

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Современная хореография»

Срок обучения 4 года

2.1. «История хореографического искусства»

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. Приказ № 82-О от 02.06.2025г.
---	---

Разработчик: **Асанов Л.Р.**, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Содержание

- 1 **Введение**
- 2 **Фонды оценочных средств по УП
«История хореографического искусства»**
 - 2.1 Текущий контроль
 - 2.2 Промежуточная аттестация

1 Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области музыкального искусства «Современная хореография».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

4. Фонды оценочных средств
по УП «История хореографического искусства»
Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
22	Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства Тема 1.1 Специфические особенности хореографического искусства	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
23	Тема 1.2. Народный танец как основа сценической хореографии	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
24	Раздел 2. Зарождение балетного театра. Тема 2.1 Истоки балетного театра	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

25	Тема 2.2 Формирование Европейской школы классического танца	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
26	Тема 2.3 Творчество Ж. Новерра и Ж. Доберваля	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
27	Тема 2.4 Творчество Карло Блазиса	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
28	Тема 2.5 Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;	Устный опрос Контрольная работа

		• умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	
29	Тема 2.6 Творчество Филиппо и Марии Тальони	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа Тест
30	Раздел 3. Русский балетный театр. Тема 3.1 Народные истоки русской хореографии	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов..	Устный опрос
31	Тема 3.2 Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств,	Устный опрос

		художественных средств создания хореографических образов.	
32	Тема 3.3 Становление в России школы классического танца	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
33	Тема 3.4 Эпоха М. И. Петипа	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
34	Тема 3.5 Творчество М. М. Фокина	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

35	Раздел 4. Советский балетный театр. Тема 4.1 Хронология. Краткий исторический обзор.	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос Контрольная работа
36	Тема 4.2 Советские балетмейстеры.	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
37	Тема 4.3 Выдающиеся русские исполнители XX века.	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

38	Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии Тема 5.1 Классическое наследие на современной сцене	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
39	Тема 5.2 Современное и современность на балетной сцене	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
40	Тема 5.3 Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров.	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

41	Тема 5.4 Современные авторские коллективы	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос
42	Тема 5.5 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	• знание основных этапов развития хореографического искусства; • знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • знание основных этапов становления и развития русского балета; • умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Устный опрос

Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как письменные ответы на вопросы обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам для контрольных работ

2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов, докладов
3	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестов
5	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих проектов

Содержание представленного в фонде оценочного средства

Перечень вопросов к устному опросу

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства

Тема 1.1 Специфические особенности хореографического искусства

1. Дайте определение искусству и его общественным функциям.
2. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
3. Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца.
4. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?

Тема 1.2 Народный танец как основа сценической хореографии

1. Что влияет на формирование танцевальной культуры народа?
2. Как отразились в танце важнейшие стороны жизни общества?
3. Назовите основные формы русского танца.
4. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете?
5. Каких хореографов народного танца вы знаете?

Раздел 2. Зарождение балетного театра.

Тема 2.1 Истоки балетного театра

1. Назовите причины раннего возникновения танца.
2. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке?
3. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека?
4. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
5. Охарактеризуйте основные формы бытования танца эпохи Средневековья.
6. Какая главная идея легла в основу эстетики эпохи Возрождения?
7. Назовите ведущие культурные центры Западной Европы.
8. 4. Как формировалось профессиональное искусство танца в эпоху Возрождения?

Тема 2.2 Формирование Европейской школы классического танца

1. Назовите ведущих западноевропейских теоретиков танца XV – XVI веков.
2. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?

3. Как формировалась французская школа сценического танца?
4. Кем и когда была осуществлена постановка балета «Цирцея и ее нимфы»?
5. Назовите итальянских теоретиков танца.
6. Какова характерная особенность французского сценического танца?

Тема 2.3 Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля

1. Охарактеризуйте сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими.
2. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»?
3. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах
4. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля.

