

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Вариативная часть

**Программа В.02
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(сроки обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ» Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «СДШИ» _____ Терехова М.Н. Приказ №82-0 от 02.06.2025г.</p>
--	---

Разработчик программы: И.А. Деменова, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчик программы: В.В. Мосалев, концертмейстер высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: О.М. Минина, профессор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК.

Рецензент: Т.А. Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фольклорная хореография»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики программы: Деменова И.А., Мосалев В.В.

Рабочая программа учебного предмета В.02 «Ритмика» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Срок реализации программы составляет 8 лет при сроке обучения 8 лет.

Программа выстроена поэтапно с учетом физического развития учащихся, с постепенным усложнением материала, увеличением физических нагрузок. Особое внимание в программе уделено этическому и эстетическому воспитанию, гармоничному развитию учащихся отделения «Музыкальный фольклор».

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей в области музыкального искусства.

Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих развитию активного мышления обучающихся и воспитания художественного вкуса.

Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы. Учебная общеобразовательная программа по предмету «Ритмика» рекомендуется для использования на отделении «Музыкальный фольклор» в детской школе искусств.

Рецензент: **О.М. Минина**,
профессор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и
туризма», доцент, заслуженный работник культуры Украины, заслуженный
работник культуры АРК

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____



личная подпись

Удостоверяю,
Начальник управления кадров

20 ____ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фольклорная хореография» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Разработчики программы: Деменова И.А., Мосалев В.В.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации в области музыкального искусства.

Срок реализации программы – 8 лет при сроке обучения 8 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план.

Необходимо отметить, что данная программа направлена на формирование музыкального мышления посредством движения. Выделены основные условия, необходимые для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Отдельное внимание разработчик уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Список литературы, методических пособий и средств обучения представлен полной мере, указан традиционных и современных источников. Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с изучением других предметов программы «Музыкальный фольклор».

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»

Срок освоения программы «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи: овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
 - приобщение к здоровому образу жизни;
 - формирование правильной осанки;
 - развитие творческих способностей;
 - развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Фольклорная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	33	33	33	33	33

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по восьмой класс 1 академический час в неделю (по 40 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 131,5 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 263 часов (с дополнительным годом обучения - 296 часов).

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- ~ освоение основ народной хореографии;
- ~ освоение технических приёмов хореографии
- ~ постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- ~ аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в

группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

Первый класс - первый год обучения (1 час в неделю)

1 класс

I. Азбука народного танца

- ~ Понятия такта, затакта, темпа, виды темпов;
- ~ Соотношение пространственных построений и музыки;
- ~ Виды пространственных построений:
шеренга, круг, звездочка. Ломка перестроений из одной фигуры в другую.
- ~ Хоровод как типичный жанр танцевального фольклора.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- ~ Музыкально -
пространственные упражнения: шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево в темпе и в ритме музыки.
- ~ Основные позиции ног.
- ~ Танцевальные шаги с носка на пятку, простой шаг в движении, переменный шаг вперед, боковой шаг.
- ~ Притоп (удар всей стопой), шаг с притопом в сторону, тройной притоп, проскальзывание, ковырялочка.
- ~ Подготовка к присядке, полуприсядка (для мальчиков).
- ~ Лёгкие прыжки по VI позиции.
- ~ Хлопушки: хлопки в ладони и удары по бедру.
- ~ Приглашение к танцу, поклон.

- ~ Построение и перестроение в ширину, в один и два круга, в звёздочку.
- ~ Дыхательные упражнения и упражнения на постановку корпуса.
- ~ Позиции рук I, II, III.

Все упражнения выполняются в медленном темпе.

III. Танцевальная импровизация

Формирование ассоциативного мышления, пластической выразительности, творческой активности с помощью следующих примерных заданий на импровизацию:

Задание № 1

Передать характер и образ «Красна девица идёт, словно павушка плывёт» и «Молодец идёт, улыбается, широко шагает, крепко ступает» (под соответствующее музыкальное сопровождение).

Задание № 2

Этюд «Цирк». Изобразить цирковую лошадку, дрессированных собачек, птиц. Передать весёлое настроение.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

Второй класс - второй год обучения (1 час в неделю)

2 класс

I. Азбука народного танца

- ~ Знакомство с особенностями северных и средне - русских хороводов, их основные фигуры и рисунки (восьмёрка, воротца, колонна, корзиночка).
- ~ Практическое освоение элементов русского народного танца
- ~ Совершенствование навыков полученных в предыдущий год обучения;
- ~ Упражнения у станка (необязательная часть):

а) движения из подготовительной позиции в первую, вторую, закрыть на талию;

б) деми плие и гранд плие по I, II открытым позициям, плавные и резкие;

в) батман тандю с переводом ноги с носка на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад);

г) переступания на полупальцах в различных ритмических сочетаниях.

