

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)
ПО.01. УП.02
АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования по годам обучения
4. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация
 2. Критерии оценки

1. Паспорт оценочных средств

Аттестация проводится в форме дифзачета:

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам. Требования по годам обучения

Содержание текущей и промежуточной аттестации «Ансамбль «ударные инструменты» является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

3. Требования по годам обучения

Срок обучения – 5 лет

Четвертый класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

За год учащиеся должны пройти: 2-3 произведения несложных произведения
В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (дифференцированный) из 1-2 произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева

2. Бирт Ч. *Отнеси меня к луне*
3. Винницкий А. Цикл «Колядки»:
 - Mizerna sicha*
 - Wsirod nosnej ciszy*
 - Sicha nos*
 - Przybiezeli do Betlejem*
4. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л. Де. *Duo facile*
6. Гладков Г. *Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»*
7. Донауров С. *Романс «Я встретил вас»*. Обработка Д. Лермана
8. Дюарт Дж. *Ковбои*
9. *Зашуміла ліщинонька*. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
10. *Испанский танец*. Обработка Д. Лермана
11. Карулли Ф. *Аллегретто*
12. Карулли Ф. *Рондо для дуэта гитар*
13. Карулли Ф. *Романс*
14. Кюффнер Й. *Полонез*
15. Кюффнер Й. *Taniec tirolski*
16. Кюффнер Й. *Ecosaise*
17. *Ой, да ты калинушка*. Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Скарлатти Д. *Соната*. Переложение О. и Е. Раковых
19. Рехин И. *Венгерский танец* (подражание Б. Бартоку)
20. Хачатурян А. *Андантино*. Переложение Р. Мелешко

Пятый класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

За год учащиеся должны пройти: 3-4 произведения (с разной степенью готовности).

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (дифференцированный) из 1-2 произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ерзунов В. *Круиз*
2. Ерзунов В. *Менуэт*
3. Ерзунов В. *Фламинго*
4. Кабалевский Д. *Серенада Дон-Кихота*

- 5.Кватромано А. *Венесуэльский вальс «Отъезд»*. Ред. А. Людоговский
- 6.Козлов В. *Баркарола для принцессы*
- 7.Козлов В. *Старая шарманка*
- 8.Козлов В. *Марш Гулливера*
- 9.Козлов В. *Танец капризных марионеток*
- 10.*Красивое небо*. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 11.*Кубинский народный танец*
- 12.Кюффнер Й. *Вальс*
- 13.Кюффнер Й. *Andante con moto*
- 14.*Скамеечка*. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 15.Сор Ф. *Мелодия*
- 16.Роч П. *Хабанера*
- 17.Рыбкин Е. *Осень*
- 18.Рыбкин Е. *Рок-н-ролл 70-х*
- 19.Рыбкин Е. *Хорошее настроение*
- 20.*Хабанера* Обр. К. Генца.
- 21.Харисов В. *Аллеманда*

Шестой класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

За год учащиеся должны пройти: 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера)

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (дифференцированный) из 1-2 произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
- 2.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
- 3.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова
- 4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова
- 5.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова
- 6.Карулли Ф. Ларгетто
- 7.Козлов В. Весёлые горошины
- 8.Кюффнер Й. Романс
- 9.Кюффнер Й. Andante mosso
- 10.Ламзин И.. А. Сёмочкин. Рождественская капель
- 11.Поплянова Е. Милонга

12. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
13. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
14. Цфасман А. Неудачное свидание
15. Чазаретта А. Аргентинский вальс
16. Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Седьмой класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

За год учащиеся должны пройти: 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера)

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (дифференцированный) из 1-2 произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Абреу З. Шоринхо
2. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
3. Гильермо Г. Испанское каприччио
4. Глинка М. Сомнение
5. Карлтон Д. Джа-да
6. Кюффнер Й. Polowanie
7. Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
8. Поплянова Е. Танго
9. Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых
10. Ромеро Л. La típica
11. Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова
12. Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова
13. Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

Восьмой класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

За год учащиеся должны пройти: 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера)

В конце учебного года обучающиеся сдают выпускной экзамен из 1-2 произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Альберт М. Чувства. Инструментовка М. Кулижникова
2. Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера
3. Вебер К.М. Менуэт
4. Дворжак А. Славянский танец

- 5.Карулли Ф.. Аллегро
- 6.Кюффнер Й. Рондо
- 7.Пермамбуко Х. Бразильский танец
- 8.Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова
- 9.Поплянова Е. Милонга
- 10.Поплянова Е. Танго
- 11.Поплянова Е. Румба
- 12.Рыбкин Е. Western. Инструментовка М. Кулижникова
- 13.Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова
- 14.Харисов В. Сюита.
- 15.Щербаков В. Белгородский хоровод
- 16.Щербаков В. Колыбельная

Девятый класс (6 год обучения, 2 час в неделю)

За год учащиеся должны пройти: 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера)

В конце учебного года обучающиеся сдают выпускной экзамен из 1-2 произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»
- 2.Галл Л. Рондо
- 3.Ерзунов В. Анданте для скрипки, флейты и гитары
- 4.Иванов-Крамской А. Вальс.
- 5.Ирадье С. Голубка
- 6.Испанский танец «Сальватор»
- 7.Карулли Ф. Адажио
- 8.Кюффнер Й. Марш
- 9.Ливада А. Праздник в честь Бильбо Бегинс
- 10.Ливада А. Песня короля Артура
- 11.Мория П. Менуэт
- 12.Моцарт В.А. Аллегро
- 13.Понсе М. Интермеццо
- 14.Пьяццолла А. Империял
- 15.Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Колосова

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в

локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.