Тема 2.4 Творчество Карло Блазиса

1. В каких европейских театрах формировались творческие принципы и постановочные приемы балетмейстера К. Блазиса?
2. Назовите и охарактеризуйте балеты Карло Блазиса.
3. Какие известные танцовщики учились у педагога-хореографа К. Блазиса?

Тема 2.5 Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

1. Каковы общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма?
2. Какие направления существовали в балетном романтизме?
3. Дайте характеристику романтической концепции в балете.
4. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма?
5. Каковы особенности строения романтического балета?
6. Назовите балетных композиторов этой эпохи.
7. Назовите выдающихся хореографов эпохи романтизма.
8. Назовите великих балерин эпохи романтизма.

Тема 2.6 Творчество Филиппо и Марии Тальони

1. Как формировалась эстетика балетов Ф. Тальони?
2. Назовите балеты Ф. Тальони и определите их сюжетную основу.
3. Почему балет «Сильфида» является программным романтическим балетом?
4. В чем заключается новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони?
5. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони.

Раздел 3. Русский балетный театр.

Тема 3.1 Народные истоки русской хореографии

1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси?
2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи.
3. Когда на Руси зарождалось искусство скоморохов?
4. Как общественно-политические условия развития Российского государства влияли на изменения характера искусства скоморохов?
5. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

Тема 3.2 Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

1. Проанализируйте социально-экономические и политические условия развития культуры и искусств России второй половины XVII столетия.
2. Кто стоял у истоков создания придворных театральных представлений в Москве?
3. Какое влияние на судьбу музыкального театра России оказали реформы Петра I?
4. Когда был открыт первый общедоступный театр в Москве?
5. Определите роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

Тема 3.3 Становление в России школы классического танца

1. Когда и кем была открыта первая русская балетная школа?
2. Дайте характеристику творческой и педагогической деятельности Ж. Б. Ланде.
3. Какие зарубежные мастера классического танца повлияли на становление русского балетного театра, хореографического образования и бытовой танцевальной культуры?
4. Назовите выпускников русской балетной школы.
5. Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы.
6. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона?

Тема 3.4 Эпоха М. И. Петипа

1. Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века.
2. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.
3. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца?

4. Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития?
5. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.
6. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского?
7. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века.

Тема 3.5 Творчество М. М. Фокина

1. Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина.
2. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина?
3. Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства.
4. Назовите выдающихся исполнителей – участников постановок М. Фокина.

Раздел 4. Советский балетный театр.

Тема 4.1 Хронология. Краткий исторический обзор.

1. Проанализируйте состояние русского балетного театра накануне Октябрьской революции.
2. Как и кем в балете практически претворялась идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого?
3. Назовите ведущих хореографов-новаторов первого десятилетия.
4. В каких балетах воплощались идеи обновления и демократизации театра?
5. Дайте характеристику основным направлениям развития советского балетного искусства 30-х годов.
6. Какие балетные жанры были ведущими в советском театре 30-х годов?
7. Назовите ведущих балетных мастеров 30-х годов.
8. Дайте характеристику творческой деятельности ведущих балетных трупп в годы Великой Отечественной войны.
9. Постановки, каких балетов были осуществлены в годы войны?
10. Охарактеризуйте репертуарную направленность советского балетного театра послевоенных лет.

Тема 4.2 Советские балетмейстеры.

1. Охарактеризуйте этапы творчества Л. Якобсона.
2. Какой балетный жанр для балетмейстера Л. Якобсона являлся приоритетным?
3. Назовите известные хореографические миниатюры Л. Якобсона.

4. Какие литературные произведения легли в основу сюжета балетов «Клоп», «Двенадцать», «Шурале»?
5. Охарактеризуйте творческую деятельность балетмейстера Ф. В. Лопухова.
6. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича.
7. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича?
8. Определите жанр балетов Ю. Григоровича.
9. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер?

Тема 4.3 Выдающиеся русские исполнители XX века.

1. Дайте характеристику исполнительской деятельности А. Павловой.
2. Дайте характеристику исполнительской деятельности Г. Улановой.
3. Дайте характеристику исполнительской деятельности Е. Максимовой и В. Васильева.
4. Дайте характеристику исполнительской деятельности М. Плисецкой.
5. Дайте характеристику исполнительской деятельности М. Лиепа и М. Лавровского.

Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии

Тема 5.1 Классическое наследие на современной сцене

1. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века?
2. Назовите балетные шедевры, которые дополнили репертуар классических образцов в современных театрах.
3. Постановки каких балетов зарубежных мастеров были осуществлены на ведущих отечественных сценах?

Тема 5.2 Современное и современность на балетной сцене

1. Дайте определение понятиям: «Современный балет», «Современное в искусстве», «Современность на балетной сцене».
2. Какие темы и проблемы человечества раскрывают средствами хореографии современные балетмейстеры?
3. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра?
4. В каких балетах плодотворно развились и совершенствовались формы и средства хореодрамы?
5. Назовите ведущих отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.

Тема 5.3 Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров.

1. Назовите балеты Дж. Баланчина.
2. Назовите балеты Д. Ноймайера.
3. Назовите балеты Д. Роббинса.
4. Назовите балеты Р. Пети.
5. Назовите балеты У. Форсайта.

Тема 5.4 Современные авторские коллективы

1. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана.
2. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»?
3. Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.
4. Определите роль авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства.

Тема 5.5 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства

1. Охарактеризуйте современную систему балетных конкурсов и фестивалей.
2. Какие задачи ставят организаторы наиболее престижных балетных конкурсов?
3. Назовите лучших балетмейстеров, исполнителей, лучшие спектакли, отмеченные на разнообразных фестивалях и конкурсах.
4. Определите роль и значение расширения культурного обмена, совместных творческих проектов отечественных и зарубежных мастеров танца в развитии мирового балета.

Критерии оценки устного опроса

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Контрольная работа

Тема 2.2 Формирование Европейской школы классического танца

1. Термин «балет» и его содержание.
2. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы?
3. Как формировалась французская школа сценического танца?
4. Балет «Цирцея и ее нимфы», его историческая роль.
5. Ведущие западноевропейские теоретики танца XV – XVI веков.
6. Какова характерная особенность французского сценического танца?
7. Открытие Королевской академии танца (1661 г.).

Тема 2.3 Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля

1. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
2. Балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах.
3. Комедийные балеты Ж. Доберваля.

Тема 2.5 Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

1. Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма?
2. Направления в балетном романтизме. Характеристику романтической концепции в балете.
3. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма? Особенности строения романтического балета.
4. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи романтизма.

Тема 2.6 Творчество Филиппо и Марии Тальони

1. Балеты Ф. Тальони.
2. В чем заключается новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони? Урок Тальони.
3. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М. Тальони.

Тема 3.4 Эпоха М. И. Петипа

1. Предпосылки подъема русского балетного театра последней трети XIX века.
2. Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.
3. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца?

4. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития?
5. Творческая судьба Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.
6. Влияние на творчество хореографа балетных партитур П. И. Чайковского.
7. Постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века.

Тема 4.1 Хронология. Краткий исторический обзор.

1. Первое десятилетие советского балетного искусства. А.Я. Ваганова. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.
2. Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства 30-х годов. Ведущие балетные жанры. Ведущие балетные мастера.
3. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны.

Комплект тестов

Тест № 1 - на различие (эпохи просвещения и романтизма)

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Кто из балерин эпохи Просвещения сняла маску и парик и танцевала в греческой тунике?	А) Тальони Б) Камарго В) Салле		
2	Как называется ряд развлекательных танцев?	А) заноски Б) дивертисмент В) пастораль		
3	Кто из балерин снял с туфель каблук, укоротил юбку?	А) М. Салле Б) М.Тальони В) М. Камарго		
4	Какой балетмейстер создал воздушный стиль?	А) Новер Б) Перро В) Тальони		
5	Назвать самый знаменитый романтический балет?	А) «Корсар» Б) «Жизель» В) «Конёк-горбунок»		
6	Кто из французских хореографов опозитизировал в балете всё земное?	А) Тальони Б) Сен-Леон В) Ж.Перро		
7	Кто создавал развлекательные балеты в эпоху романтизма?	А) Ж.Перро Б) Ф.Тальони В) А.Сен-Леон		
8	Какой хореограф не работал в России?	А) Ж.Перро Б) А.Сен-Леон В) Ф.Тальони		