~ Упражнения на середине зала:

а) ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад, дробная дорожка, ёлочка, гармошка, ковырялочка, с подскоком и без подскока;

б) для мальчиков: хлопки в ладоши, по бедру, по голени, полная присядка;

в) положение рук в групповых фигурах: звёздочка, круг, цепочка, карусель, корзиночка.

~ Постановка среднерусского орнаментального хоровода с фигурами: восьмёрка, корзиночка, воротца, колонна.

~ Танцевальная импровизация

~ Развитие навыка импровизации с помощью следующих примерных заданий:

Задание № 1

«Ритмическое эхо». Один учащийся импровизирует танцевальное движение в характере, другие учащиеся должны повторить его движения.

Задание № 2

«Ритмическая загадка» (без музыкального сопровождения). Педагог лёгкими хлопками даёт ритмический рисунок (в музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4), ученики отвечают движениями ног (переступания, притопы, шаги).

Задание № 3

Этюд на тему из русской народной сказки или басни («Колобок», «Стрекоза и муравей»).

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

Третий класс - третий год обучения (1 час в неделю) **3 класс**

I. Азбука народного танца

- ~ Особенности исполнения южнорусских хороводов;
- ~ Изучение новых фигур хороводов: улитка, змейка, гребень, стенка, круг в круге и т.д.;
- ~ Понятие народной пляски;
- ~ Характер женской и мужской пляски;
- ~ Влияние народного быта и природы на образность народного танца.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- ~ Закрепление навыков, полученных ранее.
- ~ Усложнение упражнений за счёт некоторого ускорения исполнения движений и рисунков;
- ~ Новые упражнения у станка (необязательная часть): батман тандю жете по всем направлениям и усложнённый ударом стопы по V позиции; батман тандю с полуприседанием на опорной ноге; батман фондю с поворотом колена работающей ноги; девелоппе с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (плавные, резкие), подготовка к верёвочке;

- ~ Упражнения на середине зала.
Ходы: переменный шаг с каблука (вперёд, назад), шаг на полупальцах (девичий), шаги с приступанием;
- ~ Двойная дробь сверху, «трилистник», «горошек», и дробные комбинации;
- ~ Верёвочка простая.
Припадание – первоначальное изучение. Для мальчиков - комбинация присядок и «хлопушек»;
- ~ Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком;
- ~ Постановка хоровода Брянской области «Плетень» (по заданию педагога).

III. Танцевальная импровизация

Задание № 1.

Сочинить ритмический рисунок дробных движений на стихотворный текст песни. Например: «Сел ко-ма-рик на ду-бок, на ра-ки-то-вый кус-ток». Движения: переступания, притопы.

Задание № 2

Проиллюстрировать предложенную педагогом русскую народную песню с использованием изученных движений (сольно или группой).

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

Четвертый класс - четвертый год обучения (1 час в неделю)

4 класс

I. Азбука народного танца

- ~ Отличительные черты орнаментальных и игровых хороводов;
- ~ Сюжеты и темы игровых хороводов;

~ Виды плясок (по названию песни, по количеству исполнителей, по сюжету, на основе трудовых процессов, на основе характерных движений).

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

~ Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных в предыдущих классах;

~ Упражнения у станка (необязательная часть): рон де жамб пар тер; положение ноги сюр ле ку де пьед; флик-фляк по всем направлениям и в закрытом положении ноги;

~ Упражнение на середине:

«моталочка»,

«верё

вочка» (с двойным ударом, с переступанием, с продвижением);

ключ (простой, двойной), синкопированные дроби;

~ Элементы мужского танца: прыжки (с поджатыми ногами, с полуповоротом, поворот 1/4 круга), двойные удары по бедру и голенищу сапога с поворотом ноги;

~ Постановка массовой пляски под песню «Из-под дуба, из-под вяза» (по заданию педагога).

III. Танцевальная импровизация

~ Импровизация движений в пляске и хороводе;

~ Развитие и усложнение танцевальной координации на отдельных движениях;

~ Упражнение «Вопрос – ответ». Музыка народная. Ученикам предлагается встать против друг друга, затем исполнить импровизацию: один ученик задаёт ритмический рисунок - вопрос, другой отвечает движением - ответ.

В конце учебного года сдаётся зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

Пятый класс - пятый год обучения (1 час в неделю)

5 класс

I. Азбука народного танца. Новые типы плясок:

- ~ С инструментами (трещотки, ложки, бубен);
- ~ Сольная импровизация;
- ~ Перепляс — соревнование.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца.

