

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область**

**2. Учебный предмет по выбору**

**Программа 2.3**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
в области хореографического искусства  
«Современная хореография»  
(срок обучения- 4 года)**

**I ступень**

**Симферополь 2025**

<p>«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ» Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «СДШИ» _____ Терехова М.Н. Приказ №82-0 от 02.06.2025г.</p>
--	---

Разработчик программы: Т.Б.Комарницкая, заведующая хореографическим отделением, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: О.М.Минина, профессор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК.

Рецензент: Т.А.Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на программу учебного предмета  
«Народно-сценический танец»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области хореографического искусства «Современная хореография»

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец», представленная преподавателями Комарницкой Т.Б. и Хаджиевой С.Ю. разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом опыта многолетней работы в области хореографического искусства.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Данная программа знакомит учащихся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами народного танца. Учебный предмет «Народно-сценический танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего обучения искусству танца.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: **О.М. Минина,**

профессор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, заслуженный работник культуры Украины, заслуженный работник культуры АРК

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата \_\_\_\_\_



личная подпись \_\_\_\_\_  
Начальник управления кадров

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
«Народно-сценический танец»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области хореографического искусства «Современная хореография»

Рабочая программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Современная хореография».

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. Цель предмета: развитие танцевальных способностей учащихся, воспитание осознанного восприятия музыки и развитие художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 4 года.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих развитию активного самостоятельного мышления обучающихся и воспитания художественного вкуса.

Данная программа знакомит учащихся с танцевальными шагами и элементами народного танца, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве. Учебный предмет «Народно-сценический танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего обучения детей, занимающихся на отделении «Хореографическое творчество».

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Современная хореография» имеет

практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным образовательным общеразвивающим программам в области хореографического искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: Т.А.Логутенкова,

заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата \_\_\_\_\_



личная подпись

М.П.

*Подпись Логутенковой Т.А.  
Исполнитель по кадрам*



*О.А. Зайковская*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана согласно «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе многолетнего педагогического опыта в области хореографического творчества в детских школах искусств и с учетом регионального компонента.

Примерная программа рассчитана на 4 года.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно - сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно- сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

### ***Цели:***

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

### ***Задачи:***

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;

- раскрытие индивидуальности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Урок народно-сценического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 1 по 4 класс, т. к. программа освоения дисциплины рассчитана на 4 года обучения.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях осторожность в подходе к репертуару. Это определяет особенность этой программы, в которой первый год обучения народно-сценическому танцу не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка.

На начальном этапе обучения, на «середине», изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего курса производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента или этюда в тот или иной класс.

### **Формы и методы работы**

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;

- словесный - объяснение, желательное образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Требования к музыкальному оформлению урока**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

### **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.**

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

Наименование разделов	Количество часов			
	1 класс	2 класс	3класс	4 класс
Упражнения у станка	--	30	30	30
Композиции на середине зала	72	42	42	42
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

### **1 год обучения**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик или польки.

### **Позиции ног:**

#### *1. Пять прямых:*

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

## *2. Пять свободных:*

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

## *3. Две закрытые:*

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

## **Позиции и положения рук:**

### *Семь позиций:*

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

*Подготовительное положение* - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

## **Русский народный танец**

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

*Основные положения ног:*

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

*Основные положения рук:*

1.Подготовительное, первое и второе.

2.Подготовка к началу движения.

3.Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

*Элементы танца:*

1. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки;

б) двух рук;

в) поочередные раскрывания рук;

г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками;

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

а) одинарные (женские и мужские);

б) тройные.

4. Перетопы тройные.

5. Простой (бытовой) шаг:

а) вперед с каблука;

б) с носка.

6. Простой русский шаг:

а) назад через полупальцы на всю стопу;

б) с притопом и продвижением вперед;

в) с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. «Гармошка».

9. «Ёлочка».

10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции - вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

14. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

**Белорусский народный танец («Крыжачок», «Лявониha», «Янка»)**

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявони́ха», «Крыжачок» и полька. На первом году обучения предлагается танцевальный материал любого из этих танцев.

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.

*Положение рук:*

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танцах;
- в) подготовка к началу движения.

### **Движения польки**

1. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руки.
3. Галоп в сторону.

### **2 год обучения**

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы прибалтийских танцев.