9	Как называется воздушное сказочное существо дух воздуха, с крылышками за спиной?	А) зефиры Б) виллисы В) сильфиды		
10	Назвать самую яркую звезду романтического балета.	А) К. Гризи Б) М.Тальони В) Ф. Эльслер		
11.	Название книги Ж.-Ж. Новерра, в которой излагается его творческая декларация.	А) Рассказы о балете Б) Письма о танце и балетах В) Мои воспоминаия		

Тест № 2 – проверочный.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?	а) Эпоха Просвещения б) Эпоха Возрождения в) Эпоха Романтизма		
2	В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета?	а) Италии б) Англии в) во Франции		
3	Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?	а) Жан Доберваль б) Джон Рич в) Франс Хильфердинг		
4	Какая из плясок не относится к сольным?	а) Шестера б) Перепляс в) Парная		
5	Когда зародилось скоморошество?	а) в XVIII веке б) в VIII-IX веке в) в XI-XII веке		
6	В каком веке достигло своего расцвета новое художественное направление – романтизм?	а) в XVIII веке б) в XV веке в) в XIX веке		
7	Какой балет не является романтическим?	а) «Жизель» б) «Сильфида» в) «Тщетная предосторожность»		
8	В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях?	а) 1676г. б) 1760г. в) 1718г.		
9	Какой указ издала Елизавета Петровна?	а) об учреждении в Петербурге русской балетной труппы б) об учреждении в Москве балетного театра		

		в) об учреждении в Петербурге драматического театра		
10	Сюжетный балет зародился?	а) в Англии б) в Италии в) во Франции		
11	Как назывался первый русский коммерческий театр в Петербурге?	а) «проходным театром» б) «вольным театром» в) «городским театром»		
12	В каком году было положено основание Московского академического хореографического училища?	а) в 1899г. б) в 1725г. в) в 1773г.		
13	Татьяна Шлыкова – Гранатова танцовщица?	а) Большого театра б) Мариинского театра в) Крепостного театра		
14	Какое новое направление приходит в русское искусство в конце XVIII века?	а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм		
15	Кто в русском балете был ярким представителем сентиментализма?	а) Г. Анджиолани б) И. И. Вальберх в) А. П. Глушковский		
16	Кто был балетмейстером таких балетов как: «Аполлон и Дафна», «Ацис и Галатея», «Венгерская хижина»?	а) А. Глушковский б) Ш. И. Дидло в) А. Истомина		
17	Кто был композитором музыки к балету «Спящая красавица»?	а) П. И. Чайковский б) С. Прокофьев в) И. Стравинский		
18	Какая роль не входит в балет «Спящая красавица»?	а) Дезире б) Фриц в) Карабос г) Аврора		

Тест № 2 – проверочный.

История балета 20 века (первая половина 20 века)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Кто из хореографов отрицал классический танец в начале 20 века?	А) Ф. Дельсарт Б) Сен-Леон В) Э. Далькроз		
2	Назовите основоположницу танца модерн?	А) М. Вигман Б) А. Дункан В) А. Павлова		
3	Организатором какого объединения стал Дягилев?	А) «Русские сезоны» Б) «Мир искусства» В) «Русский балет»		