- ~ Совершенствование технических навыков, танцевальности, артистичности;
- ~ Упражнения у станка (необязательная часть): опускание на колено (с шага, с прыжка), гранд батман во всех направлениях, повороты (по III, V открытых позициях, на одной ноге), растяжка с перегибом корпуса;
- ~ Упражнения на середине:
русский бег (с молоточками, дробями),
«моталочка» в прямом положении,
подбивка (на месте, с переступаниями);
- ~ Для мальчиков:
комбинация присядок (с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, ступне, мяч, гусиный шаг, «ползунок»). Прыжки с ногами, поджатыми к груди, полуповоротами, поворотами.
- ~ Соединение в пары, тройки, четвёрки, вращения на месте (притопы, припадания).
Понятие «точка».
Умение владеть ложками, бубном, трещотками;
- ~ Постановка танца Читинской области «Подгорная», по заданию педагога.

III. Танцевальная импровизация

Педагог задаёт первую часть любой комбинации (у станка, на середине).

Вторую часть импровизируют учащиеся.

Инсценировка шуточных песен. Образы положительных и отрицательных героев.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

Шестой класс - шестой год обучения (1 час в неделю) 6 класс

I. Азбука народного танца

~ Кадрили: квадратные (например, Тверская область), линейные (например, Ярославская область), круговые (Самарская область) - по заданию педагога.

~ Понятие выходки, проходки.

~ Правила обращения с партнёром в парном танце.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

~ Совершенствование исполнения уже изученных элементов за счёт усложнения комбинаций;

~ Упражнения у станка (необязательная часть): гранд батман с полукругом на всей стопе (с проведением ноги по I позиции), подбивка («голубец») в сторону на 45 градусов;

~ Упражнения на середине:
верёвочка (с притопами, с «ковырялочкой», простая и двойная, с подскоками на одной ноге, другая нога у щиколотки, с поворотом),
исполнение «голубца» в сторону,
дробные дорожки с заключительным ударом и соединением в комбинации,
присядки (с растяжкой, на каблук и носок в сторону и вперёд-назад),
вращение по диагонали (бег, дробь);

~ Постановка фрагментов различных типов кадрилей.

III. Танцевальная импровизация

Самостоятельная работа учащихся с помощью педагога над составлением комбинаций для сольной и групповой импровизации на музыку народно - танцевального склада.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

Седьмой класс - седьмой год обучения (1 час в неделю)

7 класс

I. Азбука народного танца

Многообразие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения. Классификация русского народного танца по жанрам.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

~ Упорядоченное исполнение всех элементов и движений у станка и на середине.

~ Упражнения у станка (необязательная часть).

Упражнения на середине: соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», «моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками».

Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек.

Для постановочной работы (этюд, танец) педагогом выбирается материал за весь учебный курс (перепляс, пляска, кадрили и т.д.)

III. Танцевальная импровизация

Самостоятельное составление комбинации для упражнений у станка и на середине (с консультацией педагога) на предложенную или самостоятельно выбранную тему.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

Восьмой класс – восьмой год обучения (1 час в неделю)

8 класс

Азбука народного танца

Многообразиие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения - элементы, выражающие характер русского народа.

Классификация русского народного танца по жанрам.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

~ Упорядоченное исполнение всех элементов и движений у станка и на середине.

~ Увеличение степени сложности комбинаций;

~ Упражнения у станка (необязательная часть):: все известные упражнения исполняются в более развёрнутых комбинациях в различных темпах и характерах.

В движения у станка вводятся большие и маленькие позы.

Упражнения на середине становятся более танцевальными: соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», «моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками».

Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек.

Для постановочной работы (этюды, танец) педагогом выбирается материал за весь учебный курс (перепляс, пляска, кадрили и т.д.)

II. Танцевальная импровизация

Самостоятельное составление комбинации для упражнений у станка и на середине (с консультацией педагога) на предложенную или самостоятельно выбранную тему. Проведение занятия с обучающимися младших классов.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного курса учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- ~ правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку и навык лёгкого шага;
- ~ правильно тактировать размеры 2/4; 3/4; 4/4 и вовремя начинать движения, в том числе и на мелодию с затактом;
- ~ знать правила постановки рук, ног, корпуса;
- ~ уметь исполнить препарасьон у станка и на середине зала;
- ~ знать правила исполнения основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- ~ иметь навыки актёрской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге и других движениях заданный образ, включая и разное эмоциональное состояние;
- ~ уметь импровизировать на заданную и свободную тему, в том числе исполнить простейший русский народный танец;
- ~ понимать и интересоваться танцевальным фольклором, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- ~ работа над мышечным аппаратом;
- ~ постановка дыхания; выворотности
- ~ разбор материала по партиям;
- ~ постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр)

Самая главная задача для участников процесса - научиться музыкально-поэтической, хореографической также комплексной импровизации, в рамках предложенных жанровых и стилистических образцов.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнением. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru