

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа В.04
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА
(ПО КЛАССУ АККОРДЕОН)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
---	--

Разработчик: **Б.С. Кубицкий**, преподаватель по классу аккордеона, отдела народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **С.Я. Мамбетов**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

Рецензент: **С.В. Фёдоров**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертного номера (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету В.04 «Подготовка концертного номера (аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.04 «Подготовка концертного номера (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 5 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для аккордеон. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в классе по специальности, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам,

разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.04, В.05 «Подготовка концертного номера (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Маибетов С.А., ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, доцент.
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____

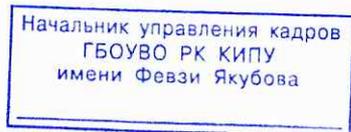
личная подпись

М.П.

Подпись

Маибетова С.А.

удостоверен



С.А.

Маибетова



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертного номера (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету В.04 «Подготовка концертного номера (аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.04 «Подготовка концертного номера (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 5 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для аккордеон. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в классе по специальности, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам,

разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.04, В.05 «Подготовка концертного номера (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Федоров С.В., ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент кафедры музыкального инструментального искусства, доцент
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____

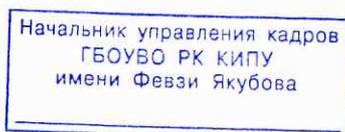


личная подпись
М.П.

Подпись Федорова С.В. удостоверено







Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертного номера (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и неразрывно связана со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях народного творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертного номера (аккордеон)» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Освоение программы происходит в период с 4 по 8 классы включительно и составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров (аккордеон)»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной Нагрузки	Класс
	4-8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	231
Количество часов на аудиторные Занятия	115,5
Общее количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия	115,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока при сроке обучения 8 лет в период с 4 по 6 классы составляет 20 минут (0,5 академических часа), а с 7 по 8 классы – 40 минут (1 академический час).

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертного номера»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных

знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертного номера (аккордеон)», оснащены пианино и учебным инструментом, имеют площадь не менее 12 кв.м., созданы условия для своевременной настройки и ремонта инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертного номера (аккордеон)»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	16,5	16,5	16,6	33	33

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертного номера (аккордеон)» является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования по классам

4 класс - первый год обучения (0,5 часа в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера,

Примерный репертуарный список:

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

5 класс - второй год обучения (0,5 часа в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

6 класс - третий год обучения (0,5 часа в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера,

Примерный репертуарный список:

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная фуга B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

7 класс - четвертый год обучения (1 час в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

8 класс – пятый год обучения (1 час в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертного номера (аккордеон)», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в музыкальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над музыкальным произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертного номера (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию (диф. зачет). Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения по предмету «Подготовка концертного номера (аккордеон)» должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно

контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. При работе педагога по учебной программе «Подготовка концертного номера (аккордеон)» следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Большое значение в воспитании музыкального вкуса в программе отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента – аккордеона.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к подготовке концертного номера. После каждого урока с преподавателем ученику необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
3. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
4. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
6. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
7. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
8. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
9. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
10. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
11. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
12. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
13. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
14. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003

15. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
16. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
17. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
18. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
19. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
20. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
21. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
22. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
23. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
24. Рыщарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
25. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
26. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
27. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
28. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
29. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987.