4	У кого учился М. Фокин?	А) Э. Чекетти Б) А. Горский В) Н. Легат		
5	В каком балете Стравинского изображается тема балагана?	А) «Жар-птица» Б) «Петрушка» В) «Весна священная»		
6	Кого называют «неумирающий лебедь русского балета»?	А) Т. Карсавина Б) А. Павлова В) О. Спесивцева		
7	Кто из артистов дягилевской труппы написал книгу «Театральная музыка»?	А) Т. Карсавина Б) О. Спесивцева В) В. Нижинский		
8	Назовите советских хореографов первой половины 20 века.	А) К. Голейзовский Б) Ф. Лопухов В) М. Фокин		
9	Кто из советских хореографов написал книгу «Основы классического танца»?	А) Ф. Лопухов Б) А. Ваганова В) Р. Захаров		
10	Кто поставил балет «Ромео и Джульетта»?	А) Л. Лавровский Б) А. Ваганова В) Р. Захаров		

Максимально 100 баллов

Критерии оценки:

«Отлично» - 85-100 баллов

«Хорошо» - 70-84 баллов

«Удовлетворительно» - 50-69 балла

«Неудовлетворительно» - меньше 50 баллов

Темы рефератов

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.
4. Особенности формирования Западноевропейской школы классического танца эпохи Возрождения.
5. Танцевальная культура Средневековья.
6. Становление действенного балета: идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца.
7. Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля
8. Танцевальная культура эпохи Просвещения.

9. Рождение балета в Англии.
10. Роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития.
11. Творческая судьба Л. Иванова: танцовщик, педагог, балетмейстер.
12. Значение симфонических балетных партитур П. И. Чайковского в развитии русской и мировой хореографии.
13. Влияние итальянских мастеров танца на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX в.
14. Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность ведущих артистов петербургского и московского балета конца XIX столетия.
15. Творческая деятельность А. Горского и ее значение для развития московского балета.
16. Реформаторская деятельность М. Фокина в создании его хореографических произведений, вошедших в мировую сокровищницу хореографического искусства.
17. «Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.
18. Новые формы сценической хореографии – танцсимфонии в творчестве Ф. Лопухова (по материалам монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записи балетмейстера.», «Хореографические откровенности»).
19. Значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик СССР.
20. История создания балета «Красный мак» как первого советского этапного балета.
21. Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.
22. Академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец в творчестве В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.
23. Творческая деятельность ведущих балетных групп в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г.
24. Творческое наследие Л. Якобсона.
25. Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.
26. Особенности хореографического почерка балетмейстера О. Виноградова.

Критерии оценивания реферата:

- новизна, оригинальность, широта, используемого материала
- уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы
- анализ и систематизация искусствоведческого, культурологического, театроведческого и пр. материала
- грамотное использование источников
- аргументирование выводов

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Тальони – отец и дочь.

Балеты М. Петипа.

А.Я. Ваганова.

Творческая биография А. Павловой, О. Спесивцевой, М. Ксешинской, О. Лепешинской и других выдающихся балерин (на выбор).

Балеты Ю. Григоровича.

Творчество Дж. Баланчина.

Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д.

Ноймайер (на выбор).

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Промежуточная аттестация

Вид промежуточной аттестации: зачет

Полугодие: 15

Тест № 1

Русский классический балет 17-18 век.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Как назывался самый древний русский народный танец?	А) Кадриль Б) Хоровод В) Пляска		
2	Кого называли первыми профессиональными исполнителями русского народного танца?	А) Ваганты Б) Трубадуры В) Скоморохи		
3	Как называли представления скоморохов?	А) позорищ Б) представления В) действия		
4	В каком веке скоморошество подверглось гонениям?	А) 16 век Б) 18 век В) 17 век		
5	Какой царь лично принимал участие в представлениях скоморохов?	А) Алексей Михайлович Б) Петр I В) Иван Грозный		
6	В каком селе под Москвой в 17 веке была построена «комедийная хоромина»?	А) Преображенское Б) Останкино В) Куково		
7	При каком царе появились ассамблеи?	А) Алексей Михайлович Б) Павел I В) Петр I		
8	Какие танцы не танцевали на ассамблеях?	А) Полонез Б) Англес В) Бранль		
9	Кто такой танцмейстер?	А) учитель пения Б) учитель танца В) режиссёр		
10	Кто стал у колыбели русского балета?	А) Ж. Ланде Б) А. Ринальд В) Г. Анджолини		
11	При какой царице была организована в России первая танцевальная школа?	А) Елизавета Петровна Б) Анна Иоанновна В) Екатерина I		
12	Какие иностранные балетмейстеры в середине 18 века работали в России?	А) Анджолини Б) Л. Парадиз В) Ж. Новер		
13	Какой русский танцовщик получил звание «	А) В. Балашов Б) Г. Райков		

