.4.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.2 № 22 стр.8).
7. Спеть верхний голос двухголосного примера с фортепиано (сб.Н.Якубовская ч.1 № 58 стр.37).
8. Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет 2

1. Теоретический вопрос: «Метр. Ритм. Размер. Виды метров и размеров. Разнообразие ритмических рисунков».
2. Спеть ↑натуральный вид и ↓ дорийский лад гаммы *cis-moll*.
3. Спеть в тональности *cis-moll* интервальную последовательность: IV б.2 – III б.6 – II м.7 – V б.3 – I ч.8 – III б.3.
4. Спеть в тональности *cis-moll* последовательность аккордов: $t5/3$ - $D4/3$ - $t5/3$ - $s6/4$ -умVII7- $t5/3$.
5. Спеть в тональности *cis-moll* тритон и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ув.2, ув.5.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.2 № 26 стр.9).
7. Спеть нижний голос двухголосного примера с фортепиано (сб.Н.Якубовская ч.1 № 59 стр.37).
8. Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет 3

1. Теоретический вопрос: «Интервалы. Простые и составные интервалы. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы. Обращение интервалов. Тритоны. Характерные интервалы».
2. Спеть ↑натуральный вид и ↓ миксолидийский лад гаммы *A-dur*.
3. Спеть в тональности *A-dur* интервальную последовательность: I б.3 - II м.3 - III м.3 – IV б.2 – III м.6 – I ч.8
4. Спеть в тональности *A-dur* последовательность аккордов: $T5/3$ - $S6/4$ - $S6/4(r)$ -ум.VII7- $D6/5$ - $T5/3$.
5. Спеть в тональности *A-dur* тритон и характерные интервалы с разрешением: ум.5, ум.7, ум.4.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.1 № 25 стр.45).
7. Спеть нижний голос двухголосного примера с фортепиано (сб.Н.Якубовская

ч.1 № 58 стр.37).

8.Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.

9.Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет 4

1. Теоретический вопрос: «Септаккорды. Виды септаккордов. Доминантовый септаккорд. Вводные септаккорды»
2. Спеть ↑гармонический вид и ↓ фригийский лад гаммы c-moll.
3. Спеть в тональности c-moll интервальную последовательность: I м.3-II ум.5-III б.3- IV м.3- IV б.2- II ч.4-II м.3-Im.3.
4. Спеть в тональности c-moll последовательность аккордов: t5/3-D4/3-t5/3-s6/4-умVII7-D6/5-t5/3.
5. Спеть в тональности c-moll тритон и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ув.2, ув.5
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.2 № 5 стр.32).
5. Спеть в тональности c-moll тритон и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ув.2, ув.5.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.2 № 5 стр.32).
7. Спеть верхний голос двухголосного примера с фортепиано сб.Н.Якубовская ч.1 № 59 стр.37).
8. Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет 5

1. Теоретический вопрос: «Лад. Мажор и минор. Разновидности мажора и минора».
2. Спеть ↑натуральный и ↓ мелодический виды гаммы H-dur.
3. Спеть в тональности H-dur интервальную последовательность: I б.3-VII м.3-V м.7-V б.6-IV б.6-III м.6.
4. Спеть в тональности H-dur последовательность аккордов: T5/3-MVII7-D6/5-T5/3-S6/4-T5/3.

5. Спеть в тональности H-dur тритон и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ув.2, ув.5.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.2 № 1 стр.5).
- 7.Спеть верхний голос двухголосного примера с фортепиано (сб.Н.Якубовская ч.1 № 60 стр.37).
- 8.Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.
- 9.Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет 6

1. Теоретический вопрос: «Тональность. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Модуляция и отклонение».
- 2.Спеть ↑ мелодический и ↓ натуральный виды гаммы f-moll.
- 3.Спеть в тональности f-moll интервальную последовательность: V м. 6 – VI б. 6 – II б. 6 – I ч. 8 – IV м. 3 – III б. 3.
- 4.Спеть в тональности f-moll последовательность аккордов: t5/3-D4/3-t5/3-s6/4-ум.VII7 -D6/5-t5/3.
5. Спеть в тональности f-moll тритон и характерные интервалы с разрешением: ум.5, ум.4, ум.7.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.1 № 19 стр.31).
- 7.Спеть нижний голос двухголосного примера с фортепиано (сб.Н.Якубовская ч.2 № 60 стр.27).
- 8.Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.
- 9.Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет 7

1. Теоретический вопрос: «Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Уменьшенные трезвучия Увеличенные трезвучия».
2. Спеть ↑ ионийский лад и ↓ гармонический виды гаммы As-dur.
3. Спеть в тональности As-dur интервальную последовательность: I б.3- II м.3- III м.3- IV б.2- VII м.6- VII ум.5-I б.3.
4. Спеть в тональности As-dur последовательность аккордов: T5/3-MVII7-D6/5-T5/3-S6/4-T5/3.
5. Спеть в тональности As-dur тритон и характерные интервалы с разрешением: ув.5, ув.2, ув.4.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.2 № 20 стр.35).
7. Спеть верхний голос двухголосного примера с фортепиано (сб.Н.Якубовская ч.1 № 60 стр.37).
8. Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет 8

1. Теоретический вопрос: «Пятиступенные лады народной музыки. Пентатоника».
2. Спеть ↑ эолийский лад и ↓ гармонический вид гаммы fis-moll.
3. Спеть в тональности fis-moll интервальную последовательность: I м.3 – VII#ум.5-Iм.3-IIм.3-IIIб.3-IVч.4-IIIб.6-IVч.5-IVб.2-IIIб.3
4. Спеть в тональности fis-moll последовательность аккордов: t5/3-D4/3-t5/3-s6/4-ум.VII7-t5/3.
5. Спеть в тональности fis-moll тритон и характерные интервалы с разрешением: ум.5, ум.7, ум.4.
6. Спеть с листа одноголосный пример (сб.Н.Якубовская ч.2 № 23 стр.8).
7. Спеть верхний голос двухголосного примера с фортепиано (сб.Н.Якубовская ч.2 № 60 стр.27).

8. Определить на слух несколько видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне тональности.

9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Музыкальные диктанты

Диктант 1

М.И. Глинка. Опера «Иван
Сусанин»



Диктант 2

А. Гурилёв «Отгадай моя родная»



Вопросы к итоговой аттестации

(теоретические сведения):

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.

7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма.

Правила ее записи в мажоре и миноре.

10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие еще музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности.

Знаки увеличения длительностей.

23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(вопросы группируются по 3-4 в каждый билет).

***Список методической и учебной
литературы, использованной при составлении
фонда оценочных средств***

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное

- пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
 11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
 12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
 13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
 14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
 15. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
 16. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
 17. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 18. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 19. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 20. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
 21. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
 22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов:

1. Н. Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта Москва «Музыка» 1981
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1980