### **Упражнения у станка:**

1. Пять открытых позиций ног.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
  - а) движение рук;
  - б) движение рук в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
  - а) скольжением стопой по полу (battments tendus);
  - б) броском работающей ноги на  $35^{\circ}$ .
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
  - а) полуприседания (demi-plie);
  - б) полное приседание (grand-plie).
5. Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.
6. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.
7. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.
8. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.
12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

### **Элементы русского народного танца:**

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение).
2. Бытовой шаг с притопом.
3. «Шаркающий шаг» каблуком по полу.

4. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад.
5. «Девичий ход» с переступаниями.
6. Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
8. «Веревочка» простая. «Веревочка» простая с поочередными переступаниями, с двойным ударом.
9. «Ковырялочка» с притопом.
10. «Ключ» простой на подскоках. «Ключ» простой (с переступаниями).
11. Дробные движения.

#### **Элементы белорусского народного танца («Веселуха» или др.):**

1. Основной ход танца.
2. Вращения одиночные и в парах.
3. Различные комбинации на основе материала.

#### **Танцы прибалтийских республик**

1. Основной ход.
2. Перескоки, подскоки.
3. Прыжки.
4. Основные рисунки.

#### **3 год обучения**

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и белорусского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов итальянского танца.

### **Упражнения у станка:**

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски:
  - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
  - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
  - в) сквозные по 1 открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу.
5. Повороты стопы:
  - а) одинарные;
  - б) двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание работающей ноги на 45° (*battement developpes*) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге; с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
9. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.
10. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
11. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

### **Элементы русского народного танца:**

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. «Моталочка»:
  - а) с задеванием пола каблуком;
  - б) с акцентом на всю стопу;
  - в) с задеванием пола полупальцами;
  - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
8. Основной русский ход «академический».
9. Подбивка «Голубец»:
  - а) на месте;
  - б) с двумя переступаниями.
10. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
11. Вращения:
  - а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
  - б) с движением «моталочки»;
  - в) с откидыванием ног назад.

### **Украинский народный танец**

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

3. «Веревочка» простая и двойная.
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
5. «Выхиястник» с «угинанием».
6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
7. «Голубцы» с притопами.
8. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую).
9. Позиции и положения ног.
10. Позиции и положения рук.
11. Положения рук в парном и массовом танце.
12. Подготовка к началу движения.
13. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские).
14. Притопы.
15. «Бегунец».
16. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

### **Итальянский сценический танец**

Сценическая форма итальянского танца «Гарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться изучением их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

1. Положение ног характерные для танца.
2. Положение рук в танце.
3. Движение рук с тамбурином.
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

5. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад.

6. Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд.

#### **4 год обучения**

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала.

Продолжается изучение элементов русского и итальянского танцев.

Начинается изучение элементов молдавского танца.

#### **Упражнения у станка:**

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

1. Скольжение стопой по полу:

а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги;

б) с двойным ударом каблуком опорной ноги.

2. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.

3. Круговое скольжение по полу:

а) ребром каблука около опорной ноги;

б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону

или назад.

4. Полуприседания на опорной ноге на 90°:

а) на всей стопе;

б) с подниманием на полупальцы.

5. Подготовка к «веревочке»:

а) в открытом положении;

б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

6. Развертывание ноги на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

а) плавное;

б) резкое в координации с движением руки.

7. «Чечетка» с одним и двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя и к себе:

а) в прямом положении;

б) в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

8. Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.

9. «Голубец»:

а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку;

б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.

10. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.

11. «Штопор».

### **Русский народный танец**

(музыкальный размер 2/4,4/4).

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

2. Переборы.

3. «Ключ» дробный сложный.

4. «Маятник» в поперечном движении.

5. «Веревочка»:

а) простая и двойная с перетопами,

б) простая и двойная с «ковырялочкой»,

в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,

- г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
  - д) простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
  7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
  8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

### **Итальянский сценический танец**

1. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
2. Перескоки с ноги на ногу.
3. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
4. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

### **Молдавский народный танец («Хора», «Молдовеняска», «Сырба» и др.)**

(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

1. Положение ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.
10. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 в перекрещенное положение.
11. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
12. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
13. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
14. Прыжок с поджатыми ногами.
15. «Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
16. Тройные переборы ногами.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **I. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **II. Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***Основная литература***

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### ***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зайцев Е. Основы народно-сценического танца (1ч). Киев, Искусство, 1975
6. Зайцев Е. Основы народно-сценического танца (2ч). – Киев,

Искусство, 1976

7. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
8. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
9. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970