	придворного танцмейстера»?	В) Т. Бубликов		
14	Кто возглавил в 1778 году балетные классы Воспитательного дома?	А) Л. Парадиз Б) Г. Анджолини В) Т. Бубликов		
15	У какого графа был самый знаменитый крепостной театр?	А) А.Столыпина Б) С. Зорича В) Н.Шереметьева		

Тест № 2

История русского классического балета (первая половина 19 века)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Баллы
1	Как называется первый отечественный героический балет по трагедии Суморокова?	А) «Забавы о святках» Б) «Семира» В) «Новые лавры»		
2	Какой русский композитор использовал в своих операх песенно-плясовые номера?	А) Е.Фомин Б) М.Березовский В) В.Пашкевич		
3	Назвать первого русского балетмейстера.	А) И. Вальберх Б) Ле Пик В) Ш. Дидло		
4	В каком балете И. Вальберха рассказывается о героическом кавалере Н. Дуровой?	А) «Новая героиня, или Женщина - казак» Б) «Тайный брак» В) «Новый Вертер»		
5	Кто создал героический балет «Любовь к отечеству»?	А) Ш. Дидло Б) И. Вальберх В) Л. Парадиз		
6	Кто из балетмейстеров в начале 19 века поставил свыше 20 divertissements, построенных на русских народных танцах?	А) А. Глушковский Б) И. Вальберх В) Ш. Дидло		
7	Какой французский балетмейстер приравнивает значение в балете мужских и женских ролей, вводит одиночные и групповые воздушные полёты, вводит вращения и высокие прыжки?	А) И. Вальберх Б) Ш. Дидло В) Ле Пик		
8	Назвать имя первой русской выдающейся балерины начала 19 века.	А) А.Истомина Б) Т. Шлыкова – Гранатова В) А.Хрусталёва		
9	Кто из поэтов посвящал балеринам стихи?	А) М. Лермонтов Б) А. Пушкин В) А. Грибоедов		

10	Какой балетмейстер и педагог поспособствовал тому, чтобы А. Истомину взяли в Петербургское театральное училище?	А) И. Вальберх Б) Ш. Дидло В) А. Глушковский		
11	Назвать русских романтических балерин нач.19 века	А) М. Камарго Б) Е. Андреевна В) Е. Санковская		
12	В какой лучшей роли М.Тальони в 1837 году выступила Е. Санковская?	А) Пахита Б) Сильфида В) Эсмеральда		
13	Выступление в какой опере вызвало осуждению Е. Андреевны?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Аскольдова могила» В) «Свадьба Фигаро»		
14	Кто является первым теоретиком и историком русской хореографии?	А) И.Вальберх Б) А. Глушковский В) Ш. Дидло		
15	В каком балете состоялся дебют Е. Санковской?	А) «Хромой колдун» Б) «Жизель» В) «Венгерская хижина»		

Максимально 100 баллов

Критерии оценки:

«Отлично» - 85-100 баллов

«Хорошо» - 70-84 баллов

«Удовлетворительно» - 50-69 балла

«Неудовлетворительно» - меньше 50 баллов

Видеовикторина

- определить название балета
- определить из какого балета и чья вариация
- назвать исполнителя
- назвать концертный номер и ансамбль

Список рекомендуемых для просмотра фрагментов балетов и хореографических номеров:

1. «Тщетная предосторожность»

2. «Сильфида»

3. «Жизель»

4. «Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак»
- «Пламя Парижа»
- «Бахчисарайский фонтан»
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок»
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»